

Gruppo Fotografico

Le Gru



BFI - Benemerito della Fotografia Italiana

GALLERIA FIAF

Fondato nel 1995

Menz. Speciale FIAF 1998-2003-2008

Recognition FIAP 2008

Menzione d'Onore FIAF 1999 e 2000

IL NOTIZIARIO

Anno XV - nn. 5-6

Valverde (CT) - 11 Dicembre 2009

EDITORIALE

Come ogni anno con questo numero del Notiziario ci apprestiamo a concludere l'attività del 2009 che, come di consueto, è stata particolarmente intensa e preparatoria per il 2010.

La principale manifestazione a cui dedichiamo gran parte delle nostre risorse è l'Etna Photo Meeting; si è svolta per la seconda volta ad Acireale, dal 12 al 14 giugno, nella splendida cornice dell' Hotel Orizzonte.

Il 15° Etna Photo Meeting è stato un gran successo e di questo siamo grati a tutti i partecipanti che ogni anno sono sempre più numerosi; è un appuntamento che ci ripaga degli sforzi fatti, ma questo non ci ha fatto trascurare la normale attività del Gruppo che di anno in anno cerchiamo di variegare e adattare alle nuove tendenze.

L'attività del nuovo anno è iniziata con quella espositiva della nostra Galleria il 23 gennaio, con la mostra collettiva dal titolo "Grandi Autori della Fototeca Le Gru"; la mostra è stata realizzata esclusivamente con le immagini donate dai maestri alla nostra Fototeca.

A seguire, la Galleria ha ospitato il 27 febbraio la mostra personale di Antonio Manta di Arezzo dal titolo "Olia Prison

Il Presidente

Giuseppe Fichera, Efiap-Bfi-Esfiap

Continua in 2ª pagina.

VISIONE INTIMA alla scoperta dei segreti della realtà



Alcuni degli autori presenti durante l'inaugurazione della Mostra.

Venerdì 20 novembre 2009 presso la nostra Galleria FIAF - Le Gru è stata inaugurata alla presenza degli autori e di un folto pubblico la mostra fotografica collettiva dal titolo "Visione intima - alla scoperta dei segreti della realtà". Le immagini sono state realizzate in occasione del workshop tenuto dal Maestro Ivano Bolondi durante il 14° Etna Photo Meeting 2008 dai seguenti autori: Salvo Badalà Afiap - Mario Caramanna Afi - Gianfranco Consiglio

- Carmelo Crisafi Bfi - Fabio Fichera - Gino Miano - Nilla Medici - Daniela Sidari - Pietro Urso Bfi/Efiap - Pietro Vilasi Afi/Efiap.

Riportiamo di seguito lo scritto a cura di Silvano Bicocchi.

Il senso del workshop "Visione intima - Alla scoperta dei segreti della realtà", condotto dal fotografo Ivano Bolondi, sta nell'apprendimento teorico e pra-

Silvano Bicocchi

Continua in 3ª pagina.



Auguri! Auguri! Auguri!



A nome del Consiglio di Presidenza del G. F. Le Gru Bfi, auguro alla Provincia Regionale di Catania, all'Amm. Comunale, ai Padri Agostiniani Scalzi, alla Pro Loco e al Circolo Dionisio di Valverde, alla FIAF, FIAP, ISF e PSA, alle Associazioni Culturali, ai Fotoclubs, alle Emittenti Televisive, alle Testate Giornalistiche, ai Soci e loro Familiari e a tutti i Fotoamatori italiani,

un Sereno Natale ed un felice Anno Nuovo

Giuseppe Fichera, Efiap - Presidente



**Tipolitografia
F.lli BONANNO**

DIGITAL PRINT

Via della Regione Siciliana, 20
Tel. 095 524187 - Fax 095 7210294
95028 VALVERDE (CT)

DALLA PRIMA PAGINA

EDITORIALE

Farm" (Uganda 2007). La serata è stata particolarmente interessante per la presenza dell'Autore; nell'occasione Manta ha tenuto (nei giorni successivi) il workshop di Post produzione digitale



Foto di Antonio Manta.

e stampa fine art il quale ha avuto un grosso successo di partecipanti.

Il 20 marzo è stata ospitata la mostra personale di Walter Gaberthuel di Roma dal titolo "Vedute e Visioni", anche in questa occasione c'è stata la gradita presenza dell'autore.

Il 17 aprile è stata la volta di Virgilio Giuricin di Rovigno (Croazia) con la mostra "Il tramonto di un'epoca".

Il 15 maggio, alla presenza dell'autore, è stata inaugurata la mostra di Carlo Delli di Lucca dal titolo "NATURA: la creatività al potere... senza elaborazioni NATURALmente".



Foto di Walter Gaberthuel.

In occasione del 15° Etna Photo Meeting, tra le tante attività, sono state esposte le seguenti mostre: New York di Maurizio Galimberti (Premio Le Gru 2009), "Grandi Autori" di Pepi Merisio, i vincitori della nona edizione del Portfolio Insieme (Roberto Strano, Giuseppe Giacobbe e Alberto Lardizzone), la mostra dei Campioni del Mondo FIAF Under 21, la mostra "Visione Intima" realizzata con le immagini dei parteci-



Foto di Carlo Delli.

panti al workshop di Ivano Bolondi e la Mostra dei partecipanti al 14° Corso Fotografico Digitale 2009.

Il 19 giugno nella Galleria si finiva brillantemente l'attività espositiva del primo semestre con la mostra della nostra Palmina Barbagallo di Valverde dal titolo "Fra luce e oscurità".

Oltre alla suddetta attività, non sono stati trascurati i corsi fotografici; infatti, si è svolto il 14° corso fotografico digitale (a cura di Enzo Leanza, Pippo Fichera, Santo Mongioi, Antonio Zimbone, Mimmo Santonocito e Alessio Drago) con la collaborazione di Umberto Ponchini, Gaetano Bonanno e



Foto di Palmina Barbagallo.

Pietro Urso che insieme ai Tutor Nuccio Auteri, Salvo Badalà, Gianfranco Consiglio e Iolanda Maccarrone, hanno consentito la selezione finale delle immagini realizzate dai corsisti per la mostra nell'ambito del 15° Meeting. Inoltre, da marzo a maggio 2009, si è tenuto il 3° Corso di approfondimento su Photoshop a cura di Mimmo Santonocito e Alessio Drago.

Dopo la pausa estiva abbiamo ripreso l'attività e di conseguenza quella espositiva della Galleria FIAF; infatti, il 25 settembre u.s. è stata inaugurata la mostra del nostro Enzo Carciotto dal titolo "Tra competizione e gioco".

Lo scorso 30 ottobre, alla presenza dell'autore, è stata inaugurata la mo-

stra personale di Aris Moscatelli di Torino dal titolo "Il filo di A..."; il 20 novembre u.s. la Galleria ha ospitato la Mostra Fotografica Collettiva "Visione Intima - Alla scoperta dei segreti della realtà" a cura dei partecipanti al workshop tenuto dal maestro Ivano Bolondi in occasione del 14° Etna Photo Meeting 2008.

L'attività della Galleria FIAF si concluderà il prossimo 11 dicembre con la mostra del nostro Enzo Gabriele Leanza dal titolo "I cinque sensi".

Oltre alle suddette mostre non abbiamo trascurato le serate del venerdì con le proiezioni dei soci e di diversi ospiti con l'intento di fornire, ancora di più, agli stessi soci e ai simpatizzanti, una visione più ampia dei lavori realizzati ed un sano confronto che è sempre motivo di crescita.

Alcune serate sono state particolarmente interessanti e fra queste quella del 9 ottobre u.s. di Giovanni Benintende sulla fotografia astronomica con la proiezione di "Fotografia astronomica di nebulose e galassie" che ha riscosso unanimi consensi.

Altra serata extra, in tutti sensi, è stata quella di martedì 27 ottobre con Nicolás Berlingieri e la moglie Inès Casanovas che dall'Argentina, destinazione Bari, sono passati da Valverde per stare con noi alcuni giorni; nell'occasione hanno tenuto un breve seminario dal titolo "Autori con Stile e Creatività" con la proiezione di alcuni audiovisivi.

Lo scorso 9 novembre con la consegna degli attestati si è concluso il 4° Corso di Still Life tenuto dal nostro Santo Mongioi che ha visto una larga partecipazione dei soci e addirittura di tre amici fotoamatori provenienti da Palermo.

Con la proiezione delle opere e la cerimonia di premiazione si concluderà

Foto di Mario Lasalandra.



DALLA PRIMA PAGINA

il prossimo 12 dicembre p.v. la decima edizione del Concorso Fotografico Nazionale "Sonic 2009" realizzata con la FIAF. Il concorso è stato curato impeccabilmente dal nostro Umberto Ponchini.

Il 18 dicembre è in programma la "classica" Tombola annuale che è il pretesto per stare insieme e scambiarsi piacevolmente gli auguri per le imminenti festività.

