

Gruppo Fotografico

Le Gru



B.F.I. - Benemerito della Fotografia Italiana

GALLERIA FIAF

Fondato nel 1995

Menz. Speciale FIAF 1998-2003-2008

Recognition FIAP 2008

Menzione d'Onore FIAF 1999 e 2000

IL NOTIZIARIO

Anno XVI - n. 6

Valverde (CT) - 10 Dicembre 2010

UN ANNO DI ATTIVITÀ

Con questo numero del Notiziario si conclude l'attività del 2010 che è stata particolarmente intensa anche per il coincidente impegno con i festeggiamenti dei 15 anni di Attività.

In occasione della sedicesima edizione dell'Etna Photo Meeting che si è svolta a Valverde dal 3 al 12 giugno 2010 è stato presentato il volume Gruppo Fotografico Le Gru 1995-2010 "Il volto e il corpo: frammenti di donna" e l'omonima mostra fotografica.

Come già ampiamente documentato nel precedente numero del Notiziario, la novità principale è stata che la suddetta manifestazione si è svolta a Valverde coinvolgendo la cittadinanza e l'intero centro storico riscuotendo unanimi consensi di pubblico e di critica.

Anche se l'impegno è stato tanto, questo non ci ha fatto trascurare l'attività del Gruppo che di anno in anno cerchiamo di variegare per offrire ai soci e a quanti ci seguono uno spaccato della fotografia a 360°.

L'attività del nuovo anno è iniziata il 22 gennaio con l'inaugurazione della mostra fotografica di Virgilio Bardosi di Firenze dal titolo "Acqua alta a Venezia". La serata è stata partico-

Giuseppe Fichera Efiap
Presidente

Continua in 2ª e 3ª pagina.

Valverde ospita la mostra di Riccardo Cocchi di Prato E L'ACQUA SI FECE ANIMA



L'inaugurazione della Mostra.

Venerdì 1° Ottobre 2010 presso la nostra Galleria FIAF-Le Gru è stata inaugurata, alla presenza di un folto pubblico e dello stesso autore, Riccardo Cocchi di Prato, la mostra dal titolo "E l'acqua si fece anima".

Riportiamo di seguito lo scritto di Serena Vasta.

La Galleria del Gruppo Fotografico Le Gru ha avuto l'onore di ospitare la mostra di Riccardo Cocchi "E l'acqua si

fece anima", una fotografia che rende omaggio all'acqua nel suo aspetto più puro, l'acqua che con i suoi riflessi e le sue trasparenze ci mostra quello che l'occhio non riesce a percepire. Le fotografie di Riccardo Cocchi sono qualcosa di nuovo, qualcosa che mancava nel panorama fotografico attuale, l'attimo interpretato e colto in modo quasi

Serena Vasta

Continua in 2ª pagina.



Auguri! Auguri! Auguri!



A nome del Consiglio di Presidenza del G. F. Le Gru Bfi, auguro alla Provincia Regionale di Catania, all'Amm. Comunale, ai Padri Agostiniani Scalzi, alla Pro Loco e al Circolo Dionisio di Valverde, alla FIAF, FIAP, ISF e PSA, alle Associazioni Culturali, ai Fotoclubs, alle Emittenti Televisive, alle Testate Giornalistiche, ai Soci e loro Familiari e a tutti i Fotoamatori italiani,

un Sereno Natale ed un felice Anno Nuovo

Giuseppe Fichera, Efiap - Presidente



**Tipolitografia
F.lli BONANNO**

DIGITAL PRINT

Via della Regione Siciliana, 20
Tel. 095 524187 - Fax 095 7210294
95028 VALVERDE (CT)

DALLA PRIMA PAGINA



Riccardo Cocchi con Fichera e Mongiò.

ermetico. La fotografia consiste nella cattura di un attimo fugace, ma guardando le foto di Cocchi ci si accorge di quanto questo possa essere vero, le sue figure, i suoi colori esistono solo nell'attimo in cui lui riesce a coglierle, pazienza, ricerca e originalità, sono questi gli ingredienti del suo lavoro. Il lavoro "E l'acqua si fece anima" è bellissimo e particolare. Una mostra da guardare da vicino, da lontano, da ri-

guardare e da osservare ancora perché in ogni momento compaiono animali che schizzano fuori dall'acqua, streghe, occhi di serpenti, soldati caduti molti anni prima, ognuno di noi è riuscito a vedere qualcosa ed era bello confrontarsi con gli altri e chiedersi "Tu cosa ci vedi lì?" e scoprire mondi sommersi, tuffarsi nelle sensibilità altrui.

