

# Gruppo Fotografico Le Gru



BFI - Benemerito della Fotografia Italiana

Fondato nel 1995

Menzione Speciale FIAF 1998 e 2003

**GALLERIA FIAF**

Menzione d'Onore FIAF 1999 e 2000

**IL NOTIZIARIO**

Anno XIII - n. 3

Valverde (CT) - 14 Dicembre 2007

## EDITORIALE

Con questo numero del Notiziario ci apprestiamo a concludere l'attività dell'anno 2007 che, come di consueto, è stata particolarmente intensa.

La principale novità del 2007 è stata quella relativa all'organizzazione del 1° *Incontro Internazionale Insigniti FIAP* che si è svolta nell'ambito del 13° *Etna Photo Meeting*.

Un gran successo sotto tutti i punti vista! Una settimana intensa, tantissimo lavoro e tanti impegni economici, ma alla fine il risultato è stato più che positivo e non solo per noi del Le Gru ma anche per la FIAF, che ci è stata vicina, e per Riccardo Busi, Segretario Generale della FIAP, che ha ideato la manifestazione; possiamo ben dire che l'Italia ha ben figurato nei confronti della FIAP e dei fotografi (in rappresentanza di venti nazioni) che ci hanno onorato della loro presenza.

Il Meeting non ci ha fatto trascurare la normale attività del Gruppo che è iniziata alla grande, il 19 gennaio, con la mostra collettiva curata da Enzo Gabriele Leanza e da Santo Mongioì dal titolo *"Il Volto e il Corpo: frammenti di donna"*.

*Il Presidente*

*Giuseppe Fichera, Efiap*

*Continua in 3ª e 4ª pagina*

## 6ª BIENNALE D'ARTE FOTOGRAFICA *la Fotografia di Paesaggio*



*La consegna dell'attestato di partecipazione a Cirino Sambataro.*

Per questa nota avevo pensato ad un titolo come *"Il paesaggio messo a fuoco"*. Sfogliando il domenicale del "Sole24Ore" mi sono accorto che Anna Detheridge mi ha anticipato titolando nello stesso modo la cronaca dalla tredicesima edizione di "ParisPhoto",

dedicata proprio al tema del paesaggio: Parigi ha copiato Valverde?

Scherzi a parte, la qualità della Biennale fotografica del Le Gru può compe-

*Pippo Pappalardo*

*Docente DAC - Critico Fotografico*

*Continua in 2ª e 3ª pagina*



### *Auguri! Auguri! Auguri!*



A nome del Consiglio di Presidenza del G. F. Le Gru Bfi, auguro alla Provincia Regionale di Catania, all'Amministrazione Comunale e ai Padri Agostiniani Scalzi di Valverde, alla FIAF, FIAP, ISF e PSA, alle Associazioni Culturali, ai Fotoclubs, alle Emittenti Televisive, alle Testate Giornalistiche, ai Soci, ai loro Familiari, ai Simpatizzanti ed a tutti i Fotoamatori italiani,

**un Sereno Natale ed un felice Anno Nuovo**

*Giuseppe Fichera, Efiap - Presidente*



**Tipolitografia  
BONANNO**

**DIGITAL PRINT**

Via della Regione Siciliana, 20  
Tel. 095 524187 - Fax 095 7210294  
**95028 VALVERDE (CT)**

## DALLA PRIMA PAGINA

## 6ª BIENNALE

tere con ogni manifestazione artisticamente sincera. Quella di Valverde, poi, è giunta alla sesta edizione e vanta un albo d'oro qualificato dove si leggono partecipazioni e presenze che danno un certo effetto.

Dicevamo che è stato "messo a fuoco il paesaggio": quello inventato con gli occhi del sentimento, custodito nella memoria, riflesso dai pensieri, vissuto in liete o in tragiche consonanze.

Dice bene Enzo Gabriele Leanza allorché, prendendo le distanze dal paesaggio meramente geografico e storico (pur sempre da scrutare) spinge verso un'interpretazione di natura estetica ponendo il paesaggio come oggetto di ricerca semplicemente perché è da includersi tra le "cose belle".

È del filosofo siciliano Rosario Assunto la definizione del paesaggio quale "oggetto estetico" nonché la considerazione secondo cui i procedimenti della critica che lo riguardano devono assimilarsi a quelli della critica d'arte. Dentro la nozione di paesaggio, e, meglio ancora, dentro "l'esperienza" paesaggio, si concentrano, infatti, due direzioni prospettiche e dialettiche: la prima presuppone un paesaggio in cui noi siamo, un paesaggio come processo operativo umano, espressione della nostra volontà e necessità; l'altra, presenta un paesaggio il cui essere estetico si distanzia dalla necessità produttiva e manifesta quel conferimento di senso ulteriore che accordiamo a montagne, nuvole e città.

Una spiritualità tutta umana è sottesa, infatti, nello sguardo verso il paesaggio, quasi un leopardiano filtro che ci fa capire quale recondita bellezza si svela nell'armonica percezione del significato di "stare al mondo".

*Foto di Walter Gaberthüel.*



Di questa visione hanno dato fotografica testimonianza gli autori selezionati. Il carissimo Walter Gaberthüel da tempo organizza la visione del paesaggio reale filtrandolo attraverso la tecnica dell'infrarosso per ricomporlo poi in stilizzate forme che risolvono poeticamente l'esigenza della sua pura espressività. Eriberto Guidi ci consegna le immagini di uno sperimentato sentire fotografico dove forte si rivela la convi-



*Foto di Eriberto Guidi.*

venza artistica con i grandi marchigiani: ritorna la forza di Crocenzi e la lirica drammaticità di Giacomelli; come in tutta l'opera del Nostro, intenso è il carico di espressività che contrassegna la sua visione di purissimo bianconerista. Luciano Monti fornisce alcune tessere tratte dalla sua storica ricognizione: un paesaggio visto con occhi che vogliono sorprendere la natura, rubarne i ritmi,

*Foto di Luciano Monti.*



*Foto di Raoul Iacometti.*

trattenerne i contorni fino a confondere una possibile forma umana col profilo di una duna. Massimo Vannozzi struttura la sua esperienza di paesaggista articolando la visione con composizioni dal segno elegante, tralasciando



*Foto di Massimo Vannozzi.*

sempre più il documento ed avanzando verso la narrazione. Così pure Renato Maffei che, in maniera inversa, dal racconto passa al documento proponendolo con cromatiche connotazioni. Più evidente si fa la connotazione in Raoul Iacometti decisamente orientato verso le esperienze del "nuovo paesaggio" dove è il senso del tempo che prevale sull'esperienza dello spazio. Ad Alessandro Saffo vengono affidate le rappresentazioni del paesaggio siciliano

*Foto di Renato Maffei.*



## DALLA PRIMA PAGINA

6<sup>a</sup> BIENNALE

Foto di Alessandro Saffo.

stavolta filtrate dall'esperienza di chi lo vive sia con gli occhi del mito che con quelli del vivere quotidiano. Ed infine al caro Cirino Sambataro che da sempre ha puntato il suo obiettivo sul fumante Mongibello cogliendolo sia nel



Foto di Cirino Sambataro.

momento della minaccia che del pericolo per poi riguardarlo in fotografia e farci dire "Ma quantu si beddu!".

