

Gruppo Fotografico

Le Gru



BFI - Benemerito Fotografia Italiana

Menzione Speciale FIAF 1998

Menzione d'Onore FIAF 1999 e 2000

IL NOTIZIARIO

Anno IX - n. 2

Valverde (CT) 28 Aprile 2003

Alla presenza del Direttore DAC-FIAF Prof. Giancarlo Torresani è stata inaugurata, nei saloni di Villa Cosentino in Valverde, la 3^a Mostra Fotografica Nazionale

DONNA IN... FOTOGRAFIA

“Riflessi di donne”



Un momento della cerimonia di inaugurazione della Mostra. Da sinistra il Sindaco di Valverde Angelo Scandurra, Kamli G. Marchese, Giancarlo Torresani, Giuseppe Fichera e Santo Mongioì.

Nel ciclo delle manifestazioni programmate dal nostro Gruppo per l'anno 2003, si è svolta la 3^a Edizione della Mostra Fotografica Nazionale “Donna

in... Fotografia - Riflessi di donne”. La Mostra è stata inaugurata sabato 29

marzo nel salone di Villa Cosentino a Valverde (CT), messo a disposizione dal Comune di Valverde, dal Sindaco Angelo Scandurra, che dopo aver portato i saluti della Giunta Comunale e le parole di plauso per la manifestazione, ha dato la parola al nostro Presidente, il quale ha avuto il piacere di presentare il Consigliere Nazionale, nonché Direttore del DAC-FIAF, Prof. Giancarlo Torresani Esfiap/SemFiaf di Schio (VI) che si è espresso con parole di compiacimento e che tra l'altro ha così detto:

«L'iniziativa del Gruppo Fotografico Le Gru, di approdare alla 3^a edizione di questa Mostra Fotografica Nazionale “Donna in... Fotografia - Riflessi di donne” è degna della nostra massima attenzione.

L'obiettivo principe di questa singolare rassegna fotografica, a mio avviso, è quello di promuovere la fotografia al

La Redazione

Continua in 2^a pagina

Il Consiglio di Presidenza, la Redazione del Notiziario ed i Soci tutti del Gruppo Fotografico Le Gru Bfi di Valverde (CT), porgono un caloroso saluto agli amici Fotoamatori ed ai loro familiari.



**Tipolitografia
BONANNO**

DIGITAL PRINT

Via della Regione Siciliana, 20
Tel. 095 524187 - Fax 095 7210294
95028 VALVERDE (CT)

7-11 maggio 2003

55[°]
Congresso
Nazionale
FIAF

Garda



DALLA PRIMA PAGINA

DONNA IN... FOTOGRAFIA



Il gruppo di autrici intervenute all'inaugurazione della mostra.

“femminile” su temi sociali di ampie dimensioni in un incontro che coinvolga l'osservatore e lo porti a riflettere sulla condizione femminile nella nostra società, sul significato e il valore delle loro scelte nella vita quotidiana.

Questa mostra non vuole essere solo un omaggio a tutte le donne “fotografe” italiane (che sono tante e brave, più di quanto noi possiamo immaginare), ma è anche un'analisi più approfondita di quello che l'essere donna significhi ai giorni nostri. Dea, sacerdotessa, madre, compagna di vita musa ispiratrice,

Giancarlo Torresani consegna l'attestato a Palmina Barbagallo.



guida... tutto ciò che noi possiamo idealizzare e supporre.

“Donna in... Fotografia” si rivela così un superamento della linea di confine tracciata dal nostro immaginario, un velo da rimuovere, un mondo da esplorare e tradurre.

“Donna in... Fotografia” si presenta così come una scelta coraggiosa e suggestiva che riporta le “autrici” e chi osserva ad immaginare la vita e la società con un rilievo tutto al femminile. La donna nell'arte e nella fotografia è stata ed è tutt'ora un elemento determinante, fonte di ispirazione e immaginario ideale, realtà quotidiana e segno irreali.

Con “Donna in... Fotografia - Riflessi di Donne” le autrici presenti in questa mostra, intendono riportare alla luce, su supporto cartaceo, un frammento di questo loro universo femminile».

Alla cerimonia di inaugurazione hanno inoltre partecipato il Delegato FIAF Regione Sicilia Santo Mongioì Efiap che tra l'altro ha portato i saluti personali del Presidente Fulvio Merlak e la Responsabile del Settore Mostre del nostro Gruppo Kamli Giusy Marchese, che con esperta maestria ha reso fruibile la visione delle fotografie.