Le mostre in presenza dell'autore sono sempre più belle, ma devo dire che senza Cocchi a Valverde probabilmente non sarebbe stata la stessa cosa quella sera, le foto emozionano e non hanno bisogno di parole, ma una mostra intensa e intima come questa con il racconto, le emozioni, le paure ed i ricordi di bambino è riuscita ad aprire qualche porticina in più nei nostri cuori. È bello vedere come un semplice fiume, l'acqua, il cielo, le nuvole, sassi e foglie riescano a diventare un'opera

maestosa e intensa, come la natura racchiuda in sé molto altro oltre quello che siamo abituati a vedere. Probabilmente un fiume di campagna per molti sarebbe rimasto solo questo, fotografato nel più banale dei modi, Cocchi ci trova un mondo dentro e ce lo racconta offrendoci un'ulteriore di punto di vista, il suo modo di fare e amare la fotografia.

Serena Vasta

Il pubblico intervenuto all'inaugurazione.



UN ANNO DI ATTIVITÀ

larmente interessante per la presenza dell'Autore.

A seguire, la Galleria ha ospitato il 20 febbraio la "VII Biennale d'Arte Fotografica Le Gru" dedicata alla fotografia di Nudo a cura dei seguenti artisti: Giovanni Cozzi di Roma - Mimmo Irrera di Messina - Malena Mazza di Milano - Gabriele Rigon di Vitorchiano (VT) - Fabio Rinaldi di Trieste - Roberto Rocchi di Roma - Mario Vidor di Pieve di Soligo (TV) e Roberto Zuccalà di Roma.

Il 26 marzo è stata ospitata la mostra personale dei nostri soci, Daniela Sidari e Pietro Vilasi di Reggio Calabria, dal titolo "Lu Signuri di li fasci", anche in questa occasione c'è stata la presenza degli autori. Per il tema trattato, la

Foto di Virgilio Bardossi.



mostra è stata visitata da tante persone e in particolare la domenica dopo Pasqua, la Galleria è stata piacevolmente "invasa" da oltre trenta persone venute appositamente da Pietraperzia (EN) facenti parte della Confraternita Maria SS. del Soccorso.

Il 23 aprile, alla presenza dell'autore, è stata inaugurata la mostra di Paolo Pagni di Arezzo dal titolo "Tuol Sleng - La tenebra dell'oblio".

A seguire il 14 maggio, alla presenza dell'autore, è stata inaugurata la mostra di Francesco Granelli di Montevarchi (AR) dal titolo "L'altra città".

Il 15 giugno, dopo la chiusura del 16° Etna Photo Meeting, è stata esposta presso la Galleria la mostra collettiva dei partecipanti al 15° Corso Fotografico Digitale del Gruppo Fotografico Le Gru la quale è rimasta esposta per tutta l'estate.

Oltre alla suddetta attività espositiva, sono stati effettuati i corsi fotografici; si è svolto il 15° Corso Fotografico Digitale (a cura di Enzo Gabriele Leanza, Pippo Fichera, Santo Mongiò, Antonio Zimbone, Mimmo Santonocito e Alessio Drago) con la collaborazione di Umberto Ponchini e Gaetano Bonanno che insieme ai Tutor, Salvo Badalà, Salvo Cafarelli, Mario Cara-

manza, Gianfranco Consiglio, Alberto Lardizzone hanno consentito la selezione finale delle immagini realizzate dai corsisti per la mostra nell'ambito del 16° Meeting.

Inoltre, dal 15 marzo al 17 maggio 2010, si è tenuto il 4° Corso di approfondimento su Photoshop a cura di Mimmo Santonocito e Alessio Drago. Dopo la pausa estiva abbiamo ripreso l'attività e di conseguenza quella espositiva della Galleria FIAF; infatti, il 17 settembre u.s. è stata inaugurata la

Foto di Giovanni Cozzi.



DALLA PRIMA PAGINA



Foto di Paolo Pagni.

mostra di Paolo Grappolini di Arezzo dal titolo "Tribe".

