

Gruppo Fotografico Le Gru



BFI - Benemerito Fotografia Italiana

Menzione Speciale Fiaf 1998-2003

Menzione d'Onore Fiaf 1999-2000

IL NOTIZIARIO

Anno X - n. 2/3

Valverde (CT) - 30 Aprile 2004

COMUNQUE SIA, SARÀ UN SUCCESSO!

A nome personale e dei soci del Le Gru desidero porgere un caloroso benvenuto a tutti i partecipanti a questo 56° Congresso Nazionale FIAF, ringraziandovi per la fiducia che avete riposto in noi. Un ulteriore ringraziamento desidero indirizzarlo: ai membri del Comitato Organizzativo per il lavoro e l'impegno profusi; alla Scuto Viaggi e Turismo, per la professionalità e la competenza con la quale hanno curato la parte logistica del Congresso; agli amici di CFC Vanni Andreoni di Reggio Calabria per l'apporto che hanno dato per la realizzazione delle proiezioni; ai soci del "Le Gru", che a vario titolo hanno contribuito alla realizzazione della manifestazione.

La nostra "avventura" Congresso si concretizza, dopo quasi due anni di lavoro, con la Vostra gradita presenza, che è andata oltre ogni più rosea aspettativa e per la quale vi assicuriamo che c'è l'abbiamo messa tutta, affinché il soggiorno possa essere dei migliori sotto tutti gli aspetti.

Non vi nascondo che in questi due

Il Presidente

Giuseppe Fichera Efiap

Continua in 3ª pagina

Inaugurata nella Sala Mostre del Gruppo Fotografico Le Gru la mostra

MISTERI E PASSIONE: IL VENERDI SANTO A VILLAROSA



Da sinistra: Enzo Gabriele Leanza, Pantaleo Fiumara, Giuseppe Fichera, il Sindaco di Valverde arch. Angelo Spina e Santo Mongioì all'inaugurazione della mostra.

Nel complesso ed articolato quadro della fotografia di reportage le riprese dei riti culturali occupano un posto d'onore. Limitatamente all'ambito siciliano l'origine della forte attrazione fotografica esercitata dalle celebrazioni religiose risale alla pubblicazione, avvenuta negli

anni Sessanta del XX secolo, del libro *Feste religiose in Sicilia* del fotografo bagheriese Ferdinando Scianna, che si avvaleva della prestigiosa presentazione

Enzo Gabriele Leanza Afi-Efiap

Docente DAC FIAF

Continua in 2ª pagina.

Il Consiglio di Presidenza, la Redazione del Notiziario ed i Soci tutti del Gruppo Fotografico Le Gru Bfi di Valverde (CT) danno un caloroso benvenuto ai Congressisti partecipanti il



**CONGRESSO
NAZIONALE
FIAF**

ACIREALE, 12-16 MAGGIO 2004 - HOTEL SANTA TECLA PALACE



**Tipolitografia
BONANNO**

DIGITAL PRINT

Via della Regione Siciliana, 20
Tel. 095 524187 - Fax 095 7210294
95028 VALVERDE (CT)

DALLA PRIMA PAGINA



Il gruppo di Autori della Mostra.

di Leonardo Sciascia. Attaccata da più parti - chiesa cattolica principalmente - a causa della ferocia delle parole che Sciascia scrisse per descrivere la religiosità isolana, la pubblicazione, premiata come importante opera foto-editoriale, generò inconsciamente ed inaspettatamente una enorme progenie di emuli. Tale capacità generativa è stata fortemente incentivata dall'abbondanza delle manifestazioni che pervadono tutta l'isola. Non c'è paese, infatti, che non celebri, in maniera più o meno sontuosa,

Frontespizio del pieghevole.



il proprio Santo Patrono o la propria Settimana Santa.

Quest'ultimo ambito di manifestazioni della religiosità occupa un posto del tutto particolare nel contesto della ritualità cristiana. Articolata in diverse fasi, dalla Domenica delle Palme al Lunedì dell'Angelo, passando per il luttuoso Venerdì Santo, la Settimana Santa siciliana trasforma l'isola in un'unica, quanto simbolica, processione.

Connessa alla ciclicità del tempo ed al rinnovarsi delle stagioni, che di anno in anno segnano una nuova rinascita - una resurrezione per l'appunto - la devozione religiosa, che mescola antichi riti pagani alla spettacolarità barocca di origine spagnola, si rinnova nella concezione sacra del tempo. Il tempo della festa, infatti, è sacro e non storico, si ripete e non si rievoca.

Particolarmente significativa, fra le tante liturgie esterne che si celebrano durante la Pasqua siciliana, è quella del Venerdì Santo di Villarosa in provincia di Enna. Fortemente influenzato dalla vicinanza del capoluogo, il rito che si consuma nel piccolo centro dell'entroterra è un capolavoro di sintesi, spettacolarità, intensità e partecipazione devozionale.

Le cinque confraternite, a conclusione di una raccolta e partecipata processione, mettono in scena la crocifissione, che si svolge al Calvario (estremità superiore del paese), riuscendo a toccare note di alta tragicità rituale, accentuate dalla

ventosità del luogo e dal manto rosso sangue che ricopre la statua del Cristo. Attratti dal forte richiamo teatrale e dalla mistica atmosfera di surreale raccoglimento che si respira lungo le vie toccate dalla processione, i fotografi del G. F. Le Gru di Valverde (CT), unitamente ad alcuni amici del C.F.C. Vanni Andreoni di Reggio Calabria, hanno voluto presentare, con questa mostra, il frutto di una multi-visione fotografica, celebrata attorno allo stesso rito e ricostruita, attraverso i singoli sguardi, in un unico sentire, generoso atto d'amore per la fotografia e per la fede.

E. G. L.

La Mostra è stata inaugurata sabato 3 aprile 2004 alla presenza del sindaco di Valverde, arch. Angelo Spina, dei Delegati Regionali di Sicilia e Calabria Santo Mongioì e Leo Fiumara, nonché dal nostro Presidente Giuseppe Fichera. Alla mostra hanno esposto i seguenti autori: Salvo Badalà, Gaetano Bonanno Afi, Vera Calabretta Afi, Giuseppe Fichera Efiap, Enzo Gabriele Leanza Afi/Efiap, Kamli G. Marchese, Grazia Martorano, Nunziato Palazzo, Vittorio Parrino, Umberto Ponchini Bfi, Daniela Sidari, Serafino Tedesco, Pietro Urso Efiap, Pietro Vilasi Afi.

Foto di Pietro Vilasi Afiap.



DALLA PRIMA PAGINA

COMUNQUE SIA, SARÀ UN SUCCESSO!

anni ci è successo di tutto! Rispetto ai presupposti iniziali, infatti, ci siamo dovuti assumere, da soli e per intero, l'organizzazione dell'evento, con i relativi costi. Abbiamo chiesto "aiuti" a destra e a manca e abbiamo trovato tanta diffidenza e silenzio.

Quanta ipocrisia!

Durante il percorso abbiamo incontrato tanti falsi amici e tante persone con il miele in bocca e il veleno nel cuore, che hanno provato a farci del male; nel contempo ho il piacere di ringraziare i tantissimi amici, vicini e lontani, che ci hanno supportato concretamente e spronato a continuare per dare il massimo delle nostre possibilità.