La Biennale è stata inaugurata sabato 17 novembre 2007 ed è stata esposta fino al 12 dicembre 2007. P. P.

## EDITORIALE

Il 2 febbraio la nostra Galleria ha ospitato la mostra di Riccardo Busi di Firenze dal titolo "Natura Mundi"; il 24 febbraio abbiamo ospitato le opere premiate della manifestazione *Orizzonte Portfolio*, manifestazione di lettura di Portfolio che abbiamo organizzato insieme agli amici del Fotoclub Rocco Verroca di Casamassima (BA), del CFC Il Castello di Taranto, del CFC Vanni Andreoni di Reggio Calabria e dell'Associazione Volontari Francesco Forno di Civitavecchia (Roma).

Il 9 marzo, le "nostre" donne: Palmira Barbagallo Afi, Giovanna Di Bartolo, Eleonora Greci, Iolanda Maccarrone e Sabina Laganà hanno allestito la mostra dal titolo "Maschio"; sempre a marzo (il 23) un lavoro collettivo dei soci ha presentato la mostra dedicata al *Giovedì Santo di Marsala*.

Grazie all'interessamento del nostro Alberto Mazzone il Gruppo ha esposto, in occasione della Sagra del Carciofo che si è svolta dal 24 marzo al 1° aprile a Ramacca (CT), due mostre fotografiche: *Sapori Mediterranei* e *i Riti della Settimana Santa in Sicilia*.

Il 13 aprile, poi, la Galleria ha ospitato due giovanissimi autori, Giovanni Busi di Firenze e mio figlio Fabio, con una mostra dal titolo "Strada facendo", la quale è stata recensita da Giorgio Tani su FOTOIT.

L'11 maggio il gruppo dei cinque (Mario Caramanna, Alessio Drago, Alber-

to Lardizzone, Santo Mongioi e Alfio Urso) ci riprova con la mostra dal titolo "In città"; invece il 23 maggio Nino Tinè espone i suoi lavori in una mostra antologica dal titolo "Trent'Anni di fotografia".

In occasione del 13° Etna Photo Meeting che si è svolto dal 3 al 10 giugno presso l'Hotel Nettuno di Catania, tra le tante attività, sono state esposte le seguenti mostre: *Gli anni della dolce Vita*, *Diario Moscovita* di Piergiorgio Branzi, *Scatti nel blu*, *Ritratti* di Mimmo Irrera e i vincitori della 6<sup>a</sup> edizione del *Portfolio Insieme* (Salvo Badalà, Mario Caramanna, Anna Fici e Roberto Strano).

Sempre nell'ambito del Meeting si è effettuata la cerimonia di Premiazione del 2° *Sicilian Photo Circuit*, curato dal nostro Enzo Gabriele Leanza in collaborazione con il CFC Vanni Androni di Reggio Calabria, l'Associazione Imago di Palermo, il Premio CFC S. Cataldo (CL) e il Fotoclub Naxos di Giardini Naxos (ME).

Il 22 giugno nella Galleria si concludeva l'attività espositiva del primo semestre con la mostra dal titolo "Obiettivo Etna - Passione e Lavoro" di Alfio Amantia e Pier Raffaele Platania.

Oltre alla suddetta attività, non sono state trascurate le serate del venerdì e i corsi fotografici; infatti, si è svolto il corso fotografico digitale (a cura di Enzo Leanza, Pippo Fichera, Santo Mongioi, Antonio Zimbone e Mimmo Santonocito), aperto a tutti e il corso di approfondimento, riservato ai soci, sul noto programma "Photoshop" tenuto da Mimmo Santonocito.

Un grazie va al nostro Web-Master, Massimiliano Longheu, che con dedizione si dedica al sito e ci permette di aggiornare sull'attività i visitatori e dare visibilità ai tanti amici che ospitiamo; una piccola curiosità, dal 22 febbraio 2006 ad oggi abbiamo avuto quasi 14.000 visite.

Dopo la pausa estiva abbiamo ripreso l'attività e di conseguenza quella della Galleria FIAF; il 21 settembre u.s. è stata esposta la mostra "Arte nell'Arte - Il Teatro stabile dell'opera dei pupi" di Nuccio Auteri.

Il 23 settembre i soci e i familiari del

## ISCRIZIONI E RINNOVI ANNO 2008

I Soci sono invitati a rinnovare la tessera del Gruppo entro la fine dell'anno.

Le quote di tesseramento sono: **Euro 60,00** - Soci Ordinari;  
**Euro 30,00** - Soci Juniores (Under 25);

## TESSERAMENTO F.I.A.F. - F.I.A.P.

Quanti fossero interessati al tesseramento (sia rinnovo che nuove iscrizioni) alla FIAF (Federazione Italiana Associazioni Fotografiche), alla FIAP (Fédération Internationale de l'Art Photographique), sono invitati a rivolgersi al Tesoriere (Umberto Ponchini).

## F.I.A.F.

**Euro 40,00** - Soci Ordinari;  
**Euro 21,00** - Soci Juniores (Under 25);

## F.I.A.P.

**Euro 85,00** - Tessera a vita.

## DALLA PRIMA PAGINA

## EDITORIALE

Gruppo sono stati ospitati, dal nostro socio Emanuele Scammacca del Murgo, presso la Tenuta S. Michele dove tra altro si produce il prestigioso vino Murgo; all'incontro è stata invitata e messa a disposizione dei fotografi la bella modella Rossana fatta venire appositamente da Genova. L'intera giornata è stata particolarmente apprezzata perché oltre alle tantissime foto scattate, con il coordinamento artistico del nostro Mimmo Santonocito, alla visita delle cantine e il pranzo servito con l'ottimo vino Murgo.