Come nei precedenti anni, abbiamo fornito le immagini per il pregevole calendario 2010 che sarà realizzato dalla Xenia Progetti con le immagini della mostra "Visione Intima - alla scoperta dei segreti della realtà"; un grazie va

al nostro Emanuele Ragusa e a tutto lo staff dell'Azienda per l'opportunità e per la visibilità che dura un intero anno.

Considerato che con la fine del 2009, si conclude il triennio dell'attuale Consiglio di Presidenza, mi è gradito rivolgere un sentito ringraziamento a tutti gli amici che mi hanno coadiuvato a portare a termine anche questo triennio con la consapevolezza di aver lavorato tanto e, spero, bene.

Un grazie a tutti i Soci e agli amici che in diversi modi hanno contribuito alla riuscita delle manifestazioni.

Un ulteriore ringraziamento va al nostro Web-Master, Massimiliano Lon-

gheu, che con dedizione si dedica al sito e con gli innumerevoli aggiornamenti ci consente di divulgare la nostra attività e dare visibilità ai soci e ai tanti amici che ospitiamo di volta in volta; una piccola curiosità, dal 22 febbraio 2006 ad oggi abbiamo avuto oltre 92.000 visite.

Dopo la pausa natalizia riprenderemo le attività con la consapevolezza degli impegni che ci attendono; in particolare modo il 2010 sarà l'anno dei nostri primi 15 anni di attività e di una nuova coinvolgente edizione dell'Etna Photo Meeting che si svolgerà interamente a Valverde dal 4 al 13 giugno.

G. F.

VISIONE INTIMA alla scoperta dei segreti della realtà

tico della poetica, cioè delle leggi che governano l'interpretazione fotografica, di questo importante autore.

In oltre trent'anni di fotografia, Bolondi ha maturato uno stile inconfondibile che ha dimostrato, con "immagini che dicono più di quel che mostrano", come la fotografia possa penetrare nei segni della realtà e svelarne i significati più segreti.

I corsisti sono stati aiutati a conoscere le potenzialità della visione indiretta del mondo attraverso il riflesso, la trasparenza, lo sfocato, l'ombra, il mosso, il frammento posto in relazione improbabile con il contesto.

Con la fotografia indiretta non viene messo in discussione lo statuto originale della fotografia, per intenderci rispetto a "The pencil of nature" di Fox Talbot, perché, nonostante le visioni siano del tutto impensabili rispetto la visione oculare, esse risultano già stabilite allo scatto della fotocamera.

Con questa modalità creativa Bolondi ha dimostrato loro come l'immagine, creata già allo scatto, possa registrare visioni che vanno oltre l'ordinaria percezione delle cose e pertanto mettere le ali alla creatività del fotografo.

Le leggi che governano la poetica di Ivano Bolondi sono essenziali:

— l'immagine si realizza allo scatto come con la diapositiva.

— Il punto di ripresa si avvale della visione indiretta.

La visione indiretta del soggetto è compiuta attraverso un mezzo occasionale, appartenente alla realtà ripresa, che attraverso gli effetti ottici ben visibili in macchina, come la riflessione, la trasparenza, la diffrazione, ecc..., presenta un aspetto trasformato delle cose. Concettualmente, compiere questa scelta, è come frapporre un velo tra la fotocamera e il soggetto, questo è il velo dell'interpretazione. Interpretare un soggetto è scegliere il velo che ne trasforma l'immagine rendendola segno del sentire dell'autore.

Le immagini dei corsisti, scelte dal docente, sono state scattate durante il Workshop. Tutte quante ci mostrano una fotografia liberata dalla visione di-

retta della realtà e rivolta all'interpretazione soggettiva del mondo.

Il messaggio che si legge in queste fotografie, è che scoprire vuol dire aprire, col frammento, le pieghe in cui la realtà nasconde i propri segreti.

Esse dimostrano che la visione intima non è quella diretta dell'occhio ma quella più profonda elaborata dalla mente, la quale dona valore all'immaterialità delle sembianze che si trovano nei riflessi, nelle ombre, ecc..., elementi normalmente ritenuti secondari.

La fotografia nel perdere la presenza fisica del soggetto, sorprendentemente trova nella realtà dei valori visuali molto più fluidi e plasmabili dal pensiero visivo del fotografo.

È in questo stato di intenso trasporto espressivo che l'autore può trovare le immagini originali capaci di comunicare le proprie scoperte a chi guarderà le sue fotografie.

S. B.

Il pubblico intervenuto all'inaugurazione della mostra.



TRA COMPETIZIONE E GIOCO

di Enzo Carciotto



Enzo Carciotto assieme a Pippo Fichera ed Enzo Leanza durante la presentazione della mostra.

Giorno 25 settembre 2009, alla galleria FIAF di Valverde è stata inaugurata alla presenza dell'autore e di un folto pubblico la prima mostra personale di Enzo Carciotto, tra competizione e

Il pubblico presente.



gioco, e il titolo di un racconto fotografico che da tempo non mi capitava di respirare. Il mondo dei bambini, dei loro sorrisi e delle loro preoccupazioni, immortalati con maestria dall'occhio vigile e al tempo stesso delicato di Enzo.

Il filo conduttore sono le gare in piscina dei bambini, un anno di trasferte, cuffiette, tovaglie dal "profumo" di cloro, schizzi e sorrisi raccontati in una mostra che ha la capacità di solleticare il bambino che sta dentro ognuno di noi. E' meraviglioso come i bambini riescano ad essere così preoccupati e agitati ed un attimo dopo già pensare a tutt'altro,

forse è questo che dovremmo imparare anche noi "grandi" a non prendere tutto in modo così definitivo, a farci trasportare dal nostro lato spensierato, ad essere pronti a volare da un'altra parte.

Ci sono mamme più agitate dei bambini, schizzi di acqua, bimbi che si fanno le docce l'un l'altro, cuffiette e occhiali colorati in queste testoline gron-danti di acqua, c'è tanta magia in queste foto, quella magia che nei bambini è sempre presente e che Enzo Carciotto ha catturato e portato a Valverde.

Si respira la competizione ma quella che fa presto a diventare gioco e che non porta con se ansia ma solo un po' di tensione in alcuni giovani atleti, chissà magari i Rosolino o Pellegrini del futuro.

Enzo con rispetto e attenzione riesce a cogliere questi stati d'animo e quegli sguardi che probabilmente nessun altro ha notato, d'altronde si sa, da dietro l'obiettivo il mondo si svela molto meglio!

Serena Vasta



Una foto della mostra.



Il catering allestito in occasione della mostra.

ISCRIZIONI E RINNOVI ANNO 2010

I Soci sono invitati a rinnovare la tessera del Gruppo entro la fine dell'anno.

Le quote di tesseramento sono: **Euro 70,00** - Soci Ordinari;
Euro 35,00 - Soci Juniores (Under 25);

TESSERAMENTO F.I.A.F. - F.I.A.P.

Quanti fossero interessati al tesseramento (sia rinnovo che nuove iscrizioni) alla FIAF (Federazione Italiana Associazioni Fotografiche), alla FIAP (Fédération Internationale de l'Art Photographique), sono invitati a rivolgersi al Tesoriere (Umberto Ponchini).

F.I.A.F.

Euro 42,00 - Soci Ordinari;
Euro 22,00 - Soci Juniores (Under 25);
Euro 27,00 - Soci da Corsi o Workshop.

F.I.A.P.

Euro 85,00 - Tessera a vita.



Uzeda Tour Operator s.n.c.
Via Convento del Carmine, 1
(zona Canalicchio)
35030 Tremestieri Etneo (Ct)
tel. 095 580705 - 095 221265
www.uzeda.net - info@uzeda.net

Biglietteria aerea e ferroviaria
Crociere - Viaggi su misura
Soggiorni - Noleggio auto

Al Gruppo Fotografico Le Gru IL FASCINO DELLA FOTO ASTRONOMICA



Una foto di Giovanni Benintende.

Nell'ambito delle serate del venerdì, l'8 ottobre 2009 la nostra sede ha ospitato Giovanni Benintende con la proiezione dal titolo: "Fotografia astronomica di nebulose e galassie". Alla fine della proiezione è scaturito un interessante dibattito sulla fotografia astronomica a 360° che ha coinvolto tutti i presenti.

Riportiamo lo scritto di Grazia Musumeci.

Inizialmente qualcuno, come me, avrà pensato che una serata dedicata alle fotografie astronomiche poteva essere tutto (noiosa, statica, ripetitiva...) tranne che interessante.

Ma quel "qualcuno" certamente non aveva fatto i conti con il signor Giovanni Benintende.

Dinamicissimo classe 1960, ennese di Leonforte ma ormai catanese d'ado-

zione, questo signore si presenta alla platea con fare semplice ... nel senso migliore in assoluto del termine ... simpatico e sicuro. Dal suo cilindro magico, che questa sera ha la forma di un videoproiettore, comincia a tirar fuori strane immagini e a parlare di strani aggeggi che sembrano presi in prestito da un U.F.O. di passaggio.