Già da un paio di mesi siamo stati costretti a limitare ad alcuni club della provincia la divulgazione delle nostre attività per evitare invidie e maldicenze, che non si addicono al nostro modo di pensare. I fatti che sono accaduti e accadono, purtroppo, ogni giorno nel mondo, sollecitano un risveglio delle coscienze per adoperarci in tutti i sensi alla pace; con le parole siamo tutti d'accordo, ma cosa facciamo concretamente?

Noi fotografi abbiamo nella nostra arte un grande mezzo a disposizione. La fotografia con i suoi contenuti ed i suoi messaggi, può legare insieme uomini di culture e di paesi diversi. Prendiamo esempio dalla FIAF: grazie al lavoro di tantissime persone generose, in 56 anni si è riusciti ad avvicinare i fotoamatori di tutte le regioni d'Italia, mettendoli in collegamento con il mondo intero. La fotografia che si pratica nei circoli fotografici - quella senza fini di lucro, per intenderci - dovrebbe essere portatrice di Amicizia e non di sterili beghe cittadine, che tendono a screditare il sano lavoro che tante persone svolgono a favore della cultura e della società.

Come ho avuto modo di scrivere recentemente, noi stiamo bene in collina e desideriamo continuare a stare bene principalmente con noi stessi e sicuramente non nutriamo invidie, vendette e rancori perché questi sentimenti imbruttiscono l'animo umano, ma nel contempo diciamo a chi non condivide

il nostro modo di operare: lasciateci in pace!

In occasione dell'inaugurazione della recente mostra collettiva sul Venerdì Santo di Villarosa, un'amica, che è venuta a trovarci per la prima volta, ci ha scritto: E' bello veder parlare le persone con il sorriso negli occhi, è bello puntare sulla qualità nelle cose che si fanno, che senso avrebbe farle diversamente? Ma perché al mondo d'oggi interessa solo

fare le cose ma il come si fanno passa sempre in secondo piano? Grazie anche per questo!

La nostra attività continuerà, dopo questo Congresso, nonostante le cattiverie che abbiamo dovuto sopportare, con la coerenza di sempre, con lo stesso spirito di servizio a favore della fotografia e, da noi, saranno sempre ben accettati tutti i simpatizzanti che desiderano vivere la nostra stessa passione e le nostre stesse emozioni.

G. F.



La Society Photographic of Malta ospita la Collettiva dei Soci Le Gru

Grazie all'invito del Presidente, Carmel H. Psaila Hon.Efiap, della Society Photographic of Malta, i Soci del nostro Gruppo sono stati invitati ad esporre, nella prestigiosa sede della Valletta, dal 22 aprile a 6 maggio 2004, una mostra collettiva a portfolio.

La mostra è stata inaugurata dalla Dottoressa Rosanna Cravenna, Direttrice dell'Istituto Italiano di Cultura e dal nostro Presidente Giuseppe Fichera, che nell'occasione è stato coadiuvato dal socio Nunziato Palazzo.

Le 40 immagini, divise in portfolio, sono realizzate dai seguenti soci:

Badalà Salvo, Bonanno Gaetano Afi, Caramanna Mario, Cottone Daniela, Crisafi Carmelo, Cucinotta Giuseppe Afiap, Drago Alessio, D'Urso Sebastiano, Fichera Giuseppe Efiap, Greci Eleonora, Guarnera Luigi, Lanza Enzo Gabriele Afi/Efiap, Marchese Giusy Kamli, Mongioi Santo Efiap, Palazzo Nunziato, Ponchini Umberto Bfi, Santonocito Domenico, Strano Alfio, Tedesco Serafino, Urso Alfio, Urso Pietro Efiap, Zimbone Antonio.

(La cronaca completa sul prossimo numero del Notiziario).

Elezioni al Circolo dei Cittadini "Dionisio"

Il 28 Marzo 2004, al Circolo dei Cittadini "Dionisio" di Valverde, si sono svolte le elezioni per il rinnovo del Consiglio Direttivo, che è così composto:

Matteo Donato	- Presidente
Paolo Garozzo	- Vicepresidente
Mario Torrisi ('54)	- Segretario
Antonino Leonardi	- Cassiere
Rosario Musumeci	- Consigliere

Al nostro amico Prof. Matteo Donato gli auguri più proficui per un buon andamento del Circolo da parte del Consiglio di Presidenza e dei Soci del Gruppo Fotografico Le Gru.

POESIA FA RIMA CON ..FOTOGRAFIA



La dott.ssa Rossella Iannello presenta l'ultima fatica letteraria di Padre Lorenzo Sapia.

Che padre Lorenzo Sapia, Agostiniano scalzo, arciprete-parroco del Santuario S. Maria di Valverde, fosse una persona dall'animo profondo e sensibile lo si sapeva.

Ma se ce ne fosse stato ancora il bisogno, lo ha dimostrato per l'ennesima volta. Infatti, domenica 1 Febbraio 2004, presso la sala Augustinus dell'annesso convento, alla presenza di una nutrita platea di convenuti, la dr.ssa Rossella Iannello de "La Sicilia" di Catania, ha avuto modo, con fare squisitamente chiaro e sintetico, di presentare l'ultima fatica letteraria del "nostro Parroco":

una raccolta di poesie dal titolo "In attesa della sera".

L'evento si inquadra tra le manifestazioni previste per celebrare il centenario de "La Rosa di Valverde", la rivista del Santuario.

La nuova raccolta è l'ultima di una trilogia, che comprende anche "Svegliare l'aurora" e "Verso il sole", serie con la quale l'autore intende simboleggiare le varie fasi della vita di un uomo ed innalzare un inno alla vita quale manifestazione gioiosa dell'amore del nostro creatore. La poesia intesa perciò come forma di ringraziamento è preghiera; un

moto del cuore e dell'anima che diventa un dialogo tra uomo e Dio, dialogo da condividere col prossimo. Nella poesia Dio è sempre presente. Egli in fondo è l'unico vero grande poeta, anzi è la poesia stessa.

A dirla con parole dell'autore, "la poesia è un gioco di luci". E non poteva essere altrimenti, considerato che padre Lorenzo è anche un bravo fotografo e socio tra i più anziani del nostro Gruppo Fotografico. Versi che fanno riferimento a "colori", "raggi di sole", "fiori", "stelle", non sono rari incontrarli tra le sue poesie, e sembrano descrivere situazioni emotive come impresse su di un fotogramma.

Un momento estremamente emozionante si è avuto allorché dopo l'intervento della dr.ssa Iannello, i presenti hanno potuto ascoltare, dalla voce fortemente espressiva di Rosaria Leonardi, alcune



La lettrice delle poesie Rosaria Leonardi.

delle poesie contenute nel nuovo libro. È poi nato un dibattito che si è concluso con l'intervento particolarmente gradito e spontaneo del sindaco di Valverde Dr. Angelo Spina, che, forse anche un po' sorpreso di cotanta silenziosa attività socio-culturale nel proprio territorio, ha voluto auspicare maggiore "poesia" anche tra le proprie abituali attività quotidiane, esprimendo pubblicamente apprezzamento e plauso per l'autore. Ed allora, un bravo al nostro Parroco, ed auguriamoci che le Gru possano continuare a ...volare.

Lucio Toscano

Il folto e qualificato pubblico presente alla presentazione del libro.