Sabato 6 ottobre la nostra Galleria ha ospitato la presentazione del volume fotografico *"Immagini di tutti i giorni"* di Emanuele Scammacca del Murgo. La serata è stata presentata dal sottoscritto con l'intervento critico di Enzo Gabriele Leanza e Pippo Pappalardo. Durante la serata è stato distribuito ai presenti copia del libro che è stato stampato dalla Tipolitografia del F.lli Bonanno (figli del nostro Segretario). Lo scorso 12 ottobre è stata la volta della mostra *"I colori dell'Egeo"* del sottoscritto, invece il 26 ottobre quella di Antonio Zimbone dal titolo *"Il Paesaggio nel Paesaggio"*.

Il 17 novembre u.s. la Galleria ha ospitato la 6ª Biennale d'Arte Fotografica Le Gru dedicata alla fotografia di paesaggio (la recensione in un'altra parte del Notiziario), grande successo di pubblico il quale ha apprezzato il va-

lore fotografico degli Artisti in mostra. L'attività della Galleria FIAF si concluderà il prossimo 14 dicembre con la mostra di Mario Caramanna dal titolo *"Bevi qualcosa...?"*.

Oltre alle suddette mostre abbiamo ospitato la serata con Mimmo Irrera di Messina con una serie di immagini che abbiamo commentato e gradito; le videoproiezioni di: Salvo Cafarelli e Umberto Ponchini con la *"La Passione"*; Valerio Cimino e Michele Dell'Utri con *"Suoni & Silenzi"*; *"Un pò di Virgilio Bardossi"* di Firenze; Salvo Orlando con *"Sicily Landscape"*; Massimo Di Bella con *"Il cammino di Santiago"*; Nicola Patané con *"Mauritius - appunti di viaggio"*.

In alcune serate abbiamo apprezzato piacevolmente alcune proiezioni di diapositive in dissolvenza incrociata a cura di: Pippo Sudano del G. F. Elefante di Catania dal titolo *"Il Massimo"*; Salvo Napoli con *"Thailandia"* e Mario Zuccarello con *"Cuba por siempre"*, entrambi dell'A.F.E. di Catania. Grazie al Delegato Regionale per la Liguria, Marco Zurla, siamo stati coinvolti nella giuria delle opere partecipanti al *Fotogiro Ligure 2007*.

Parlando di serate effettuate con il videoproiettore, non posso non ringraziare il nostro Alessio Drago che con professionalità e spirito di sacrificio ha effettuato e curato le videoproiezioni. Lo scorso 30 novembre si è svolta una serata particolarmente interessante e proficua tenuta magistralmente dal nostro amico Pippo Pappalardo sul tema

*"Sei fotografie in cerca d'Autore"*. Con la spedizione delle opere si è conclusa l'ottava edizione del Concorso Fotografico Nazionale *"Sonic 2007"* realizzata con la FIAF e con il Circolo Fotografico Le Grazie di Recanati (MC). Il concorso, che grazie al lavoro di segreteria effettuato impeccabilmente dal nostro Umberto Ponchini, è diventato un punto di riferimento per i soci FIAF non iscritti ai clubs.

Il 21 dicembre è in programma la "classica" Tombola annuale che è il pretesto per stare insieme e scambiarsi piacevolmente gli auguri per le imminenti festività.

Come nei precedenti anni, abbiamo fornito le immagini per il pregevole calendario che sarà realizzato dalla Xenia Progetti che quest'anno è dedicato al cibo il quale argomento è collegato al progetto nazionale ideato dalla FIAF dal titolo *"Immagini del Gusto"*; un grazie va al nostro Emanuele Ragusa e a tutto lo staff dell'Azienda per l'opportunità e per la visibilità che dura un intero anno.

In conclusione ringrazio il Consiglio di Presidenza e tutti i Soci che, in diversi modi hanno contribuito alla riuscita, con il loro entusiasmo e sacrificio, dell'attività proposta che è andata oltre alle più rosee previsioni.

Dopo la pausa natalizia riprenderemo l'attività con ulteriore slancio perché oltre a quella "normale" ci attendono importanti appuntamenti che di volta in volta saranno comunicati tramite il Notiziario e il Sito.

G. F.

SERVIZI FOTO  
VIDEO PERSONALIZZATI  
FOTO PUBBLICITARIE  
E INDUSTRIALI

HIGH PROFESSIONAL  
PHOTO FILM  
di Francesco Maugeri

STAMPA IN DIGITALE

Via Nazionale, 151 - Tel. 095 271891  
95020 CANNIZZARO (CT)



FATTI UN  
REGALO  
CHE DURI  
UN ANNO  
INTERO

TESSERAMENTO  
ANNO 2008

- 1 - Fotoit
- 2 - Annuario
- 3 - Il Vademecum FIAF
- 4 - La partecipazione ai concorsi
- 5 - Proposte Formative
- 6 - Tanti vantaggi
- 7 - Le pubblicazioni FIAF
- 8 - Un calendario ricco di iniziative
- 9 - Grandi numeri e tanti vantaggi
- 10 - Il libro di Fulvio Roiter

UNA GRANDE  
FEDERAZIONE  
A FIANCO  
DI CHI AMA  
LA FOTOGRAFIA  
[www.fiaf-net.it](http://www.fiaf-net.it)

Alla Galleria FIAF di Valverde la Mostra di Nuccio Auteri dal titolo

## ARTE NELL'ARTE

### “Il Teatro Stabile dell'Opera dei Pupi”



Una foto della Mostra.

Giorno 21 settembre 2007 l'attività del Gruppo è ripresa alla grande con l'esposizione presso la nostra Galleria della mostra fotografica di Sebastiano (Nuccio per gli amici) Cosimo Auteri dal titolo “Arte nell'Arte” il teatro stabile dell'opera dei pupi.

Le immagini sono state realizzate proprio durante la fase di costruzione e oggi possiamo ben affermare che è l'unico documento esistente di questo tipo e che ha meravigliato i tanti visitatori della mostra che hanno potuto constatare come dal nulla possa diventare un'opera d'arte.

Riportiamo la sintesi delle presentazioni redatte da tre autorevoli personaggi del mondo della fotografia.

**Da Giovanna Falsone:** Cosa c'entra il teatro dei pupi con la fotografia?

C'entra, quanto questa diviene arte nell'arte, quanto lo scatto diventa ripresa di momenti creativi irripetibili, che non si possono raccontare o descrivere, ma si possono immortalare.