Per dovere di cronaca elenchiamo di seguito le autrici che con le loro opere hanno partecipato alla riuscita della manifestazione: Stefania Adami Afi, Liana Altamore, Palmina Barbagallo,

Cristina Bartolozzi Bfi, Maria Luisa Bertoglio Afi, Marisa Betti Bfi, Renata Bobbio, Elena Bulgarelli, Cinzia Busi Thompson, Paola Capodicasa, Pasqualina Cara, Tiziana Carollo, Lucia Cartoni, Maria Cavallari Maestri, Manuela Cavallaro, Renata Cervia, Marilena Cioni, Lorella Calloni, Daniela Cottone, Anna Cretella, Yvette Ecoffet Biasio, Morena Fammoni Afi-Afiap, Francesca Ferro, Rita Francica, Simonetta Gasparini, Rosanna Imperato, Renata Gioia La Fata, Eleonora Greci, Fiamma Grenni Afi, Giovanna La Bua, Mirella Laurenzi Afi, Mariangela Lo Faro, Iolanda Maccarrone, Kamli Giusy Marchese, Laura Marella Bfi, Grazia Martorano, Viviana Masotti, Silvana Mazzi, Paola Menchini, Mara Mioni Cerri, Adriana Nicoli Afi, Lina Orselli Afiap, Martina Pacetto, Maria Serena Patanè, Donatella Piazza Afi, Maria Elena Piazza Bfi-Efiap, Mirella Prandi, Bruna Quaregna, Roberta Reggiani Afi, Dina Rossi, Anna Rusconi Bfi-Esfiap, Rosanna Scuto, Mirna Silvi Antonini, Scilla Sora, Ketty Sottile, Gabriella Stevani, Augusta Stevano, Donatella Tandelli, Wanda Tucci Caselli Efiap, Sandra Viani, Maria Teresa Vitelli, Maria Voldarich, Marinella Zonta.

Con la consegna degli attestati di partecipazione alle autrici intervenute, la serata si è conclusa con un brindisi ed un arrivederci alla quarta edizione di *Donna in... Fotografia*.

L. R.

Santo Mongioì consegna l'attestato a Daniela Cottone.



2° PORTFOLIO ALL'8° RADUNO DEL FOTOAMATORE SICILIANO



La serata inaugurale alla presenza degli Autori e dell'Amministrazione Comunale di Valverde.

Nell'ambito della ormai collaudatissima manifestazione annuale del Raduno del Fotoamatore Siciliano, uno spazio privilegiato occupa - e questo è già il secondo anno - la lettura dei portfolio, occasione tanto di allargamento quanto di approfondimento di cultura fotografica.

Due lettori di prim'ordine per questa edizione, Fulvio Merlak e Giorgio Tani, rispettivamente Presidente e Presidente onorario della FIAF, hanno passato al vaglio numerosi portfolio di autori siciliani e non solo, riscontrando in tutti, grazie anche al costruttivo dialogo tra lettore ed autore, un'attenta ricerca dei mezzi espressivi che l'insieme di immagini offre in misura molto maggiore rispetto all'immagine singola; si è in tal modo potuta constatare una qualità decisamente buona di tutti i portfolio presentati, soprattutto nel rapporto opera/contenuto.

I quattro lavori giudicati in assoluto migliori sono stati esposti al G. F. Le Gru in una mostra inaugurata il 21 febbraio u.s. Di seguito pubblichiamo una sintesi della presentazione di Giorgio Tani.

PALMINA BARBAGALLO "Composizioni"

Da luci e colori l'obiettivo di Palmina Barbagallo scruta ogni forma compositiva che ne scaturisce. L'argomento potrebbe sembrare pittorico, ma niente

meglio della fotografia riesce a ricreare la luminosità dei riflessi ed il brillare delle luci sopra le superfici curve di vetri e plastiche. Bottiglie analizzate da vicino, nel rapporto con lo sfondo, nella composizione creata dai loro accostamenti, nella ricchezza diamantina che alcuni oggetti assumono con le loro sfaccettature.

Viene a crearsi anche un'atmosfera sognante, quasi una danza, intorno ai particolari lucenti e sfumati, al girare delle luci e dell'obiettivo alla ricerca di un incontro che diventi fotografia.

GIUSEPPE CILIA Bfi/Afi

"Gli occhi che non vedranno mai la luce"

Il bianco nero si adatta alla fotografia di reportage. In particolare quando il contenuto umano delle foto è preminente ed occorre la sinteticità di linguaggio affinché il messaggio sia immediato. [...]