Nel Salone Augustinus del Santuario di Valverde si è tenuta la Mostra Fotografica sul

3° CONCORSO FOTOGRAFICO NAZIONALE SANTUARI E CHIESE MARIANE D'ITALIA



Da sinistra: Padre Lorenzo Sapia, Giuseppe Fichera Efiap, il Sindaco di Valverde arch. Angelo Spina e Santo Mongioi Efiap.

Nell'ambito dei festeggiamenti per il Centenario della Rosa di Valverde, mensile prodotto e curato dai P. P. Agostiniani Scalzi del Santuario Maria SS. di Valverde, si è concluso il 3° CONCORSO FOTOGRAFICO NAZIONALE "Santuari e Chiese Mariane d'Italia" - *Fede, Storia, Tradizioni*.

Il concorso, bandito e curato dal nostro sodalizio, ha ottenuto un soddisfacente numero di concorrenti provenienti da tutta l'Italia, che con le loro opere hanno permesso di allestire una mostra nella

Sala Augustinus, annessa al Santuario. La mostra, è stata inaugurata il 28 di febbraio c.a. dal sindaco di Valverde arch. Angelo Spina e dal Parroco del Santuario Padre Lorenzo Sapia.

Alla mostra hanno preso parte, fra l'altro, il Presidente del Gruppo Fotografico Le Gru, Giuseppe Fichera, che ha espresso un plauso per il buon esito della manifestazione, e il Delegato Regionale Santo Mongioi, che ha portato i saluti della FIAF.

Speaker d'eccezione per la serata è stato

Enzo Gabriele Leanza che ha letto il verbale di giuria e scandito i nomi dei vincitori del concorso.

Sezione Stampe Bianco e Nero

1° Classificato: Marco Zurla Afi di Taggia; - *2° Classificato:* Rossella Maccarrone di Catania; - *3° Classificato:* Giuseppe Silenzi di Monte Giorgio.

Premio Speciale per la Storia: Teofilo Celani di Falconara.

Premio Speciale che raffiguri la Fede Cristiana: Roberto Mariotti di Grosseto.

Sezione Stampe a Colori

1° Classificato: Gianni Mantovani Afi/Afiap di Bovolone; - *2° Classificato:* Bruno Dalle Carbonare di Thiene; - *3° Classificato:* Antonio Cunico di Vicenza.

Premio Speciale alla foto che raffiguri la Tradizione: Luciano Masini di Pogliano D'Arco.

Premio Speciale Under 29: Alessandro Ferrari di Novara;

Premio Speciale alla foto sul Santuario di Valverde: Angelo Savoca Bfi di Giardini Naxos.

La mostra è rimasta esposta per una settimana all'attenzione del pubblico di Valverde.

La Redazione

Il sindaco di Valverde

premia Rossella Maccarrone di Catania.



La foto di Gianni Mantovani, vincitrice del 3° Concorso Fotografico.

Nella sala mostre del G.F. Le Gru, si è svolta la Mostra Fotografica

3° PORTFOLIO AL 9° RADUNO DEL FOTOAMATORE SICILIANO



Da sinistra: Santo Mongiò, Giuseppe Cucinotta, Leo Fiumara, Pippo Fichera, Alberto Calascibetta, Pino Cilia ed Eleonora Greci.

forse la nascita dell'universo o delle prime forme di vita che escono dal Caos primordiale. Chissà?

Sono le immagini che suggeriscono a chi le guarda, una spiegazione così teoretica. Niente è definito o definibile con un nome. Forse il messaggio è nascosto nel colore stesso, forse è chiaro solo a chi lo ha trasmesso o a chi lo legge in questa sua dimensione siderale. Immagini comunque di notevole compiutezza che attirano l'attenzione e inducono al ragionamento.



Giuseppe CUCINOTTA, Afiap
Fonderia di ghisa
(miglior portfolio al Raduno 2003)

La sequenza di Cucinotta ha in sé le caratteristiche della miglior fotografia di Racconto/Reportage fotografico degli anni 70. Quella infatti è l'epoca di realizzazione del lavoro. Le immagini fotografiche sono in formato 30x40 pieno, privo di montature, libero quindi da orpelli di abbellimento. La sequenza si apre con un muro "grigio fumo" di fonderia dove sono appese due staffe di le
gno, una delle quali diviene attaccapanni per un indumento da lavoro. Simboli immediati, per autore e lettore, di una

La lettura portfolio, ovvero il dialogo costruttivo che avviene tra lettore e autore, ha riservato, in questa edizione, la piacevole sorpresa di una partecipazione numerosa e, soprattutto, di una migliore qualità nel rapporto opera/contenuto. Questo significa una attenta ricerca espressiva da parte degli autori e un'accettazione del "portfolio" quale mezzo ragionato per raccontare con insiemi di immagini.

Tutti i lavori sono stati "letti" da due eminenti della fotografia italiana: Fulvio Merlak, Afiap Presidente della FIAF e Giorgio Tani, Hon.Efiap Presidente

Onorario della FIAF, i quali dopo accurato esame delle opere hanno deciso di premiare, dal gruppo dei numerosi "portfolio", i quattro che sono stati messi in mostra al nostro Gruppo dal 13 marzo 2004.

Vediamo dunque i lavori presentati e premiati al 9° Raduno del Fotoamatore Siciliano, svoltosi nel mese di Ottobre al Villaggio Madonna degli Ulivi di Viagrande (CT).

Le recensioni dei lavori sono a firma di Giorgio Tani.

Alberto CALASCIBETTA *Nuvole di colore*

La sostanza inerte, sotto forma di colore, si libera nell'etere liquido e trasparente.

C'è il senso della "formazione della materia" nelle immagini che compongono il portfolio di Calascibetta.

I colori si fondono e si mescolano dando luogo a composizioni astratte in fluido movimento verso qualcosa che potremmo definire come la misura e la vita. Filamenti si congiungono a masse più grandi. Spirali, nebulose, meduse...



SCUTO VIAGGI E TURISMO
un mondo da viaggiare...

Via Caronda, 118 E-mail: svet@mail.gte.it
Tel. 095 7632007
Fax 095 7632009 **95024 ACIREALE**

situazione ambientale tipica di quel lavoro e, più ancora, di quel luogo. Il luogo, la fonderia di ghisa, piccola, artigiana, antiquata già allora, inizia ad essere descritto, nella seconda immagine, da poche attrezzature vecchie e consumate. Poi la materia prima, rottami di ghisa; poi il cubilotto, forno nel quale si caricano carbon coke e pezzi di metallo. Tre o quattro persone, nello stanzone, preparano le formature in riquadri di sabbia umida e compatta i cui vuoti verranno riempiti dal metallo fuso.

Questa è la sintesi della sequenza, il contenuto scarno dell'operazione fotografica che Cucinotta ha condotto. Il suo agire è stato libero e soprattutto scevro da ogni dogmatismo estetico. Infatti in quelle foto c'è quel qualcosa che interessa ancora di più della forma espressiva con la quale viene rappresentato, ed è l'uomo.

Cucinotta scatta sull'uomo non in posa, attento al lavoro che fa, spesso curvo. Nessuna retorica, solo sensazioni. Le comprendiamo nella loro dimensione di luogo e di tempo senza patirne altro impatto che non sia la loro verità.



Leo FIUMARA, Bfi
Nel Segno del Cardo

I "vattienti" sono un argomento che tra religione, tradizione e folclore ha attirato molti fotografi.

Leo Fiumara segue lo scorrere della sacra ricorrenza che avviene nella città di Nocera Terinese (CZ).