Forse molti non sanno che al primo piano del Centro Fieristico “Le Ciminiere” di Catania nell'anno 2001 è stato realizzato un teatro stabile dell'Opera dei Pupi.... lo spirito creativo estemporaneo che l'opera stessa ha richiesto è stato carpito dallo sguardo attento di Sebastiano Cosimo Auteri, che con la curiosità indagatrice che lo contraddistingue ha documentato le

tappe salienti della realizzazione del teatro.

**Da Pippo Pappalardo:** L'Autore non intende fornirci dei “ritratti” di queste sicule marionette, né fare opera di archiviazione o documentazione, piuttosto ci spinge ad uscire dall'atto teatrale e guardare invece alla sua potenza. Per adesso le corde pirandelliane di cui ogni pupo è dotato sono una, anzi devono ancora assumere forma.

Raccoglie, pertanto, l'espressione dell'operante puparo nel momento in cui l'istituzione pubblica, riconoscendo la sua funzione culturale, l'omaggia costruendo, attorno al suo antico lavoro,

il sogno di un teatro nuovo.

Il suo fotografare diventa così l'occasione per assistere all'evoluzione concreta e reale dell'aspirazione di tutti gli antichi pupari ovvero la crescita attorno ai loro progetti - segnati sui fondali, sul metallo, sulla stoffa - di una cittadinanza che accorre verso lo spazio eletto per ascoltare e cercare, insieme, dove stanno di casa il valore, il sacrificio, la giustizia.

**Da Giorgio Rigon:** L'itinerario fotografico di Auteri si svolge lungo il tempo e gli spazi che il cantiere del teatro percorre dall'inizio alla fine. L'Autore, tuttavia, nell'ordinare la sequenza delle proprie immagini, non segue lo sviluppo cronologico delle operazioni, né quello tematico.

Egli ci propone, come prime fotografie della rassegna, quelle che, secondo i canoni consueti del raccontare per immagini, dovrebbero essere le ultime: il teatro completamente realizzato, i costruttori e le maestranze che vi hanno operato immersi nell'atmosfera calda d'uno spettacolo già iniziato, assistono al duello tra un eroe cristiano ed un moro...

Non sappiamo se la Scuola Palermitana dei Pupi abbia realizzato un teatro stabile simile a quello catanese, né se un buon fotografo lo abbia celebrato con lo stesso amore e partecipazione umana di Auteri, ma ci piace pensare che la cultura dell'emulazione ed un nobile spirito competitivo tra le due scuole non possa che arricchire questo patrimonio d'Arte e di Poesia.

Giuseppe Fichera Efiap-Bfi

Una foto della Mostra.



# I COLORI DELL'EGEO

## di Giuseppe Fichera Efiap/Bfi



Una foto della Mostra di Pippo Fichera.

Venerdì 6 ottobre 2007 alla presenza di un folto pubblico è stata inaugurata presso la Galleria FIAF la mostra fotografica del presidente del G. F. Le Gru, Giuseppe Fichera Efiap/Bfi.

*“Le immagini che compongono la mostra di Giuseppe Fichera colgono alcuni aspetti di quella che si può considerare l'architettura popolare dell'arcipelago Egeo, architettura che nel corso del '900, ha acquisito una propria identità divenendo, nel panorama internazionale, culturale e turistico, un simbolo, se non il simbolo più*

*immediatamente riconoscibile, della Grecia contemporanea.*

*I semplici e netti volumi cubici sono di dimensioni limitate, raramente elevati oltre il secondo piano, raccolti in agglomerati molto fitti, per contrastare il disturbo del vento e limitare il surriscaldamento solare.*

*I materiali impiegati per la costruzione di questi edifici sono di provenienza locale, come la pietra ed il legno, principalmente nelle specie di cipresso, cedro, castagno e noce. Le strutture sono dipinte e ridipinte annualmente di bianco: la scelta di questo colore è funzionale a pre-*

*servare una temperatura accettabile nell'interno degli ambienti.*

*L'essenzialità e semplicità delle forme e delle superfici, la quasi totale assenza di decorazioni estranee*

*alla struttura, sia nelle costruzioni civili come negli edifici religiosi (che spesso denotano influssi bizantini, ottomani e veneziani) rivelano il carattere rustico e umile delle popolazioni che ne facevano uso, carattere che è simbiotico con l'ambiente circostante, territori di natura selvaggia ed aspra che non permettevano né ispiravano architetture complesse o sfarzose.*

*Le foto di Giuseppe Fichera sono dominate dalla luce, da una stessa luce che accomuna le forme architettoniche. L'autore si abbandona alla coerenza del colore della memoria e ricostruisce la realtà in una piccola porzione così come l'occhio l'ha colta nell'impatto di un momento, ad una certa distanza, con tutte le omissioni che ciò comporta. Via quindi le pietre, l'erba ingiallita dal sole d'estate, i tubi e i canali, indispensabili intralci della vita quotidiana, l'autore si affida alla propria percezione, libero ed autonomo di fronte al soggetto.*

*Alieno da sofisticazioni critiche, ci presenta cupole, croci, spigoli che trovano nell'azzurro del cielo e del mare l'unico fondale di risalto. Man mano restringe il campo dei cromatismi pastellati e si lascia affascinare dalle linee dure del nero che si ammorbidiscono nel chiaroscuro delle ombre, che accennano a scale stipiti, che inseguono corrimani fino ad arrivare all'assoluta purezza del bianco che pare condurci a paradisi di silenzi incontaminati”.*

La mostra è stata esposta dal 6 al 22 ottobre 2007.

Wanda Tucci Caselli Efiap

L'attento pubblico intervenuto alla Mostra.

## RICORDI

Ricordi di mare,  
ricordi di semplicità.  
Il mio Egeo ritorna,  
essenziale,  
nella mia memoria.  
È la Luce,  
la luce dell'occhio,  
dell'osservatore attento,  
innamorato anche lui  
dell'Essenza del Mondo

*Il poeta prof. Santo Consoli  
ha dedicato la suddetta poesia alla  
mostra “I colori dell'Egeo”.*



# PAESAGGIO NEL PAESAGGIO

## di Antonio Zimbone Afi



Una foto della Mostra.