La "camera CCD raffreddata", il telescopio che ruota, l'autoguida... ce ne sarebbe già abbastanza per spaventarsi e scappare. Ma invece ci si accorge che il discorso fila, intriga, ipnotizza.

Perché il signor Benintende riesce a

sintetizzare meravigliosamente qualcosa di immensamente complicato come l'astronomia. Non si perde in lunghe chiacchiere tecniche e contorte, ma anzi, è abilissimo ad esporre qualsiasi concetto con poche parole, ottimamente scelte e per nulla incomprensibili. E così, insieme alle sue spiegazioni, scorrono sullo schermo immagini da sogno di quella che qualche socia ha definito: "arte contemporanea naturale".

Ci sono i vortici luminosi delle galassie, le esplosioni rosso sangue della nebulosa di Orione, gli aloni delle stelle dello Scorpione, del Leone, la lenta agonia di una stella che somiglia a una bolla di luce... E poi i brevi filmati, incredibili opere d'arte del cielo che si muove e che cambia colori e luci. E se si pensa che dietro quei pochi minuti di movimento ci sono notti intere di posa, naso all'insù, al freddo dei Nebrodi... o se si ammirano quelle foto dell'universo più segreto pensando che per ognuna ci sono volute otto ore di esposizione e quindici giorni di lavoro al computer... allora, quel "qualcuno" che all'inizio credeva di andare ad assistere ad una serata noiosa si converte e riconosce che è stata una serata strabiliante, invece. E che sarebbe disposto a seguire mostre di fotografia astronomica in qualsiasi momento e ovunque!

Ma in attesa di futuri incontri, che certamente ci saranno, si può solo ripensare allo spettacolo del cielo appena ammirato...o ammirare il dono che Giovanni Benintende ha lasciato alla Fotototeca del Le Gru (una luminosa veduta delle Pleiadi)... o ancora andare a rubare qualche altro attimo di sogno sul sito <http://www.astrogb.com>.

Grazia Musumeci



**FATTI UN
REGALO
CHE DURI
UN ANNO
INTERO**

**TESSERAMENTO
ANNO 2010**

- 1 - Fotoit
- 2 - Annuario
- 3 - Il Vademecum FIAF
- 4 - La partecipazione ai concorsi
- 5 - Proposte Formative
- 6 - Tanti vantaggi
- 7 - Le pubblicazioni FIAF
- 8 - Un calendario ricco di iniziative
- 9 - Grandi numeri e tanti vantaggi
- 10 - Il libro di Uliano Lucas

**UNA GRANDE
FEDERAZIONE
A FIANCO
DI CHI AMA
LA FOTOGRAFIA**

www.fiaf-net.it

Aris Moscatelli espone a Valverde IL FILO DI A...



Il fotografo Aris Moscatelli di Torino, assieme al Presidente Pippo Fichera e Santo Mongiò alla inaugurazione della mostra.

Venerdì 30 ottobre 2009 presso la nostra Galleria FIAF - Le Gru è stata inaugurata, alla presenza di un folto pubblico e dello stesso autore Aris Moscatelli di Torino, la mostra dal titolo "Il filo di A...".

Riportiamo di seguito lo scritto a cura di Grazia Musumeci.

Sarà il classico filo di Arianna?
Sarà il filo di Aris (Moscatelli, maestro fotografo torinese classe 1932)?
Sarà il filo di Anna, o Angela, o Alesia... o comunque si chiamino le modelle ritratte nei nudi in mostra presso la sede del foto club Le Gru dal 30 Ottobre al 13 Novembre 2009?
Forse non lo scopriremo mai, ma poco

importa. Perché comunque un filo c'è, ed è quello che si spiega e ci accompagna lungo il percorso della mostra, partendo da figure eteree, quasi morbidi fantasmi, fino alla concretezza più genuina e viva del corpo femminile nudo e poi ancora un ritorno all'astratto.

Le donne di Aris Moscatelli non sono Veneri perfette. Ci sono, certo, le bellezze mozzafiato... la bionda dalle curve assolute, la giovane statuarica che sembra nata dal genio di Michelange-

lo... ma ci sta (e ci sta bene!) pure la donna dal corpo forte, muscoloso, solido, e quella dal seno piccolo, o quella dal viso comune.

L'arte del fotografo sta soprattutto nel rendere bello e perfetto anche ciò che perfetto non è, ed è forse per questo che un mondo di colori sgargianti circonda la ragazza che mostra evidentsissimi, sul corpo abbronzato, i segni più chiari lasciati dal costume da bagno. In tal modo l'occhio di chi guarda non coglierà subito il difetto cromatico, essendo troppo distratto a distinguerlo tra l'arcobaleno circostante. Oppure, quando lo coglierà, saprà accettarlo meglio grazie a quella vivace giostra di colori.

E così ancora i ritocchi che rendono la foto molto più simile a un quadro, il movimento delle spadaccine nude durante un immaginario duello, o l'immagine sdoppiata della giovane modella e del suo fantasma fermeranno lo sguardo del pubblico alla sensazione, più che al fisico rappresentato.

Ed è così che si capisce qual è il famoso filo comune che lega l'intera opera: l'originalità, ancora una volta. Il marchio di fabbrica di Aris Moscatelli che riesce sempre ad entrare nella mente e nel cuore dei suoi soggetti, esprimendoli da dentro... siano essi una sperduta isoletta del Mediterraneo oppure un corpo di donna che non è più (o non soltanto) oggetto di ammirazione e di desiderio ma canzone, battaglia, libertà e pura arte.

Grazia Musumeci

Una foto della mostra.



Via Santissimo Crocifisso, 72

Tel. 095 608372

www.brizzonline.com

<<http://www.brizzonline.com>>

95024 ACIREALE (CT)

NICOLÀS BERLINGIERI

Un gradito ritorno al Le Gru



Nicolàs Berlingieri con la moglie Inès assieme agli amici del Gruppo Fotografico Le Gru.

Un gradito ritorno al Le Gru... seppur per un paio di ore soltanto. Parliamo di Nicolàs Berlingieri, argentino, artista e mago del fotoritocco, accompagnato dalla moglie Inès, sua modella per alcune foto.

Vincitore di numerosi premi nazionali ed internazionali, mostre collettive e personali in Argentina ed all'estero, (le righe a disposizione non bastano per tracciare il suo curriculum).

Alcuni soci avevano già avuto modo di conoscere ed apprezzare le sue imma-

gini nella mostra "Cloning Factory", ospitata al Le Gru nel giugno del 2008. Immagini creative dove il fotoritocco viene utilizzato con grande maestria. Altri come me, hanno avuto modo di conoscerlo lo scorso 27 ottobre e sono rimasti piacevolmente colpiti da quelle immagini, elaborate con il suo stile inconfondibile.

Tanti sicuramente sono gli artisti che avranno ispirato le sue foto. Alcune in particolare ricordano i quadri di Salvador Dalì. Ma, come lui stesso ammette,

"Tutti dobbiamo ispirarci ai grandi fotografi, ma non copiarli. Altrimenti non avremo mai un nostro stile". Piccoli consigli, anche sui concorsi, chi meglio di lui poteva darli dopo aver ricevuto tanti premi!

L'audiovisivo proiettato "Venezia" accompagnato dalle musiche di Fausto Papetti, le cui immagini sono stupende con i colori accesi. L'autore parte sempre da immagini in bianco e nero. Poi con sapienti pennellate di colore, piano piano, aggiunte in Photoshop, ci mostra una Venezia diversa dal solito.

Per alcuni o per molti questa non è fotografia. Beh, forse sarà anche così ma, come lui ha ammesso, a lui piacciono così, anche se per l'elaborazione di un'immagine occorre un giorno intero. E pensare che alcuni di noi (io, ad esempio) dopo alcuni minuti davanti al pc perdono la pazienza... ma quanta né ha Nicolàs a sua disposizione?!

Non poteva mancare la classica foto di gruppo e una buona pizza per concludere la piacevole serata, magari per darsi appuntamento al prossimo incontro, speriamo non troppo lontano nel tempo.

Carmen Giunta



ETNA IN POSA

di Cirino Sambataro

Il nostro amico Cirino Sambataro EFIAP/s ha esposto a Pedara (CT) in

concomitanza all'inaugurazione del Palazzo Pulvirenti "EXPO" dal 13 al 20 settembre 2009 una sua personale dedicata all'Etna. Oltre duecento immagini hanno riempito le numerose stanze adibite a sale espositive ed hanno consentito all'autore di spa-



ziare a 360 gradi su tutto quello che c'è da fotografare sull'Etna in oltre 50 anni di attività.