Subito, dalla prima fotografia, comprendiamo il tema trattato, la cecità, e subito il taglio dell'immagine del giovane pianista ci insinua l'idea dell'instabilità di ciò che vediamo e "non vediamo". [...] Certamente l'anziano pianista suona il suo strumento con un trasporto particolare, e chi lo ascolta, non potendo vedere, "sente" più intensamente l'armonia del suono. Ed è

l'ultima immagine che sintetizza questa normalità alternativa che è il senso di ciò che l'autore ci vuol dire: due bambini che si scoprono toccandosi il volto, carezzandosi. È un'immagine che va oltre ogni buio e che vorremmo fosse un segno, per altri, di luce.

VALERIO CIMINO Bfi/Afi "Shouting stones"

Il complesso di immagini che Valerio Cimino ha presentato inizia con la visione architettonica di un paesaggio. Immagine formalmente perfetta apre lo sguardo verso l'infinito. La riflessione che ne scaturisce è filosofica, il pensiero potrebbe spaziare verso ogni più alta speculazione teologica. Poi un'immediata contrapposizione: l'occhio cade in basso, su lapidi abbandonate, lapidi eppure recenti, accatastate e perdute. [...]

Le immagini procedono con la dimostrazione del degrado, dell'abbandono. Un'inferriata divide il mondo dei morti da quello dei vivi. Un'immagine simbolo chiude il racconto. Precarietà della vita, precarietà dell'ultima dimora. Dove andremo?

ANTONELLO SERRAO Afi

"Il mondo arabo attraverso la sua gente"

Il viaggio è sempre occasione di far fotografia. Cose e persone che capitano a distanza d'obiettivo possono avere interesse folkloristico, estetico, o essere semplicemente soggetti di foto ricordo. La selezione che Serrao ha presentato è un reportage vissuto nella comprensione della dignità e della tradizione del paese visitato. [...]

Le immagini si susseguono cogliendo istanti di partecipazione religiosa. Alcuni particolari sottolineano i significati di quella appartenenza: l'interno della moschea, i piedi scalzi, le letture. Poi il suo ricordo fotografico prosegue: il mercato, il laboratorio, un volto coperto. Tutto è visto con grande riguardo, le abitudini antiche e quelle nuove, la spiaggia e il mare, il commercio e il lavoro

*Qui la gente
non è migliore che altrove,
ma vive nell'impegno.*

(George Bernard Shaw)

9° RADUNO DEL FOTOAMATORE SICILIANO

Villaggio Madonna degli Ulivi - Viagrande (CT) - 11/12 Ottobre 2003

3° Portfolio al Raduno - Lettura a cura di Fulvio Merlak e Giorgio Tani

Sponsor:

KODAK
FOTO ULISSE
SCUTO VIAGGI

Workshop a cura di Giancarlo Torresani, Direttore DAC-FIAF

LETTURA DEL PORTFOLIO



Un momento del Workshop sulla lettura e preparazione di un Portfolio.

A volte ritornano !!! E non sempre sono cose piacevoli. Ma per fortuna il ritorno di Giancarlo Torresani a Valverde, nella veste di Direttore del Dipartimento Attività Culturali della FIAF, è stato uno dei più piacevoli ed importanti appuntamenti messi in programma dal nostro Consiglio Direttivo in questo scorcio di 2003.

Avevamo già conosciuto Giancarlo due anni addietro, quando aveva "istruito" i nostri soci alla lettura ed alla valutazione della fotografia, attraverso il seminario di formazione per giurati proposto dal Dipartimento da lui diretto.

Sulla scorta dell'entusiasmo generato in quell'occasione, abbiamo deciso di invitare nuovamente l'amico Giancarlo per approfondire le tematiche proposte nel primo incontro, attraverso un workshop sulla lettura e la realizzazione di un portfolio fotografico. All'iniziativa hanno aderito con entusiasmo una ventina di persone, fra soci ed amici del nostro sodalizio.

La visita ufficiale di Giancarlo, cominciata ufficiosamente venerdì mattina con una passeggiata in pescheria a Catania, ha avuto inizio venerdì 28 marzo con un incontro-dibattito presso il nostro circolo, aperto come sempre a tutti i soci ed ai simpatizzanti.