*Paesaggio nel paesaggio*, titolo intrigante quello scelto da Antonio per la sua mostra che, manco a dirlo, raccoglie una serie di immagini sul tema che maggiormente lo coinvolge, il paesaggio appunto, nelle sue più disparate espressioni. Fotografare il paesaggio siciliano è per lui momento di riflessione e di ricerca di un ordine, di un equilibrio tra gli elementi che ama osservare e con cui ama confrontarsi; alberi, rilievi, distese di verde, l'Etna, il mare. Questo equilibrio nasce da un sapiente processo di selezione, di "taglio" che elimina ciò che è "caos", come lo definisce Antonio nella presentazione del suo lavoro, per esaltare alcuni pochi elementi significativi che accentrano la sua attenzione. Il processo creativo seleziona forme, colori, prospettive che convergono nell'immagine finale, unica testimone di un personale modo di sentire ed osservare, nell'istante del faticoso "click", la realtà che ci circonda.

La sorpresa è grande quando, ad una successiva analisi degli scatti si scopre che all'interno delle immagini esistono altri equilibri, altri dettagli che da soli possono costituire un ulteriore centro di interesse, forse un'altra fotografia. L'autore, quindi li sottolinea, li esalta, mantenendo però sempre una relazione tra particolare ed il resto dell'immagine. Nascono così immagini molto gradevoli, in cui la commistione tra elementi a colori ed altri in bianco e nero trova un ulteriore equilibrio nella collocazione e nel peso relativo delle varie parti. Troviamo immagini a colori in cui uno o più particolari vengono incorniciati in spazi rettangolari in bianco e nero quasi a sottolineare la scoperta un ulteriore possibile inquadramento e analogamente immagini in bianco e nero in cui il nuovo centro di interesse viene presentato con colori molto accesi. Il gioco si presta a infinite varianti grazie anche ai nuovi strumenti digitali! È un modo per trovare nuovi spunti per immagini

che non hanno sicuramente un intento documentativo ma che colpiscono per scelta compositiva e alternanze cromatiche.

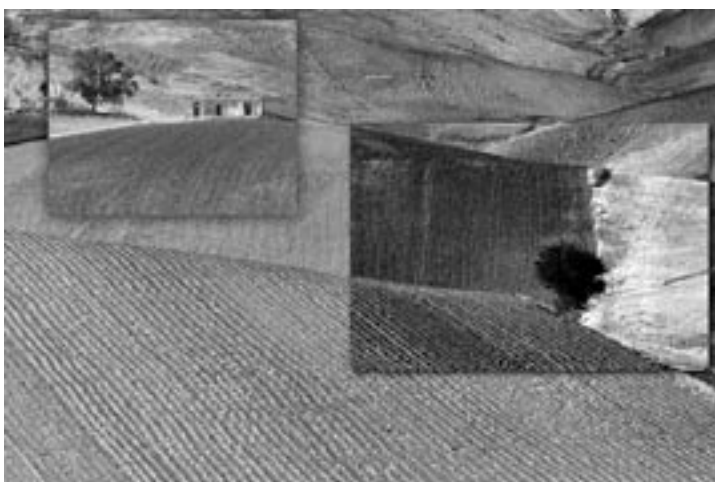
È una interessante ricerca sul paesaggio che merita di essere ulteriormente sviluppata estendendola a luoghi e situazioni differenti e ricercando soluzioni cromatiche e compositive ancora più ardite. Questo in sintesi il giudizio unanime dei tanti soci presenti alla mostra che hanno anche avuto modo di discutere più in dettaglio con l'Autore in alcune delle scelte effettuate e di sottolineare il perché di alcune immagini particolarmente efficaci.

Ovviamente, in tutto questo discutere, lo "spettro del digitale" permea la sala e diventa lui stesso, come potrebbe essere altrimenti, elemento trainante della discussione. Anzi, forse, come sempre nella discussione, di spettri ne esistono due, lo "spettro fisico del digitale", quello di reale, quello dei colori che è possibile descrivere e riprodurre su carta e quello invece più impalpabile, il vero spettro che esiste in quanto novità, mezzo e strumento con cui confrontarsi, conoscere e dominare. Come tutte le novità richiede tempo, conoscenza ed applicazione. Antonio ci si dedica da tempo ed i risultati sono tutti dalla sua parte.

Volendo chiudere questo breve serie di considerazioni con una piccola provocazione, potremmo dire che Antonio, in fondo, riesce, tramite lo "spettro digitale" a materializzare qualcosa che, come molti hanno osservato, in natura non esiste, il paesaggio, dandogli vita, forma e colore.

*Domenico Santonocito, Afi*

Una foto della Mostra.



Uzeda Tour Operator s.n.c.  
Via Convento del Carmine, 1  
(zona Canalicchio)  
95030 Tremestieri Etneo (Ct)  
Tel. 095 580705 - 095 221265  
www.uzeda.net - info@uzeda.net

Biglietteria aerea e ferroviaria  
Crociere - Viaggi su misura  
Soggiorni - Noleggio auto

## Nell'incantevole cornice del Castello dei Ruffo di Scilla si è svolto il 4° RADUNO DEI FOTOAMATORI CALABRESI E SICILIANI



*La motivazione dei Portfolio premiati a cura di Pippo Pappalardo.*

Il 14 Ottobre u.s. al Castello dei Ruffo di Scilla (RC) si è svolta la *VII Biennale d'Arte Fotografica* organizzata dal Cine Foto Club Vanni Andreoni di Reggio Calabria.

Presenti alla manifestazione il Delegato Fiaf per la Regione Calabria Pantaleo Fiumara, il Delegato Fiaf per la provincia di Reggio Calabria e presidente del CFC Vanni Andreoni Maurizio Paone, il presidente dell'Associazione Fotografica Florense di San Giovanni in Fiore (CS) Mario Iaquina, il presidente dell'Associazione Fotografica La Lanterna di Catanzaro Bruno Martello, il presidente dei Fotoamatori Club Lamezia Cral INPS di Lamezia Giuseppe Perri e numerosi soci di club calabresi e siciliani.

È stata una giornata trascorsa all'insegna della fotografia in cui i presenti

hanno potuto partecipare e/o assistere alle diverse iniziative organizzate:

- la mostra fotografica internazionale a tema natura con le opere vincitrici del campionato del mondo FIAP;
- il 4° Raduno dei fotoamatori calabresi e siciliani;
- le riprese fotografiche di figura ambientata con le modelle coordinate dal fotografo Mimmo Irrera all'interno del

Castello di Scilla e nel caratteristico quartiere di Chianalea;

- il Tavolo del gusto con lettrice Daniela Sidari - Collaboratrice DAC-FIAF, di ausilio agli autori interessati a partecipare al progetto nazionale FIAF *"IMMAGINI DEL GUSTO percorsi contemporanei sul cibo"*;

- il 5° Portfolio "Vanni Andreoni", concorso fotografico nazionale di lettura portfolio (b/n e clp) a tema libero.