La processione riempie le vie seguendo ed anticipando una statuaria riproduzione del Cristo Morto tra le braccia pietose di Maria. Una "Pietà" che verrà portata al suo luogo di riposo, nella chiesa, ad aspettare l'anno successivo.

Fiumara scruta tra le persone i particolari della loro devozione. Il sangue

dei vattienti lascia il segno della loro penitenza. Immagini forti e convincenti tracciano il percorso attraverso i volti e gli atteggiamenti dei credenti.

Il portfolio ha una sequenza temporale. La conclusione è in un Crocifisso di ferro battuto che si staglia contro il verde sfumato di una montagna lontana.

La capacità del fotografo è stata nel comporre la sequenza, dall'inizio alla fine, con immagini pregnanti e suggestive, esaltando l'evento anche dal punto di vista emotivo, non solo suo, ma di tutti coloro che hanno vissuto quel giorno o vedono attraverso le sue foto ciò che lui stesso ha visto.



Kamli G. MARCHESE
Andes in Memory

Il portfolio di Kamli G. Marchese appare come una meditazione sull'esistenza. Il metodo di costruzione dell'immagine è digitale ed offre quindi ampio spazio alla fantasia. Ma il lavoro di Kamli appare più introspettivo che fantastico. L'espressione onirica delle componenti

essenziali, il mistero che traspare dalla loro spazialità, ci allontanano da una comprensione immediata. Ogni segno si discosta dalla realtà della propria forma e gli accostamenti di brani trasportati da immagine a immagine stupiscono nel loro assemblaggio. Avviene quindi una fotocomposizione del genere "collage" dentro la quale i segni sono simboli. Infatti sono e devono essere qualcos'altro da quello che sembrano: un lago, un uccello, una cabina di funivia, una statua...

Il portfolio ha il senso ermetico del viaggio. Un percorrere, un volare, un cercare. Poi ripercorrere, scoprire qualcosa dentro di sé e sentire che il viaggio porta ad una meta. La vita trascorre e diviene ricordo di questa ricerca. Inconsciamente la conduciamo spesso senza sapere dove andare, ma di giorno e di notte, ad occhi aperti o nel sonno, c'è qualcosa di trascendentale che attira e forse spiega quale sia, in ognuno, la propria metà.



Gruppo Fotografico Le Gru Bfi Valverde (CT)

CONSIGLIO DI PRESIDENZA - Triennio 2004-2006

GIUSEPPE FICHERA, Efiap	- Presidente
ENZO GABRIELE LEANZA, Efiap	- Vice Presidente
GAETANO BONANNO, Afi	- Segretario/Consigliere
KAMLI GIUSY MARCHESE	- Consigliere
SANTO MONGIOÌ, Efiap	- Consigliere
UMBERTO PONCHINI, Bfi	- Tesoriere

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTO

CARMELO CRISAFI	- Presidente
SALVATORE BADALÀ	- Revisore
MARIO CARAMANNA	- Revisore

“FANTASIE ROMANE” di Alfio Strano



Il Sindaco di Valverde arch. Angelo Spina assieme al Presidente del G. F. Le Gru Giuseppe Fichera ed all'autore Alfio Strano all'inaugurazione della mostra.

La scelta del titolo di una mostra rappresenta sempre un aspetto importante nella presentazione di un lavoro fotografico visto il ruolo fondamentale che ricopre: dover sintetizzare il contenuto di un'opera o suggerirne una chiave di lettura. L'autore, scegliendo come titolo del suo lavoro “*Fantasie Romane*” ci

Una foto della mostra.



propone di seguirlo attraverso un viaggio fatto di luoghi, di persone, di suggestioni, un viaggio a cavallo tra il reale e l'immaginario, dove si intrecciano e si susseguono i luoghi della Roma seicentesca, immagini legate al quotidiano, suggestioni legate alle feste natalizie e personaggi insoliti oggetto di curiosità e attrazione per turisti e passanti.

Frutto di un recente lavoro realizzato durante le celebrazioni del Santo Natale la mostra, inaugurata venerdì 20 febbraio 2004, alla presenza del Sindaco di Valverde arch. Angelo Spina e dei tanti amici giunti per l'occasione a supportarlo, è costituita da una sessantina di immagini in bianco e nero a cui l'autore demanda il compito di trasferire le emozioni che l'esperienza romana ha suscitato in lui cercando di coinvolgerci in un viaggio molto personale attraverso la capitale.

La particolarità del periodo, il Natale, ed il luogo offrono spunti interessanti e allo stesso tempo originali; la capitale si popola di turisti, di artisti da strada e tutta la città è pervasa da un'atmosfera positiva che coinvolge l'autore. Questi elementi si intrecciano dando vita a riprese sempre molto gradevoli, costruite grazie ad uno sguardo attento, talvolta

incantato, che l'autore rivolge a luoghi familiari che diventano oggetto di studio e di curiosità.

Scorrendo rapidamente tra le immagini dell'amico Alfio si rimane colpiti dalla sua capacità di emozionarsi alla vista di soggetti semplici come un Babbo Natale in carne ed ossa che si aggira in slitta per le strade della città e dall'interessante galleria di “*ritratti*” di artisti di strada costruiti sull'espressività dei soggetti che è stato capace di proporci. Sono immagini di lettura immediata, in cui sembra quasi che la frenesia della vita quotidiana si sia arrestata per un attimo e che solo il movimento del personaggio con il cane al guinzaglio ricordano.

Si tratta sicuramente di una “*Fantasia*” dell'autore, come lo scorgere un improbabile faraone ergersi ancora vivo e vegeto in una Roma che non ha mai conosciuto.

Domenico Santonocito



Una foto della mostra.

FOTOMATERIALE
by STRANO

ULISSE

Piazza Michelangelo Buonarroti, 30-32
Tel. 095 439782 - 337 886293
CATANIA



8° CORSO FOTOGRAFICO DI BASE "LE GRU" 2004

PROGRAMMA

11 Marzo - ore 20,00 - 1ª LEZIONE - *Presentazione del corso*

Breve storia della Fotografia ed Introduzione alla Macchina Fotografica.

18 Marzo - ore 20,00 - 2ª LEZIONE - *Obiettivi e filtri*

Lunghezza focale, risoluzione, alcune nozioni di ottica fotografica.

25 Marzo - ore 20 - 3ª LEZIONE - *La Macchina fotografica*

Messa a fuoco, calcolo dell'esposizione, tempi, diaframmi.

01 Aprile - ore 20,00 - 4ª LEZIONE - *Le Pellicole*

Formato, sensibilità, bianconero, colore, diapositive.

08 Aprile - ore 20,00 - 5ª LEZIONE - *La Luce in fotografia*

Luce solare, luce continua e flash.

15 Aprile - ore 20,00 - 6ª LEZIONE - *La Composizione*

Elementi principali.

22 Aprile - ore 20,00 - 7ª LEZIONE - *Il Paesaggio*

(Teoria) Proiezione di diapositive e commento.

25 Aprile - ore 08,00 Domenica - 8ª LEZIONE - *Il Paesaggio*

(Pratica) Riprese in esterni.

29 Aprile - ore 20,00 - 9ª LEZIONE - *Lo Still Life*

Proiezione di diapositive e commento.

06 Maggio - ore 20,00 - 10ª LEZIONE - *Introduzione al bianconero*

(Teoria e Pratica) L'attrezzatura, i prodotti chimici, le carte, la stampa.