Nel vivo delle tematiche del workshop siamo entrati, comunque, il sabato mattina, giorno 29, allorquando il nostro relatore ci ha illustrato, attraverso la proiezione di alcune schede digitali, i

passaggi essenziali per la lettura e la realizzazione di un portfolio fotografico. Alla ripresa pomeridiana dei lavori si è proceduto alla lettura di alcuni portfolio proposti dai partecipanti, che, sotto la sapiente guida di Giancarlo, ha visto tutti gli intervenuti molto attivi e loquaci. Dall'aperto e sincero confronto sui lavori presentati sono emerse le capacità individuali di approccio a questa forma fotografica che, attraverso l'impegno della FIAF, si sta sempre più diffondendo nell'ambito fotoamatoriale, divenendo un consapevole mezzo di espressione personale e di comunicazione articolata.

Nella mattinata di domenica 30 marzo il nostro arguto professore si è divertito a rimescolare le carte proponendoci alcu-

I partecipanti al Workshop con Giancarlo Torresani.



ni portfolio già pronti, sui quali si è acceso un infuocato dibattito, e soprattutto ponendo alla nostra attenzione e alle nostre capacità, che ormai avrebbero dovute essere sviluppate, un portfolio rimescolato e disordinato, che ognuno di noi avrebbe dovuto ordinare secondo il criterio ritenuto più opportuno.

E' inutile sottolineare che sono emerse tante ricomposizioni, e quindi tante letture possibili, quante erano le persone presenti, attraverso le quali ognuno ha mostrato la propria sensibilità ed il proprio approccio alla vita, in positivo e non.

Culminata con la consegna degli attestati ai partecipanti e con la rituale fotografia di gruppo, questa intensa tre giorni di cultura fotografica ha sicuramente lasciato il segno, rimettendo in discussione alcuni preconcetti di carattere personale, dai quali ognuno di noi non riesce a prescindere nella lettura di una o più immagini.

Concludiamo con un sentito e affettuoso ringraziamento a Giancarlo Torresani, che ogni volta ci stupisce per preparazione, cortesia e disponibilità e con un doveroso ringraziamento ai partecipanti, che come sempre hanno creduto nelle nostre iniziative e che di seguito riportiamo: Nuccio Auteri, Palmina Barbagallo, Gaetano Bonanno, Vera Calabretta, Gaetano Calì, Carmelo Crisafi, Pippo Cucinotta, Giuseppe Fichera, Eleonora Greci, Enzo Gabriele Leanza, Nicolò Manetta, Kamli G. Marchese, Pippo Pappalardo, Umberto Ponchini, Domenico Santonocito, Rosanna Scuto, Pietro Urso e Pietro Vilasi.

*Enzo Gabriele Leanza, Afi-Afiap
Collaboratore DAC-FIAF*

ASPROMONTE: NATURA E SENSAZIONI



Un momento dell'inaugurazione della Mostra di Pietro Vilasi.

Sembra facile!..., recitava tanto tempo fa un allora famoso spot pubblicitario. Sembra facile fotografare il paesaggio! E che ci vuole? Una fotocamera appena decente, uno stativo se ci si vuole dare le arie da grande fotografo ed il resto viene da sé: non mancano di certo dalle nostre parti i prati fioriti ed i boschi autunnali che, con la loro staticità, non pongono in genere neppure le usuali problematiche di tempi e diaframmi.

Ma il fotamatore attento sa bene che la faccenda non va esattamente in questo modo semplicistico.

Paesaggio è sì ciò che la natura ci offre cospicuamente in ogni stagione, scevro possibilmente dagli elementi deturpanti dell'umana civilizzazione, ma è anche

le sensazioni che tali scenari ci suscitano; non a caso i migliori paesaggisti sostengono che la foto di paesaggio non è dentro la fotocamera che si forma ma nel cuore, proprio perché è nelle emozioni, che tale "muscolo" suscita, il vero significato di tali immagini.

Ben lo sa Pietro Vilasi che, con la sua mostra "Aspromonte: natura e sensazioni", ci offre un itinerario emozionale all'interno dell'Aspromonte nelle sue variazioni stagionali. Non si limita infatti, l'amico Pietro, a registrare i mutamenti cromatici degli ambienti di macchia mediterranea, ma spinge il suo obiettivo in profondità tra le felci del sottobosco per farci assaporare l'emozione della scoperta di carnosì funghi,

indugia sulle ninfee relegando la vegetazione circostante al ruolo di uno sfumato riflesso, sorride della goffaggine di una ranocchia o sobbalza alla vista ancestrale di una lucertola dal volto azzurro. Ecco che il paesaggio esce fuori dallo schiacciamento bidimensionale della pura registrazione cromatica e plastica e si anima di una vita insospettata che sembra posare compiaciuta davanti l'attento e rispettoso osservatore: il bruco satollo e dorato conosciuto sul finire della primavera è forse tornato farfalla dorata a salutare il vecchio amico?