I lettori-giurati, Pippo Pappalardo - Critico fotografico di Catania e Attilio Lauria - Collaboratore DAC-FIAF, dopo aver esaminato e valutato i 17 portfolio ammessi hanno assegnato i premi come segue:

1° premio: IAQUINTA MARIO con *Erano case*;

2° premio: LAGANÀ SABINA con *S. Alfio*;

3° premio: ASSARA DANILO con *I penitenti di San Florio*.

I tre portfolio premiati parteciperanno di diritto alla fase conclusiva di Orizzonte Portfolio 2007, manifestazione patrocinata dalla FIAF e organizzata dal Gruppo Fotografico Le Gru di Valverde (CT), dall'Associazione Rocco Verroca di Casamassima (BA), dal Circolo Il Castello di Taranto e dal Cine Foto Club Vanni Andreoni di Reggio Calabria.

L'inaugurazione della mostra e la premiazione avranno luogo il 23 febbraio 2008 a Casamassima (BA).

*Daniela Sidari  
Collaboratrice DAC-FIAF*

*La nostra Sabina Laganà riceve il 2° premio dalle mani dell'avv. Pippo Pappalardo.*





**colori muti**

**Enzo Gabriele Leanza**

- Beauty 'n' Fashion Photographer -

[www.enzogabrieleleanza.com](http://www.enzogabrieleleanza.com)

# IMMAGINI DI TUTTI I GIORNI

## di Emanuele Scammacca del Murgo



di “tutti i giorni”. Conseguente, anche, l’insistito uso del ritratto, quasi il desiderio, o la necessità, del confronto e dell’incontro visivo e della volontà di trattene- re proprio l’immagine di questi nuovi giorni (sono fotografie realizzate nell’ultimo quinquennio) con una visione fiduciosa verso i giovani, le donne, il lavoro cercato e vissuto con determinazione, l’amicizia, la fantasia e il sorriso.

Tra contesti urbani ed europei (che parlano al fotografo riconoscen- do in lui il diplomatico che nel recente passato ne ha curato relazioni, contatti ed incontri) nascono, così, racconti vi- sivi come appunti, epi-

ti fotografici che restituiscono “nuovi giorni” incrociando e confrontando il volto dei protagonisti con la scena in cui vivono, lavorano, giocano.

La capacità di intercettare il carattere della persona e di decifrare il suo ambiente permette al nostro amico di padroneggiare e declinare i casi ed i tempi della sua fotografica proposizione: sono uomini e donne, legati dall’impegno in un comune progetto, che vivono e si incontrano, qua o là nel mondo, in un tempo che il mezzo fotografico sa ormai di potere liberare perché disposto a comprendere (anche perché il fotografo è tra loro)

Di ogni volto, ed alla persona, l’auto- re riconosce e richiama, fondamen- talmente, la sua dignità che emerge nell’incontro visivo con perspicaci mo- menti di dialogo. Un dialogo che spinge anche verso nuove domande sul destino comune, anche se apparentemente lon- tano o sostanzialmente differente.

Immagini di tutti i giorni, quindi, come legami, che uniscono un bimbo alle braccia di un adulto, una bambina al suo gattino, un giocatore di scacchi con il suo rivale, lo sguardo ad una bel- la fanciulla, l’ironia alla drammaticità della memoria; e poi un bacio, una ca- rezza, un sorriso, una preghiera, come legami oltre la maschera, oltre tutti i giorni.

*Pippo Pappalardo*

*Il libro è stato presentato sabato 6 otto- bre 2007 presso la nostra sede.*

*“Immagini di tutti i giorni”*, è il nuovo libro fotografico di Emanuele Scam- macca del Murgo, socio del “Le Gru” di Valverde.

Nel titolo, con sorridente ambigui- tà, l’Autore nasconde e, nel contempo svela, il senso della sua proposta che racchiude sia la ricognizione di accadi- menti e persone tanto emblematici da risultare assai utili per definire alcuni aspetti del nostro tempo, sia una con- siderazione esistenziale quasi filosofica, squisitamente siciliana (racchiusa in quel “tutti”), che restituisce la cifra emotiva dell’attenzione che, ai medesi- mi accadimenti e persone, ha accorda- to il suo occhio fotografico.

Enzo Gabriele Leanza, presentando il libro, ne penetra l’apparente sempli- cità, collegandone il contenuto a preci- se coordinate storiche ed a plausibili ascendenze ed influenze.

Pertinente appare il richiamo alla scu- ola fotografica “humaniste”, con la par- ticolare attenzione alla persona umana, al suo ambiente ed alla storia, appunto,

grammi, motti di spirito, note ironiche, domande, anche inquiete, e qualche nostalgia.

Anche il sottoscritto rimane colpito dalla signorilità del modo in cui sono offerti al “cortese lettore” questi appun-

*Sopra: la copertina del libro fotografico e sotto: una foto delle proposte.*



# LE GRU ALLA TENUTA SAN MICHELE



*Il gruppo del Le Gru in visita alla Tenuta San Michele di Santa Venerina (CT).*

Domenica 23 settembre ci siamo dati appuntamento presso la Tenuta San Michele del barone Emanuele Scammacca del Murgo, nostro socio, per passare una giornata all'insegna dell'amicizia e della fotografia.

Dopo il caffè e un breve saluto il nostro socio ci ha deliziato con una bella sorpresa, per l'occasione aveva invitato la modella Rossana fatta venire appositamente per noi da Genova.

Sotto la direzione artistica del nostro Mimmo Santonocito, la mattinata è stata un susseguirsi di scatti, prima a bordo piscina, poi tra i filari della vigna e dopo ambientata per delle foto di still-life fino all'ora di pranzo. Il pranzo collettivo con i familiari è stato consumato, nella stessa Tenuta, e servito con dell'ottimo vino della casa.

La giornata si è conclusa con la visita, guidata dallo stesso barone, delle can-



*Foto di Fabio Fichera.*

tine dove abbiamo potuto ammirare le nuove tecnologie della vinificazione e scoprire piccoli segreti della stessa. Un sentito ringraziamento va al nostro socio Emanuele Scammacca per la disponibilità e per l'accoglienza che ha dato alla grande famiglia del Le Gru.