20 Maggio - ore 20,00 - 11ª LEZIONE - *Reportage e Architettura*

(Teoria) Proiezione di diapositive e commento.

23 Maggio - ore 20,00 Domenica - 12ª Lezione - *Reportage e Architettura*

(Pratica) Riprese in esterni.

27 Maggio - ore 20,00 - 13ª LEZIONE - *Introduzione alla fotografia digitale*

Il computer, la MF digitale, l'acquisizione delle immagini, la stampa.

03 Giugno - ore 20,00 - 14ª LEZIONE - *La fotografia digitale*

Esercitazione pratica. Elaborazione di un'immagine in ambiente digitale.

10 Giugno - ore 20,00 - 15ª LEZIONE - *Ritratto e Figura Ambientata*

(Teoria) Proiezione di diapositive e commento.

13 Giugno - ore 08,00 Domenica - 16ª LEZIONE - *Ritr. e Figura Ambientata*

(Pratica) Riprese in esterni.

17 Giugno - ore 20,00 - 7ª LEZIONE - *Serata di Critica & Test Conclusivo*

Analisi e scelta delle immagini realizzate dai corsisti e Riepilogo finale dei temi svolti.

25 Giugno - ore 20,30 Venerdì - *Serata Finale*

Proiezione delle diapositive realizzate dai corsisti e consegna degli attestati.

MANIFESTAZIONE RICONOSCIUTA



Benvenuto ai nuovi Soci

Il Consiglio di Presidenza da il benvenuto ai nuovi soci:

Agosta Vincenzo, Bonanno Eleonora, Bonanno Giovanni, Roberto Caudullo, Cavallaro Chiara, Cocina Laura, Consiglio Gabriele, Crisafulli Nadia, Di Stefano Mariangela, Drago Alessio Luigi, Filippino Raffaella, Finocchiaro Maddalena Valeria, Licari Dario, Licciardello Alfredo, Lombardo Giovanna, Marino Maria, Messina Alessandro, Mirabella Valeria, Musumeci Sebastiano, Musumarra Maria, Nanfita Roberta, Nasca Ottavio, Nicosia Fabrizio, Notarrigo Viviana, Orlando Giuseppe Salvatore, Pappalardo Luigi, Petersen Lone Due, Platania Emanuela, Platania Pier Raffaele, Puzzo Gisella, Roccella Amelia, Sanfilippo Marcello, Scaccianocce Salvatore, Scammacca Emanuele del Murgo, Spampinato Francesca, Speciale Fabio, Testa Laura, Torrisi Michele, Vascone Carla Grazia, Violante Gianluca, con l'augurio di tante soddisfazioni fotografiche.

5° Torneo Le Gru per Diapositive

Classifica generale delle due Tappe
(5 marzo 2004 - 2 aprile 2004)

Caramanna Mario	8 punti
Badalà Salvo	6 punti
Carciotto Enzo	6 punti
Mongioi Santo	6 punti
Auteri Sebastiano Cosimo	5 punti
Barbagallo Palmina	3 punti

SERVIZI FOTO E VIDEO PERSONALIZZATI
FOTO PUBBLICITARIE E INDUSTRIALI

**HIGH PROFESSIONAL
PHOTO FILM**

di Francesco Maugeri

Via Nazionale, 161 - Tel. 095-271891
95020 CANNIZZARO (CT)

IL “PERCORSO” DI UN PITTORE DELLA LUCE



Da sinistra: Kamli G. Marchese, Giuseppe Fichera, il Sindaco di Valverde arch. Angelo Spina, l'autore della mostra Santo Mongioì e l'ass. Antonio Danubio.

Pittura e fotografia: le due grandi ataviche rivali. L'una detentrica da sempre del potere demiurgico di riprodurre l'esistente costringendolo nell'illusione ottica di una realtà bidimensionale, l'altra usurpatrice recente di tale potere, utilizzatrice scorretta di alchimie chimiche (quando non digitali) per rubare l'anima all'esistente ed inventare per quest'ultima mondi fittizi di fibre baritate.

Per chi, come la maggior parte dei comuni mortali, prendere in mano un pennello significa tutt'al più imbiancare (male) le pareti di casa, il dilemma non si pone neppure: si ammira la pittura di valore artistico o che ci comunica comunque un certo godimento estetico e ci si precipita alla cattura forsennata della realtà con il nostro “pennello” dalle lenti asferiche a regolazione elettronica dell'esposizione. Ecco che il primo dentino sovraesposto del bimbo della porta accanto troneggerà sulle pareti di casa nello splendore di una curatissima (!) stampa cibachrome accanto alla riproduzione dei girasoli di Van Gogh.

Ma chi sa far parlare la stessa lingua a pennelli ed obiettivi, come risolverà il tradizionalmente cornuto dilemma? Non si può tradire un'arte a favore dell'altra. Ed allora bisognerà accontentarle tutte e due. E' ciò che ha fatto il nostro Santo

Mongioì da quando ha scoperto che nel suo cuore albergava, oltre all'amore per la pittura, anche quello per la fotografia.

La sua recente mostra “Percorso Fotografico 1989-2003” è composta da cinque portfolio: Still-life, Paesaggio, Murales e..., Ritr-arte e Percorso del Novecento, in ognuno dei quali l'Artista, dipingendo con la luce, trasferisce la realtà sullo spazio fotografico filtrandola attraverso la visione che gli trasmette l'anima indubbiamente pittorica con la

quale la sua carriera è iniziata.

Attraversiamo così la precisione calligrafica dei paesaggi e restiamo affascinati dalla luce radente di impostazione caravaggesca dello still-life, il genere col quale Santo Mongioì è conosciuto in tutto il mondo; la pittura dei “Murales” interagisce con la figura umana in uno scambio di ruoli che diviene quasi illusione ottica abilmente montata dall'Autore e prelude al sottile rincorrersi delle trasparenze fotografico/pittoriche di “Ritr-arte”, osservando le cui immagini è lecito chiedersi quale sia mai il confine tra la materia pittorica che diventa luce e la luce che si fa colore fotografico. Ma è nel portfolio “Percorso del Novecento” che pittura e fotografia trovano la loro sintesi più ampia: il pennello del pittore traccia infatti, ispirandosi alla grande arte del Novecento, elementi che il fotografo abilmente assembla raggiungendo il paradosso del restituire alle immagini pittoriche una tridimensionalità che, per loro stessa natura, esse non hanno mai posseduto; il tutto poi ammantato del sapore classico che solo il bianco/nero di qualità sa dare e facendo sì che le creazioni dei grandi maestri del secolo appena trascorso abbiano una loro ideale continuazione espressiva in queste opere.

Cosa augurare a questo nostro “pittore della luce”, quindi? Che la sua tavolozza abbia sempre freschi tutti i colori dell'esistente e che sulla sua tela prenda sempre corpo la realtà migliore che un raffinato artista possa offrire ai suoi estimatori.

Kamli G. Marchese

Una foto della mostra.



LA SICILIA DELLA SETTIMANA SANTA di Nunziato Palazzo



Il dott. Michele La Rosa, Presidente dell'Associazione Amici della Musica "Aci e Galatea" di Ficarazzi, all'inaugurazione della mostra di Nunziato Palazzo.