E l'acqua, simbolo antico dello scorrere temporale, si offre anch'essa di tanto in tanto, sublimata nel ruolo di nuvola di luce impalpabile, riflesso delle più corpose sorelle dell'aria, o rappresa in delicate sculture di ghiaccio dalle fragili, vegetali trasparenze.

La silhouette di uno scoiattolo sui rami e la visione del vulcano lontano sull'isola riempiono il cielo e la pioggia sulle trame dei ragni si fa gioiello prezioso che solo il vero estimatore può donare a tanta pura bellezza.

Ogni racconto complesso richiede un linguaggio complesso: il linguaggio fotografico di Pietro Vilasi spazia senza soluzione di continuità dal paesaggio più tradizionale alla macrofotografia, allo still life più raffinato. Ed è proprio l'intrecciarsi di questi diversi registri a conferire poesia al complesso di immagini, a registrare la complessa semplicità della sensazione emotiva.

Sì, sembra facile... ma di belle cartoline sono pieni i negozi di souvenirs; questa è arte fotografica e principale artefice ne è il cuore.

Kamli G. Marchese

La mostra "Aspromonte: natura e sensazioni" di Pietro Vilasi - Afi è stata inaugurata presso la sala mostre del G. F. Le Gru il 14 marzo u.s.



SCUTO VIRGGI E TURISMO
un mondo da viaggiare...

Via Caronda, 11/B
Tel. 095 7632007
Fax 095 7632009

E-mail: svet@mail.gte.it
95024 ACIREALE

56° CONGRESSO NAZIONALE FIAF Acireale (CT) - 9-16 Maggio 2004

Organizzazione:
GRUPPO FOTOGRAFICO LE GRU Bfi
di Valverde (CT)

con la collaborazione della
SCUTO VIAGGI & TURISMO di Acireale



Gian Pietro Tintori espone nella Sala Mostre del G. F. Le Gru

I CAVATORI DELLE ALPI APUANE

Il marmo si può a buon diritto ritenere uno dei "markers" della storia: con le sue peculiarità geologico/geografiche ha seguito i percorsi commerciali sin dai tempi più antichi, ponendosi al contempo come un emblema di distinzione sociale e materia sine qua non di una amplissima percentuale dell'arte eurasiatica.

Con lavoro incessante l'uomo ha frugato le viscere della terra ora con rudimentali attrezzi di metallo appena sgrassato, ora con sofisticate e precise cariche di esplosivo, riempiendosi i polmoni di polvere per poter godere di superfici tirate a lucido, di mazzature variopinte, di sontuose sfumature tonali.

Gian Pietro Tintori si inserisce in questo percorso documentando, con la sua mostra fotografica "Cavatori - Magia delle Alpi Apuane", il momento iniziale di distacco della materia grezza dalla montagna che l'ha generata. La ricerca reportagistica dell'autore non si ferma alla semplice registrazione dell'umana fatica ma, facendosi egli stesso cavatore tra i cavaatori, conduce l'osservatore fin dentro i più minuti aspetti di tale mestiere guidandoci gentilmente attraverso una intera giornata lavorativa: lontano dalla roccia che esplose per proteggerci dalle schegge, su per le ardite prospettive di apparentemente precarie scale a pioli sospese nel vuoto, accanto al fracasso assordante degli attrezzi e dei mezzi meccanici, quasi fuori dalla cava verso la casa ed il meritato riposo.

Tintori ci fa conoscere personalmente questi cavaatori apuani: i loro volti ritratti stanchi appaiono sorridenti raccontando piccole grandi storie di piccole grandi

vite e sotto la polvere ogni ruga è un affetto, una preoccupazione, un desiderio.

Emblematica si pone anche la stessa scelta stilistica: un colore non colore in cui il bianco seppiato con le svariate mazzature tonali fa eco ai cieli impolverati. In questa cromia essenziale spiccano di tanto in tanto i colori degli abiti umani, quasi mai brillanti (troppe patine di polvere su di esse) ma che

comunque operano uno stacco preciso. In un ambiente in cui anche gli uomini hanno assunto l'aspetto del marmo, sono assurdamente i loro abiti, in un certo senso emblema di esteriorità, a modellarne le forme staccandole dalla pietra, da quella pietra che, appena fuori da quel luogo, inizierà il suo viaggio verso una nuova, umana esteriorità.