Cirino, socio fondatore del Cine Foto-club Etna di Catania, è uno dei pochi autori del nostro Sud ad essere insignito dalla FIAP (Federation Internationale de l'Art Photographique) delle più alte cariche onorifiche per l'intensa attività artistica in campo internazionale; l'autore, già AFIAP nel 1973, EFIAP nel 1983, EFIAP/b nel 2005 ed EFIAP/s (Excellence FIAP Argent) che gli è stato consegnato in occasione del 61° Congresso Nazionale FIAF di Recanati 2009.

Complimenti al nostro amico per l'intensa attività e per la divulgazione della nostra terra nel mondo.

1° CONCORSO FOTOGRAFICO NAZIONALE

organizzato dal Circolo Culturale "Nuova Aci" di Aci Catena



Il Presidente del Circolo Culturale "Nuova Aci" di Aci Catena, Alfio Sciacca, durante la premiazione del 1° Concorso Nazionale assieme a Nello Cutuli, Corrado Busà, Pippo Fichera e Lucio Cutuli.

L'onda emotiva e festante del 1° Concorso Fotografico Nazionale Aci Catena 2009 non si è del tutto affievolita per gli organizzatori, che già razionalmente analizzano l'evento nella sua essenza.

Il numero dei partecipanti è stato di 54 autori per un totale di 299 foto prelevate. La buona partecipazione dei concorrenti, hanno dato nuova linfa e vitalità al Circolo Culturale Nuova Aci, per un impegno ancora più attivo - con il proposito di corrispondere all'adesione e la fiducia mostrata - l'ispirazione di un nuovo concorso, più articolato, più ricco di stimoli per un traguardo ancora più ambito rispetto a questo evento appena concluso.

Il mio grazie va a Voi lettori, agli Interessati, agli Amici che hanno sostenuto la riuscita del concorso, tra i quali Nello Cutuli (Consigliere Provinciale) che ha permesso la realizzazione del catalogo - la traccia e la memoria del nostro impegno ed entusiasmo - e Alfio Monaco, che materialmente lo ha architettato. Non potrei dimenticare Alfio Sciacca (Presidente dell'Associazione Nuova Aci), reattivo e impegnato al massimo e la vigorosa mano di Francesco Strano per aver montato con attenzione meticolosa la struttura portante delle foto. Dopo le comparse, "metaforicamen-

te parlando", ora lo spazio è dedicato ai protagonisti, ai "primi attori", che utilizzando un "mezzo inanimato", la macchina fotografica, hanno impresso con la stampa nella carta, un angolo di mondo, un viso, un colore, una espressione, un momento, un'emozione, una denuncia ecc. che ancora sa di caldo, di modo di vivere, di arte, di profumo. Soffi sfuggenti e non ripetibili, che ci trascinano in riflessioni, suggestioni, emozioni, malinconia, vita..... vestita da quel velo misterioso indissolubile di arte: la fotografia.

La giuria composta da Giovanni Balsamo, Corrado Busà Bfi, Giuseppe Fichera Efiap/Esfiap/BFI, Strano Francesco, Filippo Pulvirenti, Alfio Sciacca

e Francesca Contarino ha decretato i vincitori nelle rispettive sezioni.

Tema libero

Sezione stampe Bianco e Nero

- 1° Premio a Mario Caramanna;
- 2° Premio a Chiara Notararigo;
- 3° Premio ad Alfio Strano;

Opera segnalata a Chiara Lea Monaco
- Autrice più giovane.

Tema libero

Sezione Stampe a Colore

- 1° Premio a Sebastiano C. Auteri;
- 2° Premio a Serena Vasta;
- 3° Premio ex-aequo a Fabiola Aletta e Francesca Ferro.

Opera segnalata ad Alessandro Bruschetta .

Tema Obbligato su Aci Catena

Sezione Stampe a Colore

- 1° Premio ad Angela Trovato ;
- 2° Premio a Mario Grasso;
- 3° Premio a Umberto Ponchini.

Opera Segnalata ad Alfio Monaco.

Tema Obbligato su Aci Catena

Sezione Stampe Bianco e Nero

- 1° Premio a Salvatore Rigano .

Un ringraziamento particolare ai Circoli con più partecipanti al Gruppo Fotografico Le Gru di Valverde (CT) e al Fotoclub Naxos di Giardini Naxos (ME)

Lucio Cutuli
(Coordinatore del Concorso)

Il Presidente della Giuria, Corrado Busà, esprime il suo compiacimento per la riuscita del Concorso



FOTOESCURSIONE A PIAZZA ARMERINA



Il gruppo di fotografi in una foto di gruppo a Piazza Armerina.

Giorno 4 Ottobre, così come prevede il "Concorso Fotografico Nazionale", indetto dal Circolo di Cultura e dall'Associazione Il Parnaso, con il patrocinio del Comune di Piazza Armerina, un cospicuo gruppo di fotoamatori si è ritrovato in Piazza Europa per tuffarsi in un percorso conoscitivo dei luoghi più belli della Cittadina.

Il concorso, infatti, prevede oltre alla

sezione a tema libero, la sezione a tema obbligato: *"La storia, il paesaggio, il barocco, la gente"* che ha dato vita, pertanto, all'appuntamento turistico-fotografico.

I partecipanti sotto la guida del Comitato Organizzatore, (Sebastiano Arena, Mauro Fuardo, Giuseppe Gianuario, Giuseppe Rossetto, nonché Raffaele Gianuario), hanno avuto modo di co-

noscere, apprezzare, documentare fotograficamente tutto il centro storico ed alcuni angoli fra i molto belli esterni alla cittadina.

I partecipanti sono arrivati da Catania, Palermo ed Aidone; purtroppo, molti, sono stati costretti a rinunciare a causa dei problemi di viabilità determinati dai tragici eventi che hanno colpito Messina e provincia.

Il percorso è stato molto apprezzato dai partecipanti che hanno anticipato il desiderio di ritornare a Piazza Armerina..

Alle 13 i convenuti si sono ritrovati a pranzo al ristorante "Lo Sperone" e dopo un buon pasto si è ripreso il percorso fotografico. Purtroppo, il cattivo tempo e la pioggia hanno reso impossibile il completamento degli itinerari prestabiliti ed alle ore 17 è iniziato il rientro alle proprie sedi.

Gli organizzatori ringraziano di cuore tutti i partecipanti estremamente simpatici e cordiali e si augurano di poterli rincontrare ancora.

Mauro Fuardo

Una veduta di Piazza Armerina.



GIANFRANCO CONSIGLIO E SABINA LAGANÀ premiati al 7° Portfolio Vanni Andreoni di Reggio Calabria



Gianfranco Consiglio ha vinto il 1° premio.

Lo scorso 25 ottobre a Reggio Calabria si è svolta nella splendida sede del Palazzo della Provincia la settima edizione del concorso a lettura portfolio "Vanni Andreoni" organizzato dal C.F.C. Vanni Andreoni Bfi di Reggio Calabria. La Giuria composta dai lettori Attilio Lauria, Pippo Pappalardo e Da-

niela Sidari ha deciso l'assegnazione dei premi come segue:

1° Premio a Gianfranco Consiglio, con l'opera *"Ludoincontro"*;

2° Premio ex-aequo a Sabina Laganà, con l'opera *"Basula"* e ad Enzo Penna, con l'opera *"Xiphias: pesca di passione"*.

I suddetti autori, a cui vanno le nostre

Sabina Laganà ha vinto il 2° premio ex-aequo.



Enzo Penna ha vinto il 2° premio ex-aequo.

congratulazioni, parteciperanno di diritto alla selezione finale della quarta edizione del Circuito *"Orizzonte Portfolio 2009"* organizzato dal Gruppo Fotografico Le Gru Bfi di Valverde (CT), dal Fotoclub Rocco Verroca di Casamassima (BA), dal C.F.C. Vanni Andreoni Bfi di Reggio Calabria, dal Circolo Fotografico Il Castello Bfi/Smf di Taranto e dall'Associazione Arteaparte di Paola (CS).

La Redazione

PASSIONE GITANA alla Taverna Naxos di Angelo Savoca

SOVERTIRE L'ORDINE ED IL SENSO

Nuccio Auteri presenta, a Giardini Naxos dal 20 settembre al 24 ottobre 2009 undici

scatti, per trascinare il pubblico nel vortice del flamenco e nell'esperienza del Duende.

Parlare del Duende è come parlare della vita e della morte, tanto è forte il suo mistero.