Periodo particolarmente intenso è stato, in Sicilia, quello pasquale, che con la ricchezza di riti legati alla Settimana Santa ha visto impegnati, in prima linea, numerosi componenti del nostro sodalizio, sia in fase di ripresa nelle varie località dell'isola, sia nell'attività espositiva con le immagini realizzate negli anni precedenti. Addirittura due sono stati gli appuntamenti in cui il protagonista è stato il

nostro Nunziato Palazzo, autore della mostra fotografica personale *"La Sicilia della Settimana Santa"*, esposta per la prima volta, grazie all'interessamento del prof. Salvatore Virzì, presso il salone del Centro di Riabilitazione Neuropsicomotoria John Fitzgerald Kennedy di Acireale (CT), in occasione dell'importante Congresso sulla Riabilitazione Neuropsichiatrica.

La seconda esposizione è stata inaugura-

ta lo scorso 7 aprile presso l'Associazione Amici della Musica "Aci e Galatea" di Ficarazzi (CT), presieduta dal dott. Michele La Rosa.

I visitatori intervenuti hanno espresso positivi apprezzamenti per le immagini realizzate da Nunziato in occasione delle celebrazioni pasquali di Caltanissetta, Enna, San Fratello (ME), San Marco d'Alunzio (ME), San Pier Niceto (ME) e Villarosa (EN).

Le due esposizioni sono state accompagnate da un grazioso pieghevole contenente alcune delle immagini più significative e due pregevoli scritti dell'avv. Isidoro Giannetto e del dott. Enzo Gabriele Leanza, docente DAC-FIAF, i quali hanno evidenziato il ruolo che l'autore svolge nell'ambito dell'attività del Gruppo Fotografico Le Gru e la sensibilità nel proporre, con purezza e grande solennità, i riti della Settimana Santa siciliana.

Un plauso va dunque a Nunziato per la realizzazione delle immagini, con le quali è riuscito a trasmetterci le sue "sensazioni".

Giuseppe Fichera Efiap

**RISTORANTE - PIZZERIA - BAR
CAMERE MOBILIATE - ZIMMER**

Taverna Naxos
di Angelo Savoca

Via Tysandros, 108 - Tel. 0942-52251
98038 GIARDINI NAXOS (ME)

La copertina del pieghevole.



Una delle foto esposte nella mostra.



Mostra Fotografica a cura del CIRMOF di Giuseppe Fichera

“ETNA”

inaugurata il 21 marzo scorso a Palermo, presso l'Associazione Imago



Giuseppe Fichera assieme a Santo Mongioì e Pino Cilia, presidente del CFC Conca d'Oro di Palermo.

Il lavoro fotografico sul paesaggio naturale è quanto di più diffuso tra fotoamatori e professionisti. Ma proprio per questo, esso rappresenta una sorta di prova del fuoco per chiunque vi si dedichi. Molteplici sono le dimensioni semantiche insite nella natura: sta al fotografo, che è soprattutto interprete e “selezionatore”, scegliere quali enfatizzare. L'attrattiva degli accostamenti cromatici è forse la tentazione più facile a cui si possa cedere. I colori emozionano e stimolano il desiderio di immersione nella realtà fotografata. Ma nel lavoro

che Giuseppe Fichera ha dedicato all'Etna l'autore non si è accontentato di giocare con il colore. Ha bensì “usato” questo vulcano e le sue bellezze come un'occasione per parlare di sé, per manifestare la propria ricerca.

Una mostra, facente parte del circuito CIRMOF/FIAF, recentemente allestita all'Associazione Imago di Palermo (l'inaugurazione risale al 21 marzo scorso), ha portato anche il pubblico dei fotoamatori palermitani a conoscere il summenzionato lavoro sull'Etna.

Quarantacinque fotografie raccolte pa-

zientemente attraverso l'avvicinarsi delle stagioni, raccontano la solitudine di un luogo che, per quanto sia nel tempo diventato anche una meta turistica, resta pur sempre selvaggio e vivo. E come tutte le realtà selvagge, si presenta a noi attraverso i suoi umori: la solitudine serena delle dune di neve, che, nelle inquadrature di Fichera, appaiono quasi come forme del silenzio; la pacata vivacità primaverile, rappresentata da una accurata ricerca formale sul colore; il furore erotico delle discese laviche che sembra esprimano la consapevolezza di essere loro le star del posto. A fronte di alcune immagini che colgono la spettacolarità dell'azione vulcanica, ma che sono già parte dell'immaginario collettivo relativo ai vulcani, Fichera ne presenta delle altre, nelle quali sembra ci sveli il segreto di quelle rocce: immagini che aprono uno squarcio nel sistema circolatorio del vulcano, mostrandocene il flusso sanguigno. Gioca sapientemente con le forme, sagomando con le inquadrature e con le scelte di luce, i mille volti di un mostro temibile ma, in fondo, amico.

Giuseppe Fichera è oggi molto attivo all'interno del proprio gruppo fotografico e della FIAF. Le fotografie oggetto di questa mostra risalgono oramai a qualche anno fa. Ma da un recente colloquio a Palermo, in occasione dell'inaugurazione della mostra presso l'Imago, ho potuto constatare che entusiasmo, curiosità, iniziativa e ricerca fanno parte della sua personalità ed ispirano il suo stile di vita. C'è da augurarsi quindi che gli oneri di carattere organizzativo che ha all'interno della propria struttura non gli tolgano mai le energie per la pratica attiva della fotografia.

Anna Fici



COMPOSIZIONI “NOTE DI LUCE E COLORI”



Da sinistra: Santo Mongioi, Giuseppe Fichera, padre Lorenzo Sapia e Palmina Barbagallo.

N.d.A. - Questo progetto fotografico nasce come ricerca artistica per esprimere la bellezza delle linee, delle forme, delle luci e dei colori attraverso un percorso, una esplorazione dei confini fra realtà e fantasia in cui interagiscono segni visivi che si caricano di significato e di significato. Attraverso l'uso di semplici oggetti di vetro e di plastica che ben si prestano al gioco delle trasparenze e dei riflessi, si creano nuovi spazi in cui la vera identità dei corpi trasparenti è poi trasfigurata.

La realtà formale percepibile assume via via una dimensione sempre più astratta in cui prevale la texture dei materiali usati.

Sono materiali che hanno segnato diverse epoche: il vetro come materia antica che ha radici nella notte dei tempi; la plastica come materia che rispecchia l'epoca moderna.

L'insieme degli oggetti così collocati danno origine a una serie di composizioni che suggeriscono l'idea di prodotti artigianali e industriali, ma nello stesso tempo composizioni formali e astratte in cui ogni cosa si riconduce alla luce quale pura essenza dell'universo.

La luce si presta al gioco libero della fantasia e delle forme, con la quale creare diverse tipologie di linee e dare vita a grafismi per trasmettere forte vibrazioni e piacevoli movimenti.

Lo strumento fotografico diventa così un forte mezzo espressivo per disegnare con la luce.

Le immagini così ottenute si contrastano per staticità e dinamismo ed esprimono una realtà non solo formale, ma fantastica, fatta d'interiorità, in cui si sviluppa un percorso che va dall'aspetto materiale a quello spirituale.

È come voler far vedere una sorta di paesaggio dell'anima e voler dare un senso poetico a tutte le cose. È un cercare di andare al di là delle forme lasciando spazio alla fantasia e all'immaginazione, dando contemporaneamente al fruitore la libertà di scelte interpretative.