Lo scorso 1° ottobre, alla presenza dell'autore, è stata inaugurata la mostra personale di Riccardo Cocchi di Prato dal titolo "E l'acqua si fece anima"; il 12 novembre u.s. la Galleria ha ospitato la mostra di Antonio Grassi di Sesto San Giovanni (MI) dal titolo "Ricordi immaginati".

L'attività della Galleria FIAF si concluderà il prossimo 10 dicembre con la mostra del nostro Santo Mongioi dal titolo "Cubismo".

Inoltre, il nostro Nuccio Auteri ha esposto dal 15 al 29 maggio, presso la Libreria Tertulia-Caffè di Catania, la mostra dal titolo "Da Kathmandu a Lhasa" riscuotendo unanimi consensi di critica e di pubblico.

Anche i soci Daniela Sidari e Pietro Vilasi, su invito della Confraternita di Maria SS. del Soccorso di Pietraperzia (EN) hanno esposto dall'1 al 31 agosto la mostra "Lu Signuri di li fasci"; la stessa è stata inaugurata dal sindaco di Pietraperzia con la partecipazione di tutti i componenti della Confraternita riscuotendo un grosso successo di pubblico.

E parlando ancora di mostre, c'è da dire che grazie all'invito del nostro socio Antonio Manta, alcuni di noi (Fichera - Leanza - Santonocito) sono stati invitati ad esporre al primo Photo Festival di Fabriano (AN) dal 21 marzo al 15 aprile 2010 e all'annuale mani-

festazione "Il Perdono" di Terranuova Bracciolini-AR (Cafarelli - Drago - Fichera - Santonocito) dal 24 al 28 settembre 2010.

Un doveroso ringraziamento va ad Antonio Manta che nonostante le distanze è sempre pronto a collaborare con il Gruppo.

Oltre all'attività espositiva non abbiamo trascurato le serate del venerdì con gli appuntamenti denominati a "Ruota Libera"; qui i soci hanno partecipato con propri lavori alle varie tematiche proposte di volta in volta.

Alcune serate sono state particolarmente interessanti e fra queste quella del 29 gennaio 2010 con la proiezione dell'audiovisivo dal titolo "Borgolupo" a cura di Paola Garofalo, Carmen Giunta, Marco Lo Giudice, Grazia Musumeci, Tony Pavone e Serena Vasta.

Il progetto è stato curato da Salvo Badalà con il montaggio a cura di Salvo Cafarelli. Il 5 marzo 2010 è stato proiettato l'audiovisivo dal titolo "Il Santo guerriero" a cura di Salvo Badalà - Salvo Cafarelli e Giovanna Di Bartolo. Il 30 Aprile 2010 è stato proiettato l'audiovisivo a cura di Nicola Patanè, dal titolo: "Lente in Holland"; l'8 settembre è stato proiettato l'audiovisivo di Ferdinando Portuesi dal titolo "Maria chiama da Medjugorie", invece il 5 novembre è stato proiettato l'audiovisivo di Gaetano Bonanno, dal titolo "Angeli senza ali".

Il 16 Aprile e il 28 Maggio 2010 si sono svolte due serate DAC rispettivamente di Daniela Sidari su Francesco Cito e di Domenico Santonocito su Susan Derges.

Mercoledì 21 aprile, c'è stata una serata extra, abbiamo avuto il piacere di ospitare Cristina Garzone di Firenze, con l'audiovisivo dal titolo "Sulle orme di Gengis Khan". La serata è stata particolarmente piacevole perché Cristina era accompagnato dal marito Giacomo e da Paolo Fontani con la moglie Grazia che hanno trascorso alcuni giorni in Sicilia.

Grazie al nostro Enzo Carciotto siamo stati coinvolti nella realizzazione del calendario 2010 sul Santuario Arcidiocesano Madonna della Sciara di Mompilieri di Mascalcucia (CT). I soci Gaetano Bonanno, Enzo Carciotto,

Pippo Fichera e Santo Mongioi hanno realizzato e fornito gli scatti per il suddetto calendario.

Con la cerimonia di premiazione si è concluso lo scorso 30 ottobre la seconda edizione del Concorso Fotografico Nazionale 2010, Raccomandato FIAF, organizzato dall'Associazione Culturale Ricreativa "Nuova Aci" di Aci Catena a cui abbiamo collaborato.