La mostra "Cavatori - Magia delle Alpi Apuane" di Giampietro Tintori Bfi è stata inaugurata presso il G. F. Le Gru il 24 gennaio u.s.

Kamli G. Marchese

4° TORNEO "LE GRU" PER DIAPOSITIVE 2003

Il Gruppo Fotografico Le Gru indice un torneo, per diapositive, riservato esclusivamente ai propri soci e regolamentato come segue:

- 1) Il torneo si svolgerà in cinque tappe mensili da Aprile a Novembre 2003, cui seguirà una serata finale nel mese di Dicembre 2003;
- 2) Al torneo possono partecipare tutti i soci in regola con la quota d'iscrizione con un massimo di due diapositive per tappa;
- 3) Il tema di tutte le tappe è libero e la partecipazione è gratuita;
- 4) Le opere dovranno essere consegnate al Responsabile del Settore Concorsi entro il primo venerdì di ogni mese. Qualora questo fosse festivo la consegna slitterà al secondo venerdì;
- 5) Per ogni tappa saranno segnalate cinque diapositive tra i seguenti temi: Figura ambientata e Ritratto - Reportage - Macro e Still life - Paesaggio/ Architettura e Soggetti vari. Le diapositive segnalate di ogni tappa saranno trattenute in sede per la serata finale. Le segnalazioni non sono vincolanti ai vari temi, ma ad insindacabile giudizio della giuria potrà essere assegnata più di una segnalazione per tema. Appena la giuria avrà completato la selezione seguirà dibattito.
- 6) Alla serata finale partecipano le prime cinque opere segnalate (anche ex-aequo) delle tappe precedenti;
- 7) Nella serata finale i premi non sono cumulabili e saranno assegnati per tema;
- 8) La giuria della prima tappa sarà composta dai soci: Giuseppe Fichera Efiap, Gaetano Bonanno Afi ed Enzo Gabriele Leanza Afiap;
- 9) Dalla seconda tappa in poi, le giurie saranno formate da uno degli autori segnalati nella tappa precedente e da due soci designati dal Consiglio Direttivo che non partecipano al torneo. Per la serata finale la giuria sarà composta da tre fotografi esterni al Gruppo;
- 10) All'autore che risulterà vincitore sarà conferito il titolo di Autore Le Gru 2003, sarà omaggiato con dieci rullini fotografici e la sua immagine sarà pubblicata sul nostro Notiziario. Eventuali premi messi a disposizione da sponsor saranno assegnati durante la serata finale;
- 11) Il giudizio delle giurie è insindacabile.

Il Responsabile Settore Concorsi
Enzo G. Leanza Afiap

Il Presidente
Giuseppe Fichera Efiap

FOTOMATERIALE
by STRANO



ULISSE

Piazza Mich. Buonarroti, 32/33
Tel. 095 439782 - 337 886273
CATANIA

FOTOCLUB NAXOS: UN PREMIO ALLA FOTOGRAFIA



Da sinistra: il Presidente Angelo Savoca, la Prof.ssa Angela Vecchio, la Prof.ssa Kamli Giusy Marchese ed il poeta Salvatore Puglia. Sullo sfondo la Niche Alata, ambito premio di questa manifestazione

È calato il sipario sulla IX Edizione del Concorso Nazionale di Fotografia "Naxos 2003", indetto dal Fotoclub di Giardini Naxos, svoltosi nella sede del Centro di Formazione Professionale "S. Pancrazio" di Calcarone, messo a disposizione da Padre Cingari.

La cerimonia di premiazione, condotta dal poeta Salvatore Puglia, ha avuto inizio con una riflessione sul conflitto in atto in Iraq cui è seguita la lettura della poesia *Cos'è la guerra*, molto apprezzata dal pubblico presente, letta dalla giovanissima poetessa Alessandra Provenzano (10 anni) di Giardini Naxos.

Dopo l'intervento di apertura del presidente del Fotoclub Naxos, Angelo Savoca Bfi, e del Delegato Regionale Santo Mongioi Efiap, è iniziata la premiazione.

La giuria, composta da Giuseppe Fichera, Angelo Savoca, Vincenzo Castorina, Cirino Sambataro e Kamli

Giusy Marchese ha deciso di assegnare i seguenti premi:

Sezione Tema Libero Colore

1° Premio: Pietro Vilasi Afi di Reggio Calabria; 2° Premio: Bruno Dalle Carbonare di Tiene; 3° Premio: Diego Speri di Verona. - *Premio Paesaggio*: Ivan Balzani di Bagnolo Mella. - *Premio Sport*: Massimo Vannozi di Grosseto - *Premio Ritratto*: Sebastiano Cosimo Auteri di Catania - *Premio Giovani*: Diego Bracci di Bagnacavallo - *Opere Segnalate*: Renato Samorè di Piossasco; Arnaldo Lunardi di Castelnuovo di Garfagnana; Vittorio Parrino di Reggio Calabria.