Palmina Barbagallo

Palmina Barbagallo è nata ad Hattingen (Ruhr) Germania nel 1967 e risiede oggi a Valverde (CT).

Diplomata all'Accademia di Belle Arti di Catania (sezione Pittura) è abilitata all'insegnamento di Educazione Artistica, Disegno e Storia dell'Arte.

Ama dipingere e fotografare allo stesso tempo. Iscritta al Gruppo Fotografico Le Gru Bfi dal 1995, si dedica con maggiore interesse all'arte fotografica già intrapresa nell'A. A. 1990-91 frequentando il corso di fotografia presso l'Accademia.

Iscritta alla FIAF e alla FIAP dal 1996, ha partecipato a concorsi nazionali dove ha riscosso notevoli successi ed ha al suo attivo diverse mostre collettive.

Nel 1996 la sua prima mostra personale dal titolo “*Il Prisma di Giada*”, frutto di un viaggio nell'incantevole Cina, ha riscosso positivi giudizi di critica e di pubblico.

Palmina, autrice dall'animo sensibile, pur impegnata nel ruolo di moglie e di madre riesce a coltivare interessi nell'ambito artistico e nell'ambito dell'attività del Gruppo Fotografico Le Gru.

Predilige la fotografia “*pensata*” e le foto oggetto della mostra sono una ricerca interiore dell'artista che esprime il suo modo di pensare e di operare. Il mezzo fotografico, in questa occasione, è il pretesto per realizzare opere pittoriche di grande fascino creativo ed estetico che vanno oltre la realtà.

La gradevolezza dei cromatismi, il gioco delle luci e dei colori, creano delicati grafismi e sfumature che consentono al fruitore di appropriarsi dell'essenza di ogni singola opera.

Giuseppe Fichera, Efiap
Consigliere Nazionale FIAF

* * *

La mostra è stata inaugurata dal parroco di Valverde padre Lorenzo Sapia, nostro socio, domenica 18 Aprile 2004 presso la sala mostre del G.F. Le Gru.

Il numeroso pubblico intervenuto alla mostra.



AUTORI PRESENTI NELLA FOTOTECA "LE GRU"



Foto di Gianni Pistarà.

Si ringraziano tutti gli Autori che con le loro opere hanno contribuito alla realizzazione Fototeca.

Con l'occasione rinnoviamo l'invito a quanti sono disposti a donare le loro opere.

Adami Stefania
Adamo Bruno
Adamo Giacomo
Aldi Lino Bfi/Afi
Alinari Carlo
Altamore Liana
Andrei Vittorio
Andriola Giuseppe Bfi/Afi
Andriolo Antonio
Appendino Giorgio Hon.Efiap
Arancio Laura
Attardi Raffaella
Auteri Sebastiano
Autieri Giovanna Rita
Badalà Salvatore
Badoglio Pier Paolo Afiap/Efiap/

Foto di Manfred Kriegelstein.



Esfiap
Barbagallo Palmina
Bardossi Virgilio Efiap
Bartolozzi Cristina Bfi
Basciu Anna
Basile Anna Maria
Basile Natale
Becagli Nedo
Bertoglio Maria Luisa Afi
Betti Marisa Bfi
Bevilacqua Erminio Efiap
Bezzi Ulisse Afiap/Efiap
Biagini Bruno Afiap
Bianchi Roberto Afi
Bigini Paolo Efiap
Bobbio Renata
Bonanno Gaetano Afi
Bonanomi Franco Afiap/Afi
Bracci Diego
Bracci Gianni Efiap
Bulgarelli Elena
Busà Corrado Bfi
Busi Riccardo Efiap/Mfiap
Busi Thompson Cinzia
Cafarelli Salvatore
Calabretta Vera Afi
Calanca Vanni Mfi/Efiap
Cammi Fabio Afiap
Canuti Anna Maria
Canuti Salvo
Capodicasa Paola
Cappello Carlo
Cara Pasqualina
Caramanna Mario
Carlini Fabrizio Bfi/Afi
Carollo Tiziana
Cartoni Lucia
Castagni Riccardo
Cattaneo Mario Afiap/Mfi
Cauti Franca
Cavallari Maestri Maria
Cavallaro Manuela
Cei Enzo Mfi
Cervia Renata
Cianca Antonio
Cilia Giuseppe Bfi/Afi
Cilia Nadia
Cimino Valerio Afi
Cioni Marilena
Coco Dalle Molle Carmelo Afiap
Codignola Annalisa
Cogliolo Isabella
Col Ugo Efiap

Colalongo Bruno Bfi/Esfiap
Coloni Lorella
Conti Giulio Efiap
Cottone Daniela
Cottone Liborio
Cretella Anna
Crisafi Carmelo
Cucinotta Giuseppe Afiap
Cutuli Lucio
D'Arca Luigi
D'Arrigo Concetta
De Pascale Anna
Della Vite Rinaldo Afiap/Efiap/Mfi
Di Giulio Teresa
Di Giustino Cleto
Grazia Enza
Di Guardo Cosimo
Di Maio Rino Afiap
Di Martile Giovanni
Di Martino Rosaria
D'Urso Sebastiano
Ecoffet Biasio Yvette
Fammoni Morena Afiap
Farri Stanislao Afiap/Efiap/Mfi
Fasanaro Franco
Feinkorn Fuzzi
Fellegara Filomena
Ferrari Luisa
Ferro Francesca
Ferro Lisa
Fichera Giuseppe Afiap/Efiap
Fiorini Mario
Fiorito Sergio Bfi
Fogliano Laura
Francica Rita
Fusari Vito
Galdi Marco
Gamberini Elisabetta

Foto di Giorgio Rigon.





Foto di Giorgio Tani.

Gandolfi Adriana
 Gasparini Simonetta
 Ghidoni Lino Afiap/Esfiap
 Ghigo Michele Hon.Efiap
 Giunta Graziana
 Giunta Lia
 Goia La Fata Renata
 Gorgerino Filiberto Afiap/Mfi
 Greci Eleonora
 Grenni Fiamma Afi
 Guidi Renato Hon.Efiap
 Guzzoni Germano Afi
 Iezzi Carmelita
 Impeduglia Federica
 Imperato Rossana
 Imperato Walter
 Irrera Mimmo
 Koschuch Ernest
 Kriegelstein Manfred
 La Bua Giovanna
 La Piana Giovanna
 Lasalandra Mario Mfi
 Laurenzi Mirella Afi
 Leanza Enzo Gabriele Afi/Efiap
 Leo Lucia
 Lo Faro Mariangela
 Lomma Laura
 Longo Giuseppe
 Maccarrone Iolanda
 Manciacgli Salvatore
 Manetta Nicolò
 Mangione Serafino
 Marchese Kamli Giusy
 Marella Laura Bfi
 Marra Gabriella
 Martorano Grazia
 Masotti Viviana

Maugeri Francesco
 Maugeri Santo
 Mazzi Silvana
 Medeot Idana
 Menchini Paola
 Menichetti Oreste Afiap/Efiap/Mfiap
 Merito Gregorio Afiap/Mfi
 Merlak Fulvio Bfi/Afiap
 Millozzi Gustavo Mfiap/Hon.Efiap
 Mioni Cerri Mara
 Monari Carlo Afiap/Esfiap/Sem.Fiaf
 Monchi Silvano Bfi
 Mongioi Santo Efiap
 Monti Luciano
 Montopoli Claudio
 Morelli Elide
 Mugavero Nuccio
 Napoli Alfio
 Nicoli Adriana Afi
 Oliveri Nello
 Olivero Egle Bfi
 Orselli Lina
 Orsetti Virna
 Pacetto Martina
 Paglia Salvo
 Palazzo Nunziato
 Palmeri Santo
 Parisi Giuseppe
 Pasta Barbara
 Patanè Maria Serena
 Patanè Nicola
 Patanè Seby Bfi
 Pavanello Renzo Hon.Efiap
 Pelos Giuliana
 Penna Liliana
 Piazza Donatella Afi
 Piazza Maria Elena Bfi/Efiap
 Piazza Roxas Michele Afi
 Pieri Patrizia
 Pistarà Gianni Sem.Fiaf/Bfi

Foto di Anna Rusconi.