*Un momento delle riprese.*



## CORSO FOTOGRAFICO DIGITALE 2008

### PROGRAMMA DELLE LEZIONI

#### **Lezione 1 - Lunedì 21 Gennaio**

Presentazione del corso - Introduzione alla Macchina Fotografica

#### **Lezione 2 - Lunedì 28 Gennaio**

Il calcolo dell'esposizione - Tempi e diaframmi - Profondità di campo

#### **Lezione 3 - Mercoledì 6 Febbraio**

Gli obiettivi - La lunghezza focale - I filtri

#### **Lezione 4 - Lunedì 11 Febbraio**

La luce in fotografia - Le pellicole

#### **Lezione 5 - Lunedì 18 Febbraio**

La composizione - Lo still life

#### **Lezione 6 - Lunedì 25 Febbraio**

Introduzione alla fotografia digitale - I pixels - I formati - La scansione - I sensori

#### **Lezioni 7 - Lunedì 3 Marzo**

La fotografia digitale - Lo spazio colore - Primi ritocchi con Photoshop

#### **Lezione 8 - Lunedì 10 Marzo**

La fotografia di reportage e di architettura

#### **Lezione 9 - Domenica 16 Marzo**

Fotoescursione dedicata al reportage e all'architettura

#### **Lezione 10 - Lunedì 17 Marzo**

La fotografia digitale - La stampa delle immagini - Il bianconero

#### **Lezione 11 - Mercoledì 26 Marzo**

La fotografia di ritratto e di nudo

#### **Lezione 12 - Domenica 30 Marzo**

Fotoescursione dedicata al ritratto

#### **Lezione 13 - Lunedì 31 Marzo**

La fotografia di paesaggio

#### **Lezione 14 - Domenica 6 Aprile**

Fotoescursione dedicata al paesaggio

#### **Lezione 15 - Lunedì 7 Aprile**

Incontro con i tutor

Dal 7 aprile al 19 maggio 2008 i Tutor con i corsisti devono concordare e sviluppare un tema.

Nella serata del lunedì 19 maggio 2008 si dovranno scegliere una/due foto per corsista per esporle nell'occasione del 14° Etna Photo Meeting che si svolgerà dal 6 all'8 giugno 2008.

Per ulteriori informazioni

[www.fotoclublegru.it](http://www.fotoclublegru.it)

**RISTORANTE - PIZZERIA - BAR  
CAMERE MOBILIATE - ZIMMER**

**Taverna Naxos**  
di Angelo Savoca

Via Tysandros, 108 - Tel. 0942-52251  
**98038 GIARDINI NAXOS (ME)**

Ad ottobre si è conclusa l'attività espositiva della mostra nazionale

## SCATTI NEL BLU

*“Scatti nel Blu” è una sorta di esperimento fortemente voluto dal Gruppo Fotografico Le Gru, in particolar modo dal suo Direttivo convinto che la Fotografia va conosciuta, amata, praticata in tutti i suoi aspetti. Anche quelli più insoliti e, nella fattispecie, umidi!*

*Per realizzare tutto ciò Giuseppe Fichera, presidente del Gruppo Fotografico Le Gru, ha coinvolto due “vecchi” amici del Gruppo, Bessy Stancanelli e Vincenzo Di Martino che della fotografia subacquea e della divulgazione del mondo marino hanno fatto la propria ragione di vita.*

*Il progetto, in forma di semplice bozza, è nato all'incirca un anno addietro ed ha visto prendere forma concreta ai pensieri esternati dai tre ideatori del progetto solamente sul finire del 2005*

*quando, identificata la rosa dei possibili partecipanti, si è provveduto ad inviare loro gli inviti ufficiali a voler contribuire con le proprie opere alla riuscita dell'esperimento.*

La suddetta introduzione è quanto scritto da Bessy Stancanelli e Vincenzo Di Martino autori del testo della presentazione alla mostra fotografica nazionale di Scatti nel Blu dedicata alla fotografia subacquea. Oggi possiamo ben affermare che la “sorta di esperimento” è riuscito alla grande perché la mostra è stata apprezzata da moltissima gente con consensi sempre positivi di pubblico e di critica.

Grazie ai tanti amici, a cui va il nostro ringraziamento, la mostra è stata esposta nelle seguenti città:

**Valverde** - 19-26 maggio 2006;

**Casamassima** - 15-30 gennaio 2007;

**Trieste** - 21 febbraio - 9 marzo 2007;

**Montesilvano** - 12-20 maggio 2007.

**Catania** - 3-10 giugno 2007;

**Recanati** - 10-30 luglio 2007;

**Torino** - 21 settembre-5 ottobre 2007.

A conclusione dell'attività espositiva è doveroso un ulteriore ringraziamento agli autori che con slancio hanno aderito alla manifestazione e hanno donato le immagini alla nostra Fototeca.

Gli autori: Enrico Amati di Bari - Alberto Balbi di Ceriale (SV) - Claudio Bertasini di Curtatone (MN) - Riccardo Cioni di Firenze - Vincenzo Di Martino di Catania - Andrea Giulianini di Faenza (RA) - Feliciano Montagna di Milano - Denis Palbani di Cadelbosco di Sopra (RE) - Giuseppe Pignataro di Valenzano (BA) - Stefano Proakis di Roma - Bessy Stancanelli di Catania - Vincenzo Troisi di Salerno e Francesco Turano di Reggio Calabria.

G. F.

## ETNA

tra i silenzi del gigante di fuoco  
di Sebastiano Raciti



Una foto del libro (a colori).

Fino al mese scorso non conoscevo personalmente Sebastiano Raciti ma ero a conoscenza dei due suoi libri dedicati all'Etna (essendo anch'io un appassionato di montagna); l'occasione per conoscerlo è stata la Biennale d'Arte Fotografica Le Gru. Insieme all'amico Cirino Sambataro (denominato negli

anni '80 il Mosè dell'Etna), ha infatti voluto visitare il nostro Gruppo in quanto interessato all'attività svolta. Parlando del suo ultimo libro (per il quale mi sono complimentato per le bellissime immagini realizzate sulla nostra “Montagna”) mi ha confidato che da sempre ha coltivato la passione per la fotografia ed ha ammirato le im-

magini di Cirino Sambataro (entrambi vivono a Pedara) e che vedeva in lui un maestro della fotografia naturalistica. Sebastiano Raciti è nato a Pedara, ai piedi del vulcano Etna, nel 1965. Egli si è dedicato con passione alla fotografia naturalistica, specializzandosi nelle immagini “vulcaniche”, il suo primo lavoro editoriale dal titolo “Obiettivo

Etna” è stato realizzato nel 2002, Anno Internazionale delle Montagne.