Garcia Lorca in una conferenza lo descriveva così: "tutti i suoni oscuri hanno duende"... Questi suoni oscuri sono il mistero, le radici che si impiantano nel fango che tutti conosciamo ed ignoriamo allo stesso tempo, da ciò nasce però la sostanza dell'arte... Per trovare il duende non servono schemi né

esercizi. Si sa solo che brucia il sangue come un liquido di vetro, che consuma, che scaccia tutta la dolce geometria appresa, che rompe gli schemi. L'arrivo del Duende implica sempre un radicale cambiamento di tutte le forme basate su vecchi schemi, dà sensazioni di freschezza assolutamente inedita, come una varietà di rosa appena creata, come un miracolo, che suscita un entusiasmo religioso"

E così in sintonia con il Duende e come altre espressioni artistiche, Auteri, sovverte l'ordine comune, rompe gli schemi, inizia con delle immagini ferme e prosegue con alcune foto in movimento, sfocate e misteriose, accosta le immagini nel senso di far balenare altrimenti, mostrare altre possibilità di sentire di conoscere e trasmettere pro-

ducendo una nuova esperienza fotografica.

Le foto dei volti che trasmettono prepotenza, il ritmo che affiora dalle viscere, poi il ritmo trascende e prende un altro movimento; come il Duende porta l'autore in uno stato alterato di coscienza, così le immagini si sfocano velocizzando la forza dell'energia primordiale che esplode esprimendo il "focus" della più autentica danza gitana.

Una ricerca per arrivare al fondo più nascosto di se stessi.

Un mezzo che permette di giungere ad afferrare l'Altro, nascosto in ciascuno di noi.

Un viaggio dunque verso l'anima che non può mai avere termine perché, come dice Eraclito "per quanto tu possa camminare, e neppure percorrendo intera la via, tu potresti mai trovare i confini dell'anima, così profondo è il suo profondo logos".

Giovanna Falsone

CONCLUSO IL 4° CORSO DI STILL-LIFE



I Partecipanti al Corso.

A Valverde continua a perpetuarsi la magia, stavolta il mago di chiama Santo Mongioì e i piccoli apprendisti sono 15 ragazzi spinti dalla passione per la fotografia che hanno scelto di tentare la strada dello still life. Un'arte in cui semplici bottiglie, pezzi di pane, frutta e alzatine smettono di essere quello che "semplicemente sono" e diventano arte, tra le rigide regole della composizione e l'innata fantasia che sta dentro di noi, gli oggetti diventano foto pensate e in qualche caso pura arte. Il corso di Still Life è giunto alla 4° edizione, sempre

a cura del maestro Santo Mongioì, che ci ha spiegato le regole della composizione, svelato i trucchi del mestiere e ci ha dimostrato che con drappaggi, cartoncini, spray e oggetti "procurati qua e là" si possono fare delle bellissime foto.

La cosa che più mi è piaciuta è il constatare come ormai non si torni più indietro, entrati nel tunnel della composizione, dei pesi delle immagini, dei colori che avanzano e quelli che arretrano, di come il nostro occhio guarda ... non c'è più scampo, ed ora guardo le foto e capisco un pochino di più, ed è come se vedessi tutte le mie foto sbilenche!

Santo è stato unico, si è messo dalla nostra parte, spiegandoci tutto con la sua infinita pazienza, ci ha svelato i suoi segreti e i suoi trucchi e persino gli effetti speciali, dimostrando che un vero artista non ha bisogno di segreti, di

cose da tenere per sé, si è donato a noi e, al di là della fotografia, è una cosa meravigliosa che ci sia qualcuno ancora disposto a farlo. Pensate che oltre ai ragazzi dei paesini limitrofi a Valverde, hanno seguito il corso anche tre ragazzi di Palermo, e questo perché la fama del nostro Santo Mongioì supera anche le terribili autostrade siciliane!

Tra spray, fondali e cartoncini è arrivato anche il tempo delle foto e tra pane e melograni oversize, quadri e bottigliette, tutti, guidati e consigliati dall'occhio vigile del nostro maestro, siamo riusciti a creare foto che fino a qualche settimana prima non avremmo mai immaginato di poter fare. Alla serata conclusiva sono stati visionati i lavori, ed è stato un successo, tra foto, attestati, complimenti e un pochino di imbarazzo iniziale si è conclusa anche quest'avventura, ed io non vedo l'ora di rifarla!

I partecipanti del corso: Alfonzetti Davide, Belmonte Antonino, Consiglio Gianfranco, Contavalle Valentina, D'Ambra Francesco, Fischetti Sebastiano, Garofalo Paola, Giunta Carmen, Leonardi Debora, Pavone Tony, Portuese Ferdinando, Re Nicola, Sorbello Santo, Vasta Serena e Viviano Giuseppe.

Serena Vasta

FEDERAZIONE ITALIANA ASSOCIAZIONI FOTOGRAFICHE
GRUPPO FOTOGRAFICO LE GRU VALVERDE (CT)

10° CONCORSO FOTOGRAFICO NAZIONALE

“SONIC 2009”

Raccomandazione FIAF 2009X01

VERBALE DI GIURIA

I sottoscritti: **Giuseppe Fichera** Efiap/Bfi - Presidente Gruppo Fotografico Le Gru Bfi - Valverde; **Santo Mongioì** Efiap/Bfi - Direttore Galleria FIAF-Le Gru - Valverde; **Enzo Gabriele Leanza** Afi/Efiap - Consigliere Nazionale FIAF - Docente DAC/FIAF;

Segreteria del Concorso a cura del G. F. Le Gru Bfi di Valverde: **Umberto Ponchini** Bfi;

riunitisi in giuria il 25 Settembre 2009 presso i locali sociali del Gruppo Fotografico Le Gru di Valverde (CT), dopo attento, scrupoloso e ripetuto esame di nr. 104 opere di 26 autori nella sezione Tema Libero e di nr. 64 opere di 17 autori nella sezione Sport e Tempo Libero, hanno deciso di ammettere nr. 45 opere di 24 autori nella sezione Tema Libero e nr. 38 opere di 15 autori nella sezione Sport e Tempo Libero e di assegnare i premi come segue:

TEMA LIBERO

1° Classificato: **RUBINI FRANCO** di Molinella (BO), con il complesso delle opere: *Il trucco - Dietro lo sguardo - Riflesso*;

2° Classificato: **ARMILLOTTA FRANCESCO** di Manfredonia (FG), con l'opera: *Nomadi n. 3*;

3° Classificato: **CAMERLINGO ELIO** di Enna (EN), con l'opera: *Fede e tradizione*;

Opera Segnalata: **MIRTO LUIGI** di Monreale (PA), con l'opera: *Il ritratto di Marco*.

PREMIO UNDER 29:

Nessun partecipante inferiore ai 29 anni.

SPORT E TEMPO LIBERO

1° Classificato: **ONOFRI ANDREA** di Modena (MO), con il complesso delle opere: *Rugby - Tennis - Baseball - Calciotto*;

2° Classificato: **ROSANNA VIAPIANA** di Asola (MN), con il complesso delle opere: *Wheelchair Tennis n. 1-2-3-4*;

3° Classificato: **TAM FERDINANDO** di Prata Camporeale (SO), con l'opera: *Calci sulla sabbia*;

Opera Segnalata: **RUBINI FRANCO** di Molinella (BO), con l'opera: *Pesce volante*;

Opera Segnalata: **TAVAROLI PAOLO** di Albenga (SV), con l'opera: *I Frati del Santuario*.

Premiazione e Proiezione delle opere:

Sabato 12 Dicembre 2009 alle ore 18,00, presso la Galleria FIAF-Le Gru - Via Vittorio Emanuele, 214 - VALVERDE (CT). Il Catalogo sarà pubblicato su FOTOIT del mese di Dicembre 2009.

La Redazione

Sebastiano Cosimo Auteri espone a Ramacca

Il Nilo... la Chiave della Vita



Con questo titolo Nuccio Auteri, si ripresenta l'8 settembre a Ramacca, con una mostra voluta dal Sindaco Giovanni Antonio Maligno e dall'Assessore Taddeo Sottosanti.

L'Egitto in 40 scatti, come pochi hanno saputo vedere e proporre. Dal particolare di una colonna, al-

l'espressione più nota di tale cultura - l'architettura delle colossali piramidi. Non mancano i volti (di cui Auteri è attento interprete) che riescono a trasmettere il fascino i sentimenti e lo spirito che anima questa civiltà.

La mostra esposta a "Largo Livatino" adiacente la Villa Comunale, ha richiamato molti curiosi che inizialmente intimiditi, hanno poi apprezzato e gustato le immagini esposte in ampi tabelloni. Non sono mancate le autorità, gli amici del Gruppo Fotografico Le Gru e soprattutto gli estimatori dell'arte fotografica.

Come sempre Nuccio ha saputo stupire riconfermando la sua indiscutibile capacità di "catturare" e donare bellezza, sentimenti e cultura.

Giovanna Falsone

Settimanale Regionale



POLITICA - CRONACA - CULTURA - MEDICINA
www.magmanews.it

Tesi della Dott.ssa Chiara Antona su Palmina Barbagallo

PALMINA BARBAGALLO: FOTOGRAFIA COME LUCE DELL'ANIMA



La neo Dott.ssa Chiara Antona assieme a Palmina Barbagallo.