Sezione Tema Libero Bianconero

1° Premio: Gian Battista Mazzucco; 2° Premio: Antonietta Baldassarre di Sermoneta; 3° Premio: Fabio Cigolini di Brescia - *Premio Speciale*: Antonello Grolla di Tronzano - *Opere Segnalate*: Antrea Maccioni di Grosseto; Carlo Calloni di Montefoscoli.

Sezione Scuola

Claudia Cariola, Maria Valentina Cannavò, Diana Caltabiano, Laura Cavallaro, Grazia maria Vasta, Sonia Maugeri.

Sezione unica Tema Obbligato

1° Premio: Serafino Tedesco di Gravina di Catania; 2° Premio: Giuseppe Accordino di Montagna Reale; 3° Premio: Umberto Ponchini Bfi di Acì Catena

- *Premio Speciale*: Salvo Badalà di Valverde - *Opere Segnalate*: Lino Ghidoni, Carmelo Silvestro, Ennio Demori, Aldo Natale Mirone, Giuseppe Gallermo.

Sezione Turistica

1° Premio: Klauss Wiedner (Germania); 2° Premio: Paola Frosini di Pisa; 3° Premio: Karl Friedrich Lemp (Germania). La premiazione, accompagnata dalle note della fisarmonica di Salverico Cutuli, si è conclusa con la lettura della poesia "Aquila rapaci sul mondo" di Salvatore Puglia ed il saluto del Presidente Angelo Savoca con l'arrivederci alla prossima edizione.

Mercoledì 2 aprile u.s., il nostro Vice Presidente

ENZO GABRIELE LEANZA Afi/Afiap

ha conseguito la Laurea in Lettere Moderne con 110/110 e lode e dignità di stampa, discutendo una tesi di Estetica dal titolo "Il corpo e la sua immagine. David La Chapelle e la fotografia di moda", relatore Chiar.mo Prof. Mauro Guarino, correlatrici Prof.sse Gabriella Alfieri e Giovanna Alfonzetti.

All'amico Enzo le nostre più vive congratulazioni per un prospero brillante futuro.

Visitate il nostro sito Internet:

<http://www.fotoclublegru.it>

E-mail dei diversi settori:

presidenza@fotoclublegru.it
segreteria@fotoclublegru.it
notiziario@fotoclublegru.it
info@fotoclublegru.it

RISTORANTE - PIZZERIA - BAR
CAMERE MOBILIATE - ZIMMER

Taverna Naxos
di Angelo Savoca

Via Tysandros, 108 - Tel. 0942-52251
98038 GIARDINI NAXOS (ME)

LUTTI

Il Consiglio di Presidenza, la Redazione del Notiziario ed i Soci tutti del Gruppo Fotografico Le Gru partecipano al dolore degli amici Sergio Fiorito per la perdita del Padre e di Boris Gradnik per la scomparsa della sua cara Moglie.

SERATE DEL VENERDI

Maggio-Giugno 2003

2 maggio 2003 - ore 20,00

Serata DAC a cura di Enzo Gabriele Leanza, sul tema: "Donne & Donne: occhi di donna su corpi di donna".

9 maggio 2003 - ore 20,00

2ª Tappa del 4º Torneo Le Gru per diapositive riservato ai Soci.

16 maggio 2003 - ore 20,00

Inaugurazione Mostra Personale di Antonio Zimbone dal titolo: "Landscape".

23 maggio 2003 - ore 20,00

Serata DAC:
lettura delle immagini.

30 maggio 2003 - ore 20,00

Incontro con l'Autore - Giuseppe Cucinotta Afiap: *La fotografia come*

professione.

6 giugno 2003 - ore 20,00

Inaugurazione Mostra Fotografica della Società Fotografica Maltese.

13 giugno 2003 - ore 20,00

Proiezione diapositive realizzate dai Corsisti del 9º Corso Fotografico di Base 2003, del Corso di Still-Life e dell'Infrarosso. Consegna attestati.

20 giugno 2003 - ore 20,00

3ª Tappa del 4º Torneo Le Gru per diapositive riservato ai Soci.

27 giugno 2003 - ore 20,00

Serata dedicata ai Soci, scelta delle immagini per mostre e concorsi.