Il concorso è stato curato dal nostro Lucio Cutuli con la collaborazione di Umberto Ponchini.

Il 17 dicembre è in programma la "classica" Tombola annuale, che è il pretesto per stare insieme e scambiarsi piacevolmente gli auguri per le imminenti festività.

Un grazie a tutti gli amici del Consiglio di Presidenza e i Soci che in diversi modi hanno contribuito alla riuscita delle manifestazioni.

Un doveroso ringraziamento va al nostro Umberto Ponchini per il coordinamento e l'impaginazione del Notiziario che cura con dedizione dalla costituzione ad oggi; un grazie anche ai nuovi collaboratori, Grazia Musumeci e Serena Vasta, che contribuiscono alla stesura dei testi.

Un ulteriore ringraziamento va al nostro Web-Master, Massimiliano Longheu, che con impegno e professionalità si dedica al sito e ci consente di divulgare la nostra attività in Italia e nel mondo. Alla data odierna le visite totali sono oltre 144.000 con oltre 255.000 pagine visitate dal 22 febbraio 2006 ad oggi.

Dopo la pausa natalizia il 7 gennaio 2011 riprenderemo l'attività con ulteriore slancio perché oltre a quella "ordinaria" ci attendono importanti appuntamenti che di volta in volta saranno comunicati tramite il Notiziario e il Sito.

G. F.

Foto di Daniela Sidari e Pietro Vilasi.



VALVERDE OSPITA "TRIBE"

di Paolo Grappolini



Sopra e sotto due foto della mostra.

Venerdì 17 Settembre 2010 la nostra Galleria FIAF ha ospitato la Mostra Fotografica Personale di Paolo Grappolini di Firenze dal titolo: "Tribe". Riportiamo di seguito lo scritto di Paola Binante

La memoria collettiva, la sua forma scientifica e culturale, poggia le basi sui documenti ed i segni del passato. Analizzare una società, studiare le interazioni dei soggetti che in essa agiscono - soprattutto nell'era contemporanea - attraverso l'uso delle immagini rappresenta, non vi è dubbio, una delle forme di linguaggio più dirette.

Nel lavoro di ricerca antropologica riscontriamo il modo in cui gli individui e le istituzioni si scambiano informazioni su di sé, sulle proprie identità, sui propri mondi, i propri valori e la propria cultura. La fotografia quale mezzo di riproduzione antropologico, sociale, e mezzo di personale espressione, espleta la funzione primordiale della memoria: fissare e preservare l'informazione. Questa capacità di fissare il

dato, di catturare il momento, non è mai puro documento, ma è anche testimonianza, la testimonianza dell'unico, dell'irripetibile.

In questa ricerca altro elemento importante è il rapporto con il tempo. Un dipinto, ad esempio, contiene un rapporto proprio con il tempo, indipendentemente dal periodo di vita di ciò che vi è rappresentato. Una fotografia, al contrario, riceve quasi istantaneamente ciò che riproduce, in frazioni di secondo che spesso sfuggono all'occhio umano. Il tempo fermato in una foto è un istante isolato da ciò che è mostrato, da ciò che sta davanti all'obiettivo. E' un tempo catturato in funzione della propria espressività.

Luoghi, volti, oggetti di un mondo distante nelle immagini di Paolo Grappolini: sono il pretesto per rappresentazioni altre, non convenzionali e drammaticamente invisibili. *Tribe* ci parla dell'Africa - Togo e Benin - della sua gente e della sua cultura, un viaggio nella spiritualità così lontana dalla nostra comprensione occidentale.

Nel processo creativo di *Tribe* assistiamo ad una sorta di fluida inconsapevolezza: la relazione col soggetto è paritaria, come un trovarsi a vicenda senza essersi cercati. Lo sguardo sensibile del fotografo coglie istanti di vita, tra la gioia e le lacrime, tra il sogno e la realtà, di uomini e donne che abitano una

terra difficile, un universo lontano.