Il 16 Novembre 2009 alle ore 17.00, presso l'Auditorium dei Benedettini di Catania, nonché sede della Facoltà di Lettere e Filosofia, la Dott.ssa Chiara Antona, relatore Prof. Enzo Gabriele Leanza, ha conseguito la laurea in "Scienze della Comunicazione" con una tesi dal titolo "Palmina Barbagallo: Fotografia come luce dell'anima". La tesi ripercorre quelle tappe essenziali che evidenziano lo sviluppo del-

la fotografia dalle sue origini a oggi. E mette in evidenza le potenzialità che la FIAF ha avuto e continua ad avere nel panorama fotografico italiano.

Il terzo e ultimo capitolo della tesi è dedicato a Palmina Barbagallo che viene analizzata attraverso il suo percorso fotografico dal 1990 al 2009. Facendo anche riferimento alle diverse citazioni di alcuni membri della FIAF e del Gruppo fotografico "Le Gru" fra questi Giorgio Tani, Grazia Musumeci, Pippo Fichera e Pippo Pappalardo, la neolaureata,

ha ripercorso attraverso i vari generi fotografici, quelle tappe più significative della poetica di Palmina a partire dalla serie dei "Riflessi", per poi passare al reportage sulla Cina "Il Prisma di Giada", alla serie di "Architettura e Paesaggio", alle "Composizioni note di luce e colori", ai "Grafismi di luce", fino all'ultima produzione "Fra luce e oscurità". In alcune considerazioni, espresse dall'autrice, si legge: "Nelle sue fotografie mostra un'autentica meditazione sul bisogno di coniugare il flusso dei suoi pensieri alle emozioni che maturano in un attimo, in un istante. L'arte è per lei un rifugio, attraverso la fotografia riesce ad immortalare il tempo per avere la possibilità di scoprire aspetti che l'occhio stesso non aveva potuto cogliere. I giochi di luce sono alla base di tutto il suo lavoro, Palmina si diverte a giocare con l'alternanza di luce e oscurità. Un tema caro alla storia dell'arte che ci viene rappresentato con molta originalità ma soprattutto lasciando molto spazio alla fantasia dei fruitori, alcune sembrano fare riferimento al suo essere donna e mamma, quindi una

luce che simboleggia la vita in tutte sue sfaccettature. La luce, metafora di vita, la vita che si realizza nel rifugio presso tutto ciò che è Arte; le ombre, le tenebre, il buio simboleggiano la volontà di sfuggire a un mondo che non gratifica, che non rispecchia senz'altro i valori e i principi della nostra fotografia. Il soggetto principale delle sue opere è la luce che oltre a rivelare forme e colori, diventa essa stessa protagonista facendosi pensiero in tutto il suo significato. È una luce che racchiude in sé un certo valore universale, spirituale e mistico, dà il senso dell'eternità, della trasfigurazione e del Divino. Essa rappresenta l'universo interiore delle cose, di tutto ciò che è visibile e invisibile. Ogni cosa si riconduce alla luce quale pura essenza dell'universo".

In conclusione "Ecco cosa mi ha insegnato Palmina Barbagallo che dobbiamo essere capaci di afferrare dal niente il tutto, di farlo diventare espressione di quel che pensiamo, e a volte basta un semplice clic per fermare il tempo e trasmettere agli altri il sentimento, l'amore, lo stupore, provato in un istante. Cosa può diventare una piccola scatoletta? Può diventare libertà, desiderio di trasmettere con un'immagine tutto l'amore che si ha per l'Arte, tutto quello che si prova dentro fino a riuscire a costruire una vita parallela, un rifugio dove tutto è consentito dove il tempo sembra fermarsi per darci la possibilità di vedere, ma, soprattutto di rivedere con altri occhi quello che prima non avevamo visto".

La Redazione del Notiziario e i Soci tutti si complimentano con la neo Dottoressa Chiara Antona e con la nostra Palmina Barbagallo, oggetto della tesi, che grazie al lavoro svolto negli anni ha suscitato l'interesse della laureanda. Un doveroso ringraziamento va al nostro Enzo Gabriele Leanza che è l'artefice di questo "miracolo" che indirettamente gratifica tutti i componenti del Le Gru.

La Redazione



Francesco Maugeri
cinefotoreporter

Via Nazionale, 161 - 95020 Cannizzaro (CT) - Italy
tel. (+39) 095 711 19 66 - cell. (+39) 335 570 58 10
www.francescomaugeri.it - ph@francescomaugeri.it

**RISTORANTE - PIZZERIA - BAR
CAMERE MOBILIATE - ZIMMER**

Taverna Naxos
di Angelo Savoca

Via Tysandros, 108 - Tel. 0942-52251
98038 GIARDINI NAXOS (ME)

PAOLAFOTOGRAFIA 2009



Un momento della premiazione.

La rassegna PaolaFotografia, giunta quest'anno alla sua quarta edizione, ha fatto il suo ingresso nel Circuito Orizzonte Portfolio con la prima edizione del concorso "Generazione P", che ha fatto registrare un bilancio decisamente incoraggiante, con partecipazioni provenienti da Sicilia, Puglia e Campania, oltre le numerose adesioni regionali. Numerose e tutte ugualmente interessanti le novità proposte da questa edizione 2009 della rassegna, che ne hanno rinnovato la collaudata formula basata su un mix di mostre, seminari e workshop, conferendole una prospettiva di più ampio respiro.

La più intrigante è stata certamente la scommessa su Facebook, da cui provenivano "Furore, simbolo e valore", assemblages fotografici di Carlo Miccio il cui titolo è un diretto riferimento al noto studio dell'antropologo Ernesto De Martino, e "Strange Odissey: 3000 Years Later", di Loredana Guinicelli. Se la mostra di Miccio si è proposta come un raffinato esperimento sul fotografico, sul ruolo cioè della fotografia quale chiave interpretativa e paradigma di molta arte visuale contemporanea, le immagini della Guinicelli sullo stretto di Messina appaiono coerenti con un'altra proposta della rassegna, la declinazione al sociale della fotografia, proposta attraverso la mostra degli Autori FIAF per Actionaid, l'organizzazione internazionale non governativa che combatte al fianco delle comunità più povere del mondo. Immagini tratte dal calendario nazionale 2009, curato e realizzato dall'associazione *Arteaparte* - la stessa cui si deve l'organizzazione del PaolaFotografia - presentato lo

scorso novembre presso lo spazio National Geographic di Milano.

Autore dell'anno della rassegna è stata Antonella Monzoni con "Silent beauty", pluripremiato reportage realizzato in Etiopia: già vincitrice del Premio Mario Giacomelli e del Premio Ch-

twin, selezionata al Premio Amilcare Ponchielli, VoiesOff Arles nel 2006, Menzione d'onore IPA 2008, Silver Award Orvieto 2009, la Monzoni è uno degli Autori selezionati per le proiezioni del Festival di Perpignan 2009, la maggiore rassegna internazionale di fotogiornalismo, ed appena designata quale Autore dell'Anno Fiaf 2010.

Altro Autore di spessore internazionale presente alla rassegna è stato Ivano Bolondi, al quale è stato affidato uno dei workshop di PaolaFotografia sulla visione fotografica.

Giancarlo Torresani, Antonio Manta e Luigi Cipparrone sono i docenti cui sono stati affidati gli altri seminari della rassegna, nel corso della quale sono stati presentati i due volumi fotografici "Lo specchio di carta", di Emilio Arnone, e "Pinhole Italia 2009", a cura di Vincenzo Marzocchini.

Altra interessante novità la collaborazione con la "Biennale d'arte fotografica Riviera dei Cedri", che ha segnato il tentativo di superare anguste logiche di campanile per sperimentare la creazione di una rete territoriale espositiva diffusa, con più sedi dislocate lungo una fascia di territorio che abbraccia gran parte del Tirreno cosentino, e che consente una più ampia fruizione e articolazione degli allestimenti, a seconda dei linguaggi fotografici proposti. Da Praia a Mare a Verbicaro, Maierà, Grisolia, con una presenza a Diamante per il Festival del Peperoncino, sono in totale 20 le mostre proposte in sinergia dalle due manifestazioni, che si sono avvalse di collaborazioni prestigiose come il *Museo Ken Dmy* di Brescia, e il *Mountain Festival* di Aosta.

A Giancarlo Torresani, Daniela Sidari e

Antonio Manta, giurati del concorso di lettura portfolio, il compito di valutare le numerose opere in lizza, tra le quali sono state prescelte, ex-aequo, "Relitti" di Riccardo Filograsso dell'Associazione cine-fotografica Puntofocale di Barletta, e "Grazie...!", di Giuseppe Perri, del Fotoamatori Club Lamezia.