Dal 1999 fa parte della S.V.G. (Società di Vulcanologia di Ginevra).

Il volume *Etna - tra i silenzi del gigante di fuoco*, realizzato da pochi mesi è un'opera di alto livello che va “gustata” in tutta la sua integrità con la consapevolezza che l'immagine che viene nella pagina dopo è più bella della precedente.

Il libro, formato 22 x 26 cm., con copertina cartonata è composto da 192 pagine e si divide in sei capitoli: (*Le eruzioni d'inizio Millennio - Oltre i 3000 - Tra i silenzi del Gigante di Fuoco - Nuvole “vulcaniche” - Tra le nevi del Vulcano e In Viaggio sulle Montagne di Fuoco*); l'introduzione è del Prof. Salvatore Cocuzza Silvestri, già docente di Geochimica e di Vulcanologia presso l'Università di Catania; socio di numerose associazioni scientifiche e autore di oltre 250 pubblicazioni e articoli scientifici con particolare riferimento ai territori vulcanici.

Con la certezza che l'opera avrà un meritissimo successo, ho preso accordi con l'autore affinché presenti, appena possibile, il libro e le immagini presso il nostro Gruppo.

Giuseppe Fichera, Efiap

## SERATE DEL VENERDI

Gennaio-Febbraio-Marzo 2008

### 11 Gennaio 2008 - ore 20,00

Ripresa attività con la Videoproiezione dal titolo: "A Piscaria" a cura di Fabio e Giuseppe Fichera e Santo Mongioi.

### 18 Gennaio 2008 - ore 20,00

Mostra Fotografica di Iolanda Maccarone dal titolo: "Mani di fate".

### 25 Gennaio 2008 - ore 20,00

Videoproiezione a cura di Mario Fiorini dal titolo: "Portogallo: arte e fede".

### 01 Febbraio 2008 - ore 20,00

Serata dedicata ai Soci.

Pratica - a cura di Alessio Drago. Preparazione delle immagini con Photoshop e realizzazione della proiezione con ProShow Gold.

### 08 Febbraio 2008 - ore 20,00

Serata dedicata all'Ospite.

Alessandro Saffo di Catania con la Videoproiezione e presentazione del libro "Etna Akme".

### 15 Febbraio 2008 - ore 20,00

Inaugurazione Mostra Fotografica di

Nunziato Palazzo dal titolo: "Sicilia: terra di luce e di colori".

### 22 Febbraio 2008 - ore 20,00

Videoproiezione di Massimo Di Bella dal titolo: "Thailandia".

### 29 Febbraio 2008 - ore 20,00

Assemblea Ordinaria dei Soci.

### 07 Marzo 2008 - ore 20,00

Videoproiezione di Marilena Cioni dal titolo: "I colori del Gujarat".

### 14 Marzo 2008 - ore 20,00

Mostra Personale di Diana Carlo e Biliu Nicole.

Seguirà commento critico "a Ruota libera".

### 21 Marzo 2008

Chiuso per la ricorrenza del Venerdì Santo.

### 28 Marzo 2008 - ore 20,00

Vieproiezione di Salvo Badalà e Salvo Cafarelli dal titolo: "Palazzolo Acreide - Festa di S. Sebastiano".

Afi/Efiap. Una foto del nostro Pietro Vilasi è stata utilizzata per la realizzazione dell'invito ufficiale della mostra; inoltre, nella serata inaugurale è stato proiettato l'audiovisivo dal titolo "A Piscaria" a cura di Fabio e Giuseppe Fichera e Santo Mongioi con il montaggio di Alessio Drago.

Le opere dei nostri soci stampate nel formato 50 x 70 resteranno in mostra permanente presso l'Istituto Italiano di Cultura di Haifa.

Il Presidente

Giuseppe Fichera Efiap



**Donare sangue  
aiuta a vivere**

95128 VALVERDE - Via Calì, 39  
Tel. 095 7211931

## AD HAIFA

### la 7ª Settimana della lingua italiana nel mondo



Grazie all'interessamento dell'amico Gianni Volpe di Modena che ha fatto da tramite con il dr. Edoardo Crisafulli dell'Istituto Italiano di Cultura di Haifa (Israele), quattro nostri soci sono stati invitati ad esporre le loro opere nella mostra "La pesca nel Mediterraneo" che è stata allestita presso Haifa Mu-

seums - The National Maritime Museum.

La mostra è stata inserita nell'ambito della manifestazione 7ª Settimana della lingua italiana nel mondo che si è svolta ad Haifa dal 22 al 28 ottobre 2007. La mostra curata da Avraham Eilat è stata patro-

cinata dal Ministero degli Affari Esteri - Accademia della Crusca con l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica Italiana.

Gli autori invitati con immagini inerenti il mare e il pescato sono: Fabio Fichera - Giuseppe Fichera Efiap/Bfi - Santo Mongioi Efiap/Bfi e Pietro Vilasi

### Gruppo Fotografico Le Gru Bfi

Sede Sociale: Corso Vitt. Emanuele, 214  
tutti i Venerdì dalle ore 20,00

Corrispondenza: Via della Regione Siciliana, 20  
95028 Valverde (CT)

e-mail: [presidenza@fotoclublegru.it](mailto:presidenza@fotoclublegru.it)  
<http://www.fotoclublegru.it>

### IL NOTIZIARIO

Redazione: Via della Regione Siciliana, 20  
Valverde (CT)

Tel. 095 524187 - 347 3132683

Fax 095 7210294 - 095 801412

e-mail: [notiziario@fotoclublegru.it](mailto:notiziario@fotoclublegru.it)

Direttore: Giuseppe Fichera Efiap  
Redattore resp.: Umberto Ponchini Bfi  
Redazione: Gaetano Bonanno Bfi/Afi  
Enzo Gabriele Leanza Efiap

Questo Notiziario rappresenta lettera circolare non periodica ed è distribuito gratuitamente ai soci.

Ogni collaborazione è prestata gratuitamente ed è concessa la riproduzione di articoli, disegni, fotografie ecc. solo se viene citata la fonte.

La responsabilità di quanto pubblicato è dei singoli autori.

Il materiale ricevuto, anche se non pubblicato, non viene restituito.

Il Gruppo Fotografico Le Gru Bfi è una associazione apartitica e senza scopo di lucro.

Le inserzioni pubblicitarie sono a carattere gratuito.

La stampa è sponsorizzata dalla  
Tipolitografia dei Flli Bonanno snc - Valverde (CT).

Anno XIII - n. 3 — 14 Dicembre 2007