Questo lavoro da un lato propone al pubblico una visione complessiva del luogo e della sua quotidianità, dall'altro apre ad un momento di riflessione sull'umanità attraverso il sincretismo religioso. Assistiamo così a passaggi visivi tra ritratti di uomini, dove il bianco e la luce - sinonimo di purezza - si stagliano con forza contrapponendosi al nero, al buio dei riti tribali. E' la contrapposizione tra il "Cristianesimo Celeste" e lo spiritualismo dei riti "Vudu", in un vortice che trascina dentro sciamani e feticci, momenti di preghiera cristiani e spiriti in trance. In questo dualismo tutto si fonde, tutto scivola dalla devozione alla rappresentazione, dal sacrificio al ringraziamento, dalla luce al buio.

Ma nel reportage per riuscire a rendere una funzione di testimonianza "aperta" occorre che il fotografo sappia misurare ciò che vede attraverso la propria concezione critica del mondo, con curiosità ed onestà.

Paolo Grappolini nel suo lavoro trova una forza espressiva che gli permette di mantenere lo stato delle cose raccontando la realtà così come si presenta, con la missione di smuovere le coscienze senza scadere nella retorica. L'autore è "dentro" la scena, imbevuto nell'avvenimento, drammatico o no, e da questa posizione privilegiata lo consuma, lo racconta, per poi farlo rivivere nella testa, nel cuore e nell'animo del suo osservatore.

Nessun luogo e nessuno stato d'animo sono uguali a loro stessi: solamente, nel tempo, può capitare che gli uni incrocino gli altri, come per inattesa rivelazione di un'affinità elettiva, è questa la grandezza di questo lavoro. Su questo Paolo Grappolini riaccende il nostro pensare; e lo fa da fotografo autentico e sottilissimo: parlando del mondo attraverso la sua sensibilità e se stesso, ma a nome di chiunque.

Paola Binante



Settimanale Regionale



POLITICA - CRONACA - CULTURA - MEDICINA
www.magmanews.it

Riportiamo l'articolo pubblicato su FOTOIT di maggio 2010 nella rubrica CIRCOLI FIAF a cura di Roberto Zuccalà in occasione dei 15 Anni di attività del Gruppo.

A corredo dell'articolo sono state pubblicate dodici fotografie dei soci tratte dal libro fotografico Gruppo Fotografico Le Gru 1995-2010 - Il volto e il corpo: frammenti di donna.

GRUPPO FOTOGRAFICO LE GRU SE NON È PERFETTO... LO È QUASI

Una dozzina di fotografie, tutte immagini di donne, questa rassegna proposta dal Foto Club Le Gru di Valverde. Queste immagini sono state enucleate da "Il volto e il corpo: frammenti di donna", una pubblicazione fotografica fortemente voluta, e realizzata, dal Direttivo de "Le Gru", che gli Autori hanno dedicato all'universo femminile. Questo ultimo lavoro del Gruppo Fotografico Le Gru è l'ulteriore testimonianza della maturità fotografica raggiunta dai soci "anziani" che, con il loro entusiasmo, il dinamismo e lo stile che ormai abbiamo imparato a riconoscere, hanno saputo coinvolgere anche i soci più giovani nell'attività dell'editoria e dell'autopromozione delle proprie immagini, certamente uno degli aspetti più riusciti dell'attività dell'Associazione d'area catanese. Il Gruppo è stato costituito per il volere di alcuni amici nel gennaio del 1995, con lo scopo primario di promuovere la fotografia ad ogni livello, facendo conoscere, attraverso di essa, l'ambiente e le bellezze architettoniche e paesaggistiche della bella zona siciliana. Il Gruppo, da sempre inserito a pieno titolo nella FIAF, cui ha costantemente apportato il proprio fattivo contributo, ha, comunque, aperto le porte anche ad altre importanti Federazioni, come Image sans frontier e Photographic Society of America. Il Gruppo, tra l'altro, oltre a mettere a disposizione delle Istituzioni del territorio una ricchissima raccolta

di immagini di Autori nazionali ed internazionali, stampa e diffonde gratuitamente una pubblicazione contenente notizie di interesse fotografico. L'attività del Gruppo, praticamente no stop, si contraddistingue in un particolare momento dell'anno, a giugno, in occasione dell'ETNA PHOTO MEETING, nel corso del quale i fotografi siciliani concentrano diverse importanti opportunità. Concentrato di cultura, di svago, di divertimento, l'ETNA PHOTO ME-



La copertina del libro.