15° CORSO FOTOGRAFICO DIGITALE 2010

Giorno 23 Novembre 2009 è iniziato il 15° Corso Fotografico Digitale, che quest'anno ha visto la partecipazione di numerosi giovani. A fine corso, gli stessi corsisti, saranno seguiti dai Tutor specializzati nelle varie discipline fino alla realizzazione di una apposita mostra che sarà esposta nell'ambito del 16° Etna Photo Meeting che si svolgerà da 4 al 13 giugno 2010 a Valverde.

Il Corso Fotografico, coordinato da Umberto Ponchini, è curato dai docenti: Enzo Gabriele Leanza, Domenico Santonocito, Giuseppe Fichera, Santo Mongiò, Alessio Drago e Antonio Zimbone coadiuvati dai Tutor Nuccio Auteri, Salvo Badalà, Mario Caramanna e con la collaborazione di Gaetano Bonanno e Pietro Urso.

Ed ecco i partecipanti: Aidala Maria Stefania, Asero Daniele, Benanti Cristiano, Bonanno Amalia, Cannavò Rosario, Costanzo Nicoletta, Consoli Laura, Cutuli Lucio, Di Bartolo Anna Chiara, Distefano Elisa Valeria, Drago Roberto, Fiore Rita, Garozzo Salvatore, Giurato Eliana, Grasso Giovanni, Iacona Alessandro, Lo Re Arabella, Lagati Agata, Maddalena Massimiliano, Magrì Antonino, Marchese Francesco, Musumeci Vincenzo, Palazzolo Luca, Pappalardo Alessia, Patanè Arcangelo, Patanè Simone, Pennisi Davide Vincenzo, Perra Daniela, Pistagna Costantino, Platania Alessandro, Principio Angela, Russo Vera, Scandura Davide, Solano Giovanni, Solano Tommaso, Spicchiiale Giuseppe, Strazzeri Carmela, Trovato Emanuela, Trovato Mario, Urso Pietro,.

Ai nuovi Soci-Corsisti, il Consiglio di Presidenza augura una buona permanenza e tanti... tantissimi scatti fotografici.

La Redazione

Angela Trovato espone ad Acireale Timpa Viva, d'arte e di storie



Il padiglione della mostra alla Timpa di Acireale.

Le pietre di cui sono lastricate le Chiazette, vecchia strada che collegava Acireale al mare, oggi inserita nell'ambito della Riserva Naturale Orientata della Timpa, avrebbero innumerevoli storie da raccontare: storie di umani, mezzi e animali che, in tempi diversi, per differenti motivi, le hanno attraversate; storie di silenzio e vento, tra euforie, fichi d'india e brezza marina, sulle ali del mutar di stagione.

Luogo di passaggi e paesaggi che, il 18 e 19 settembre 2009, ha riacquisito la funzione tipica di ogni strada: far incontrare le persone e dar loro la possibilità di raccontare le loro storie.

Tutto questo grazie all'associazione culturale Barock di Acireale, costituitasi nella primavera del 2009, per iniziativa della presidente Tiffany Greco e di un gruppo di dinamici ed intelligenti amici, allo scopo di organizzare eventi culturali, valorizzando la ricchezza, a volte nascosta, del nostro territorio.

L'arte, nelle sue molteplici forme, nelle opere e nei volti di alcuni artisti locali, si è raccontata e ci ha raccontato, all'aria aperta, storie che, forse, sarebbero rimaste nel chiuso di qualche stanza, durante questa manifestazione dal titolo "*Timpa Viva*".

Vorrei condurvi con me, attraverso le

mie sensazioni, in una corsa, rapida per necessità, tra le opere-storie esposte.

Cominciamo con una danza, estremamente dinamica, di vivaci linee rosse e nere, su fondo bianco, di un simpatico giovane grafico dell'accademia, per soffermarci, un istante dopo, sui dipinti dalle linee nette, vagamente ricordanti quelle di Modigliani, su tavole o tele, talora contigue, costruite come pezzi di puzzle, di un ragazzo un po' sornione, secondo me amante del jazz. Qualche passo oltre, per incontrare delle grandi tele, a metà strada tra fotografia e pittura, rappresentanti, per giustapposizioni di bianchinerigri, corpi agili, colti nella grazia della danza o nello slancio agonistico. Quindi, eccoci dentro un vortice, che tutto sembra ingoiare e rendere labile, il vortice del tempo, in una composizione e rielaborazione fotografica di orologi e forme umane. Diversa atmosfera nelle fotografie di arcani baluginii sul mare di notte, per poi volare, in seguito, dentro le aeree sculture in cartapesta, fatte per il vento e la luce, da un artista acese particolarmente alto e smilzo.

Le simpatiche incursioni medievalesgianti dell'associazione fantasy "*Altro Quando*", gli spettacoli di burattini, i momenti musicali proposti dall'asso-

ciatione "*Opera Nomade*" e dal gruppo "*Eirene*" hanno riempito l'aria di fantasticherie giunte da tempi e luoghi diversi.

Non è mancato un suggestivo angolo, tra frondose edere e alberi secolari, dedicato alla fotografia, la cui ideatrice e realizzatrice è stata Angela Trovato. Iscritta al corso di fotografia di base, lo scorso anno, presso il gruppo fotografico Le Gru di Valverde, ha esposto 12 fotografie, facenti parte del suo primo portfolio dal titolo "*L'Amour Noir*", presentato in concorso e apprezzato dai critici in occasione del 15° Etna Photo Meeting, lo scorso giugno. Anche Angela, con le sue immagini, ha raccontato una storia, quella di un amore dai toni gothic, a lieto fine, forse una storia un po' autobiografica. Al racconto per immagini sono stati accostati dei testi della sottoscritta, che corrono paralleli alla storia, come un vento che la osserva da lontano. L'obiettivo felice e la sensibilità estetica e compositiva, nel carpire i momenti rappresentati, mostrano potenzialità da coltivare e mettere a frutto, nel racconto di nuove storie. E voi come raccontereste la storia che avete dentro?

Tania Pulvirenti

CALENDARIO OCCHIETTINERI.it 2010

La nostra socia Angela Trovato è stata selezionata dalla Redazione di *Occhiettinieri.it* per il calendario 2010 che quest'anno è giunto alla sesta edizione.

Il Calendario Occhiettinieri è frutto di un concorso fotografico nazionale che ha riscontrato un notevole successo. Migliaia i partecipanti che si sono cimentati nell'interpretazione del tema: "*L'Amore*".

Il Calendario si compone delle fotografie che hanno saputo rappresentare al meglio il tema "*L'Amore*" nelle sfumature e nei significati più disparati.

Gli interessati possono richiedere copia del calendario gratuitamente pagando solamente le spese di spedizione.

Ulteriori info sull'Associazione e sul calendario su www.occhiettinieri.it/Iniziative/Calendario2010.php

La pagina dedicata alla nostra socia è il mese di novembre.

Congratulazioni alla nostra Angela e... buon 2010!

LE GRU VOLANO SUI COLLI TOSCANI



Gli Autori della mostra.

Venerdì 25 settembre scorso si è tenuta l'inaugurazione della mostra fotografica collettiva

FOTOGRAFIA IN OTTAVA RIMA

svoltasi dal 25 al 30 settembre nella sala consiliare del comune di Terranuova Bracciolini (AR), organizzata dal nostro socio Antonio Manta, fotografo e punto di riferimento nella stampa fotografica "Fine Art".

La mostra fotografica si svolge nell'ambito della pluricentenaria tradizionale "Festa del Perdono" che richiama migliaia di visitatori in pochi giorni.

Gli autori in mostra erano Antonio Armentano, Alessio Drago (Gruppo fotografico Le Gru), Antonio Presta, Francesco Bettini, Francesco Granelli, Luca Mercatali, Paolo Pagni e Riccardo Santesi, con la prestigiosa partecipazione degli autori Luciana Orofino e Giancarlo Torresani (Gruppo fotografico Le Gru) con una personale dal titolo "Sempre conficcata è la freccia nel fianco".

La mostra è stata inaugurata dal sindaco della cittadina, dott. Mauro Amerighi, anch'egli fotoamatore, e dalla dott.ssa Paola Binante, docente di Fotografia presso l'Università degli Studi I.S.I.A. (Istituto Superiore per le Industrie Artistiche) di Urbino.

Il sindaco si è congratulato per l'ottima organizzazione e la notevole qualità delle immagini in mostra, auspicando che la manifestazione possa crescere ulteriormente negli anni futuri.

La dott.ssa Binante ha lodato l'iniziativa

va dell'amministrazione comunale che in questa occasione ha ceduto un luogo

comunale alla fotografia. Ha continuato sostenendo che per quanto riguarda la mostra si può parlare di arte, di stile fotografico, e che ogni lavoro è l'espressione, con linguaggi molto diversi, della sensibilità del fotografo.

Per le foto di Orofino-Torresani parla di una visione differente sulla figura degli indiani d'America.

In generale rileva l'interessante insieme di fotografi giovani e meno giovani, le cui foto sono presentate non come singolo scatto ma come progetto più ampio.