Polizzi Piazza Donatella Afi
 Ponchini Umberto Bfi
 Prandi Mirella
 Prieri Rinaldo Mfi
 Privitera Stefano
 Puccio Massimiliano
 Puleo Giuseppe
 Pulvirenti Alfio Afiap
 Quaregna Bruna
 Reggiani Roberta Afi
 Reitano Nello
 Riccio Giuseppe
 Rigon Gabriele
 Rigon Giorgio Efiap/Mfi
 Rinaldi Renata
 Rizzo Gesualda
 Rizzuti Carmela
 Rognoni Roberto Afi/Bfi
 Ronconi Vittorio Mfi/Efiap
 Roni Giovanni
 Rosati Vittorino Efiap/Sem.Fiaf
 Rossi Dina
 Rossi Roberto Bfi/Afi
 Ruocco Maria Gloria
 Rusconi Anna Bfi/Esfiap
 Russo Gagliardo Gaetano
 Russo Giuseppe
 Sambataro Cirino Efiap
 Samperi Lydia
 Santonocito Domenico
 Sapia Padre Lorenzo
 Savoca Angelo Bfi
 Sbrana Piero Efiap
 Scaldara Antonio
 Schiavi Remo
 Schillaci Giuseppe
 Schininà Franca Afi
 Sciacca Rosa
 Scudero Domenico
 Scuto Rosanna
 Serrao Antonello
 Silvestro Carmelo
 Silvi Antonini Mirna
 Sollazzo Antonio Afi/Afiap
 Sora Scilla

Foto di Stanislao Farri.



SERATE DEL VENERDI

Aprile - Maggio - Giugno 2004

2 aprile 2004 - ore 20,00

2ª Tappa del 5° Torneo "Le Gru" per diapositive riservato ai Soci.

3 aprile 2004 - ore 19,00 (Sabato)

Inaugurazione Mostra Collettiva sul Venerdì Santo di Villarosa (EN).

9 aprile 2004 - ore 20,00

Serata dedicata ai Soci - Scelta delle immagini per mostre.

16 aprile 2004 - ore 20,00

Serata dedicata all'ospite: Proiezione di diapositive a cura di Riccardo Lombardo di Catania dal titolo: "Nuvole".

18 aprile 2004 - ore 19,00 (domenica)

Inaugurazione Mostra Personale di Palmina Barbagallo dal titolo: "Composizioni - note di luce e colori".

23 aprile 2004 - ore 20,00

Serata dedicata all'ospite.
Proiezione di diapositive a cura di Salvatore Cafarelli di Acireale dal titolo: "Cromatismi di luce".

30 aprile 2004 - ore 20,00

Proiezione di diapositive a cura del socio Luigi Guarnera dal titolo: "Primi

passi".

7/14 maggio 2004

Chiuso per la partecipazione al 56° Congresso FIAF di Acireale.

21 maggio 2004 - ore 20,00

3ª Tappa del 5° Torneo Le Gru per diapositive riservato ai Soci.

28 maggio 2004 - ore 20,00

Proiezione di diapositive a cura dei soci Luigi Guarnera e Antonio Zimbone dal titolo "Paesaggio Urbano".

04 giugno 2004 - ore 20,00

4ª Tappa del 5° Torneo Le Gru per diapositive riservato ai Soci.

11 giugno 2004 - ore 20,00

Inaugurazione dei locali della nuova sede e della Mostra Personale di Salvo Badalà dal titolo "Il protagonismo eroico nelle feste religiose siciliane".

18 giugno 2004 - ore 20,00

Proiezione di diapositive a cura del socio Santo Mongiò Efiap dal titolo "La vite, l'uva, il vino".

25 giugno 2004 - ore 20,00

Proiezione delle immagini realizzate dai corsisti dell'8° Corso Fotografico

Urso Pietro Afiap/Efiap

Viani Sandra

Vilasi Pietro Afi

Viola Maria

Vitelli Teresa Maria

Vivian Guido

Vodarich Maria

Zampieri Emilio

Zappalà Rosalia

Zen Maurizio Afi/Afiap

Ziliani Angelo

Ziliani Stefano

Zimbone Antonio

Zonta Marinella

Zuccalà Roberto Bfi/Afi

Zzaven Angelo.



**Donare sangue
aiuta a vivere**

95128 VALVERDE - Via Calì, 39
Tel. 095 524771

Gruppo Fotografico Le Gru Bfi

Sede Sociale: Via Nuova, 32

Corrispondenza: Casella Postale 18
95028 Valverde (CT)

e-mail: segreteria@fotoclublegru.it
<http://www.fotoclublegru.it>

IL NOTIZIARIO

Redazione: Via della Regione Siciliana, 20
Valverde (CT)

Tel. 095 524187

Fax 095 7210294 - 095 801412

e-mail: notiziario@fotoclublegru.it

Redattore resp.: Umberto Ponchini

Redazione: Gaetano Bonanno

Giuseppe Fichera

Enzo Gabriele Leanza

Kamli G. Marchese

Questo Notiziario rappresenta lettera circolare non periodica ed è distribuito gratuitamente ai soci.

Ogni collaborazione è prestata gratuitamente ed è concessa la riproduzione di articoli, disegni, fotografie ecc. solo se viene citata la fonte.

La responsabilità di quanto pubblicato è dei singoli autori.

Il materiale ricevuto, anche se non pubblicato, non viene restituito.

Il Gruppo Fotografico Le Gru Bfi è una associazione apertistica e senza scopo di lucro.

Le inserzioni pubblicitarie sono a carattere gratuito.

La stampa è sponsorizzata dalla

Tipolitografia Bonanno & C. snc - Valverde (CT).

Anno X - n. 2-3 - 30 Aprile 2004

Segue: Autori presenti nella Fototeca Le Gru.

Sorlini Alberto Sem.Fiaf

Sottile Ketty

Stancanelli Bessy

Stefanelli Giampiero Bfi

Stevani Gabriella

Stevano Augusta

Tandelli Donatella

Tani Giorgio Hon.Efiap

Tedesco Serafino

Tedoldi Luciano

Tellini Giancarlo

Testà Carmela

Tinè Antonio

Tintori Gian Pietro Bfi

Tomelleri Giuseppe Efiap

Torresani Giancarlo Bfi/Efiap

Toscano Lucio

Traina Giuseppe Bfi

Trasino Fulvio

Trasino Marco

Trivellone Carla

Trovato Marcello

Tucci Caselli Wanda Efiap

Ucchino Miriam

Ursino Maria

Foto di Gianni Bracci.