ETING rappresenta per Valverde una vera e propria festa, presentando un programma sempre ricco e fortemente articolato. Una particolare attenzione merita l'attività di esame dei Portfolio che vengono presentati in questa sede, svolto da una apposita giuria qualificata che andrà a premiare i lavori migliori tra quelli pervenuti. Il Gruppo è stato promotore nel 2006 dell'organizzazione del Circuito denominato "Orizzonte Portfolio", un'iniziativa dedicata alla lettura dei Portfolio, in cui "Le Gru" ha sempre svolto la funzione di "capofila" ricevendo, comunque, la collaborazione organizzativa degli altri Circoli fotografici operanti sul territorio. Infine, c'è il Premio Le Gru, una vera istituzione, con cui si intende sottolineare il valore artistico che un fotografo, liberamente scelto dai Soci del club di Valverde, si è conquistato nel tempo. È un momento di cultura reale, dove si respira una fotografia con la effe maiuscola, una fotografia che è già passata alla storia. Negli ultimi anni il premio è stato consegnato a: Peppino Leone, Maurizio Galimberti, Nino Migliori, Piergiorgio Branzi, Francesco Cito. Con queste righe, che vogliono rappresentare un plauso alla capacità intuitiva e organizzativa del Gruppo Le Gru, se ne intende sottolineare l'ampio successo ottenuto, anche grazie agli ottimi rapporti che ha saputo instaurare con persone ed Enti importanti, con la buona riuscita delle iniziative e delle manifestazioni dallo stesso promosse.

Roberto Zuccalà

ISCRIZIONI E RINNOVI ANNO 2011

I Soci sono invitati a rinnovare la tessera del Gruppo entro la fine dell'anno.

Le quote di tesseramento sono: **Euro 70,00** - Soci Ordinari;
Euro 35,00 - Soci Juniores (Under 25);

TESSERAMENTO F.I.A.F. - F.I.A.P.

Quanti fossero interessati al tesseramento (sia rinnovo che nuove iscrizioni) alla FIAF (Federazione Italiana Associazioni Fotografiche), alla FIAP (Fédération Internationale de l'Art Photographique), sono invitati a rivolgersi al Tesoriere (Umberto Ponchini).

F.I.A.F.

Euro 45,00 - Soci Ordinari;
Euro 25,00 - Soci Juniores (Under 25);
Euro 30,00 - Soci da Corsi o Workshop.

F.I.A.P.

Euro 85,00 - Tessera a vita.



3nzo Gabriele Leanza

- Beauty 'n' Fashion Photographer -

www.enzogabrieleleanza.com

Da un viaggio fatto in Toscana a Terranuova Bracciolini (Arezzo)

TERRE NUOVE DI FOTOGRAFIA



La presentazione della manifestazione a cura di Antonio Manta.

Il comune di Terranuova Bracciolini, piccola cittadina in provincia di Arezzo, organizza ogni anno a settembre (quest'anno dal 24 al 28), la cosiddetta *Festa del Perdono*. La festa ha origini religiose, probabilmente relative alle indulgenze e si rinnova ogni anno dal lontano 1615. Originariamente nata per l'agricoltura, negli anni si è trasformata in una fiera con espositori le cui bancarelle occupano le strade del centro storico e allo stesso tempo in una sagra gastronomica il cui piatto principe è la porchetta. Nei 5 giorni della festa la cittadina si riempie di gente e le statistiche parlano di un totale di diverse centinaia di migliaia di visitatori ogni anno.

La manifestazione *Terre Nuove di Fotografia* si inserisce tra le varie iniziative della Festa e nasce da un'idea del nostro vulcanico socio ed amico Antonio Manta, di diffondere la fotografia e far conoscere i lavori di alcuni nomi "nuovi" e "meno nuovi" del panorama fotografico italiano.

La consegna del libro dei 15 anni del Le Gru.