Ha concluso evidenziando un accurato studio dell'allestimento degli stand espositivi ed una crescita della qualità nella scelta delle immagini, verso le quali nutre una forte sensibilizzazione.

Infine ha rivolto i suoi complimenti agli autori ed agli organizzatori per l'ottimo lavoro.

Ilea Merola

ORIZZONTE PORTFOLIO 2008 al Teatro Dante di Campi Bisenzio

Grazie all'iniziativa del Gruppo Fotografico "Ideavisiva" di Campi Bisenzio, presieduto dall'amico Giorgio Tani, i tre portfolio premiati lo scorso anno nell'ambito del Circuito "Orizzonte Portfolio 2008" sono stati esposti nel foyer del Teatro Dante di Campi Bisenzio nella giornata del 25 ottobre u.s. (Pippo Fichera)

GIORNATA SPERIMENTALE DEDICATA ALLA LETTURA DI PORTFOLIO FOTOGRAFICI E IMMAGINI SINGOLE

Una giornata molto piena, certamente da ripetere dato l'interesse suscitato in tanti fotografi che hanno presentato loro opere. La sperimentazione è costituita nell'abbinare alle letture delle sezioni portfolio in stampa, in file e stampe singole, effettuate da Cinzia Busi Thompson, Sergio Magni, Roberto Evangelisti, Nicola Crisci e Piero Sbrana, lo svolgimento di due tavole rotonde: "Invito al Portfolio" – presieduta da Sergio Magni e "Bellezza e Fotografia - Fotografia e verità" con interventi di Giorgio Tani, Lucio Trizzino, Carlo Ciappi.

In Toscana non mancano, ma la manifestazione che "Ideavisiva" ha organizzato è stata la prima del genere nella zona di Firenze. Era quindi necessario, per avvicinare al concetto di "portfolio fotografico" fotografi ancora non pronti a quel linguaggio, avere dei termini di paragone. "Orizzonte Portfolio 2008" ci ha dato l'opportunità. I tre portfolio premiati sono stati messi in mostra nel foyer del teatro e osservati da tutti i partecipanti. Durante l'inaugurazione della mostra sono stati illustrati e descritti.

Cristina Bartolozzi è intervenuta sul portfolio da lei stessa commentato in origine. Credo sia stato importante parlare di questo Circuito del Sud, dal quale escono ottimi lavori, e sperare che le letture portfolio patrocinate FIAF non abbiano confini territoriali ma siano un unicum in tutta Italia. Un ringraziamento a Iolanda Maccarrone per "Ed è subito sera", a Giuseppe Carucci per "La mensa dei poveri", a Alberto Lardizzone per "Auto-Caos", autori dei portfolio in mostra e agli organizzatori del Circuito Orizzonte Portfolio che cortesemente ce li ha forniti.

Giorgio Tani

SERATE DEL VENERDI

Gennaio - Febbraio - Marzo 2010

15 gennaio 2010 - ore 20,30

Galleria FIAF - Le Gru.

Commento e dibattito sulla mostra *"I cinque sensi"* di Enzo G. Leanza.

22 gennaio 2010 - ore 20,30

Galleria FIAF - Inaugurazione Mostra Fotografica Personale di Virgilio Bardossi dal titolo *"Acqua alta a Venezia"*. Seguirà commento insieme all'Autore.

29 gennaio 2010 - ore 20,30

Spazio Soci: proiezione Audiovisivo dal titolo *"Borgolupo"* a cura di Paola Garofalo - Carmen Giunta - Marco Lo Giudice - Grazia Musumeci - Tony Pavone - Serena Vasta.

Coordinatore del progetto Salvo Badalà, montaggio audiovisivo a cura di Salvo Cafarelli. Seguirà commento e dibattito

05 febbraio 2010 - ore 20,30

Proiezione delle opere Ammesse e Premiate al 25° Concorso Fotografico Internazionale *"Turismo nel Mondo"*, organizzato dall'Associazione Sammarinese Foto Amatori

12 febbraio 2010 - ore 20,30

Assemblea Generale dei Soci.

19 febbraio 2010

Chiuso per allestire la mostra della VII Biennale.

20 febbraio 2010 - ore 20,30

Sabato - Galleria FIAF - Le Gru.

Inaugurazione della Mostra Nazionale *"VII Biennale d'Arte Fotografica dedicata alla fotografia di Nudo"*.

26 febbraio 2010 - ore 20,30

Serata dedicata ai Soci *"ARuota libera"* Vetrina dei Soci sul tema l' *"Autunno"*. Commento e selezione delle opere per il Sito.

05 marzo 2010 - ore 20,30

Spazio Soci: Proiezione audiovisivo dal titolo *"Il Santo guerriero"* a cura di Salvo Badalà - Salvo Cafarelli - Giovanna Di Bartolo. Seguirà commento e dibattito.

12 marzo 2010 - ore 20,30

Serata tecnica dedicata ai Soci.

A cura di Alessio Drago dal titolo: *"Photoshop... primi passi"*.

19 marzo 2010 - ore 20,30

Serata dedicata ai Soci *"ARuota libera"* Visione e commento critico dei File dei Soci

26 marzo 2010 - ore 20,30

Galleria FIAF - Le Gru.

Inaugurazione Mostra Fotografica Personale di Daniela Sidari e Pietro Vilasi, Afi/Efiap di Reggio Calabria dal titolo *"U Signori di li fasci"*.

Ecco di seguito i nomi dei neo Campioni del Mondo: Bianca Baroni, Gianni Baroni, Alessandro Busi, Giovanni Busi, Roberto Drago, Fabio Fichera, Alberto Lucchetta, Virginia Righeschi, Francesco Rizzato, Edoardo Olivelli e Gianluca Zampa.

A tutti loro e al "Selezionatore Nazionale", nonché Direttore del Dipartimento Esteri, nonché FIAP Liaison Officer, nonché Segretario Generale della FIAP, Riccardo Busi, e anche al suo più stretto Collaboratore, Marcello Materassi, vadano le nostre più sincere congratulazioni.

Fulvio Merlak



**Donare sangue
aiuta a vivere**

**95128 VALVERDE - Via Calì, 39
Tel. 095 7211931**

Gruppo Fotografico Le Gru Bfi

Sede Sociale: Corso Vitt. Emanuele, 214

Riunioni: tutti i Venerdì dalle ore 20,00

Corrispondenza: Via della Regione Siciliana, 20
95028 VALVERDE (CT)

e-mail: presidenza@fotoclublegru.it
<http://www.fotoclublegru.it>

IL NOTIZIARIO

Redazione: Via della Regione Siciliana, 20
95028 VALVERDE (CT)

Tel. 095 524187 - 347 3132683

Fax 095 7210294 - 095 801412

e-mail: notiziario@fotoclublegru.it

Direttore: Giuseppe Fichera EFIAP/BFI

Redattore resp.: Umberto Ponchini BFI

Redazione: Gaetano Bonanno BFI/AFI
Enzo Gabriele Leanza EFIAP
Grazia Musumeci

Questo Notiziario rappresenta lettera circolare non periodica ed è distribuito gratuitamente ai soci.

Ogni collaborazione è prestata gratuitamente ed è concessa la riproduzione di articoli, disegni, fotografie ecc. solo se viene citata la fonte.

La responsabilità di quanto pubblicato è dei singoli autori.

Il materiale ricevuto, anche se non pubblicato, non viene restituito.

Il Gruppo Fotografico Le Gru Bfi è una associazione apartitica e senza scopo di lucro.

Le inserzioni pubblicitarie sono a carattere gratuito.

**La stampa è sponsorizzata dalla
Tipolitografia dei Flli Bonanno snc - Valverde (CT).**

Anno XV - nn. 5-6 - 11 Dicembre 2009

ROBERTO DRAGO E FABIO FICHERA CAMPIONI DEL MONDO UNDER 21

Riportiamo di seguito l'e-mail del nostro Presidente della FIAF, Fulvio Merlak, in merito alla conquista della 18ª Coppa del Mondo.

Ancora una volta Campioni del Mondo! La FIAF ha conquistato la diciottesima Coppa del Mondo della sua storia (più due Gran Premi Van de Wijer, quattro Trofei Odette Bretscher, sei Medaglie d'Oro, una d'Argento e due di Bronzo).

Negli ultimi otto anni, su venti Biennali organizzate complessivamente dalla Fédération Internationale de l'Art Pho-

tographique, FIAP, ne abbiamo vinte dieci, la metà (più quattro Medaglie d'Oro)!

Questa volta è toccato ai ragazzi della categoria fra i 16 e 21 anni conquistare la 31ª Biennale Giovani - Immagini Proiettate - a Domzale, splendida località situata ad appena quindici chilometri da Lubiana, capitale della Slovenia. Il successo della nostra Federazione (davanti ai padroni di casa, alla Germania e all'Austria) è stato ulteriormente impreziosito dalla Medaglia d'Argento individuale conquistata da Giovanni Busi.