Nei mesi di Luglio e Agosto il Gruppo rimane aperto. L'attività riprende uff-

IV BIENNALE D'ARTE FOTOGRAFICA

"Alla riscoperta delle antiche tecniche"



Una foto della mostra di Sergio Gentili.

A cura del Cine Foto Club Vanni Andreoni Bfi presieduto dall'amico Leo Fiumara è stata organizzata un'importante mostra collettiva sulle antiche tecniche di stampa da parte dei soci del Gruppo Rodolfo Namias.

La mostra inaugurata sabato 5 aprile u.s. presso il Salone del Liceo Artistico "Mattia Preti" di Reggio Calabria si è conclusa sabato 26 aprile 2003 riscuotendo un gran successo di pubblico e di critica.

Il Presidente Leo Fiumara, insieme al Delegato Provinciale Fiaf Enzo Antonino, dopo aver dato il benvenuto al pubblico intervenuto e motivato le finalità della mostra, ha dato la parola al nostro Presidente Giuseppe Fichera

in qualità di Consigliere Nazionale della FIAF che, oltre a portare il saluto della Federazione, ha espresso parole di lode e di ringraziamento per aver dato la possibilità a molti fotoamatori del Sud di visionare un'importante mostra e per il lavoro che i soci del CFC Vanni Andreoni hanno svolto anche in questa occasione.

Alla mostra è stato presente uno degli autori, Sergio Gentili di Pozzuoli (NA), il quale ha spiegato la tecnica al carbone che adotta per le sue stampe e con l'occasione ha spiegato le finalità del Gruppo Namias e alcune tecniche degli autori che hanno esposto alla Rassegna. La mostra è stata composta con le immagini dei seguenti artisti: Angelo Bianco, Gianni Bottani, Rocco Casaburi, Sergio Devecchi, Maurizio Di Mattei, Riccardo Gazzari, Sergio Gentili, Giorgio Giachello, Massimiliano Kornmuller, Roberto Lagrasta, Roberto Lavini, Alberto Novo, Paolo Pagnini, Mario Stellatelli, Rosario Tinnirello e Angelo Valentini.

RAMACCA Paesaggio e Carciofi

Tramite il nostro socio Alberto Mazzone, i Soci del Le Gru hanno collaborato con il Comune di Ramacca, nella persona dell'Assessore all'Agricoltura Dr. Nino Bertuccio, e con il Comitato organizzatore della Sacra del Carciofo che si è svolta dal 28 al 30 marzo u.s.

I soci del Gruppo hanno avuto la possibilità di effettuare, in diversi campi, le riprese della raccolta dei carciofi nel comprensorio di Ramacca e dopo un'accurata selezione sono state stampate 40 immagini che illustrano il paesaggio del Comune di Ramacca e le varie fasi che vanno dalla raccolta alla degustazione del carciofo.

Le foto sono state realizzate da: Salvo Badalà, Gaetano Bonanno Afi, Giuseppe Fichera Efiap, Mario Fiorini, Kamli G. Marchese, Alberto Mazzone, Santo Mongioì Efiap, Marzia Santangelo e Pietro Urso Efiap.

Gruppo Fotografico Le Gru Bfi

Sede Sociale: Via Nuova, 32

Corrispondenza: Casella Postale 18
95028 Valverde (CT)

e-mail: segreteria@fotoclublegru.it
<http://www.fotoclublegru.it>

IL NOTIZIARIO

Redazione: Via della Regione Siciliana, 20
Valverde (CT)

Tel. 095 524187

Fax 095 7210294 - 095 801412

e-mail: notiziario@fotoclublegru.it

Redattore resp.: Umberto Ponchini

Redazione: Gaetano Bonanno
Giuseppe Fichera
Enzo Gabriele Leanza
Kamli G. Marchese

Questo Notiziario rappresenta lettera circolare non periodica ed è distribuito gratuitamente ai soci.

Ogni collaborazione è prestata gratuitamente ed è concessa la riproduzione di articoli, disegni, fotografie ecc. solo se viene citata la fonte.

La responsabilità di quanto pubblicato è dei singoli autori.

Il materiale ricevuto, anche se non pubblicato, non viene restituito.

Il Gruppo Fotografico Le Gru Bfi è una associazione apartitica e senza scopo di lucro.

Le inserzioni pubblicitarie sono a carattere gratuito.

La stampa è sponsorizzata dalla

Tipolitografia Bonanno & C. snc - Valverde (CT).

Anno IX - n. 2 - 28 Aprile 2003