Con il supporto del sindaco, dr. Mauro Amerighi, di Terranuova Bracciolini che ha messo a disposizione la Sala Consiliare e Palazzo Concini, Antonio animato dal suo solito grande entusiasmo e col supporto dei ragazzi della sua bottega è riuscito ad organizzare una manifestazione fotografica di ottimo livello coinvolgendo fotografi e amici di varie parti d'Italia, P. Mori, A. Colca, A. Polvanesi, A. Puccioni, C. Chechi, F. Tangarelli, L. Tanzi, M. Marchetti, M. Turini, M. Anselmi, O. Mancini, R. Santesi, S. Mancini, S. Sonetti, a cui vanno aggiunti 4 siciliani, il nostro Presidente Pippo Fichera, Alessio Drago, Salvo Cafarelli, ed il sottoscritto. Antonio, come curatore delle mostre, ha fatto la scelta di proporre immagini di stile e tematiche molto differenti, dal reportage di viaggio alla foto "sperimentale", creando un insieme molto variegato, d'effetto e di qualità sia per i contenuti che per le stampe veramente bellissime.

Antonio, nell'organizzare la manifestazione, ci aveva pre-annunciato l'evento durante il Photomeeting 2010 e con i suoi metodi assolutamente convincenti/persuasivi di cui sia io che Alessio siamo stati "vittime" (lui sa di cosa parlo...) ci aveva simpaticamente strappato la promessa di partecipare all'evento "personalmente di persona" come l'ormai famoso Catarella (de il Commissario Montalbano) direbbe! Ovviamente



La sala del Consiglio Comunale sede della mostra.

abbiamo mantenuto le promesse e abbiamo raggiunto Antonio e Linda in tre, Pippo (the president) Alessio e io. È stata l'occasione per conoscere le realtà locali, per chiacchierare di fotografia con amici toscani che non si incontrava da tempo ma anche per fare una visita alla bottega di Antonio e Linda, il loro laboratorio-casa dove stampano, elaborano, creano, modificano, interpretano e vivono.

Abbiamo trascorso tre giorni molto belli, in simpatica compagnia di Antonio e Linda, facendo una full-immersion di fotografia che si è conclusa, la domenica, con una visita al Centro Italiano della Fotografia d'Autore, in cui si teneva una manifestazione di lettura di portfolio. Lì abbiamo incontrato altri amici tra cui Nino Migliori che faceva da lettore, Fulvio Merlak e anche il nostro vice presidente, Enzo Leanza chiamato anche lui a partecipare alla manifestazione come lettore di portfolio. Ovviamente c'era anche l'inarrestabile Antonio, il Manta come lo chiama la sua compagna, che non contento di aver organizzato la manifestazione di Terranuova era andato a Bibbiena per "rilassarsi" un po' e fare un workshop di elaborazione e stampa.

Il lunedì, purtroppo, big-ben ha detto stop, vacanza finita e quindi ci siamo lentamente (è proprio lunga...) e anche un po' mestamente avviati verso casa, un po' stanchi ma sicuramente contenti di quanto visto e vissuto.

Mimmo Santonocito

La manifestazione di Bibbiena.



Riportiamo l'articolo pubblicato sull'ultimo numero di Settembre-Ottobre 2010 de La Rosa di Valverde edita dai Padri Agostiniani Scalzi del Santuario della Madonna di Valverde (CT).

LA PREGHIERA DEL FOTOAMATORE

Ultimo saluto a Carlo Monari



La consegna dell'attestato di partecipazione a Carlo Monari, nel 2002, in occasione della 4ª Biennale d'Arte Fotografica Le Gru.

Ci è pervenuta da Pippo Fichera la seguente comunicazione da parte di

Lino Aldi, direttore del Dipartimento Interni della FIAF (Federazione Italiana Associazioni Fotografiche) di Torino, in merito alla Preghiera del Fotoamatore, la quale, in occasione del Giubileo del 2000, è stata adottata dalla FIAF ed inviata a tutti gli iscritti.

Carlo Monari di Bergamo è deceduto a novembre del 2009; è

stato ospite a Valverde nel 2002 in occasione della 4ª edizione della Biennale d'arte Fotografica Le Gru, dedicata alla fotografia italiana in b/n degli anni '50/'70. Carlo Monari è stato un gran-

de fotografo ed ha ricoperto le maggiori cariche della FIAF. La e-mail è stata inviata a Pippo Fichera, Presidente del Gruppo Fotografico "Le Gru" di Valverde. Ecco il testo:

Caro Pippo, colgo l'occasione della tua mail per dirti una cosa che certamente ti farà piacere. Come sai il mese scorso (novembre 2009) ci ha lasciati Carlo Monari; io sono andato al funerale con mia moglie, Antonio Grassi e Sergio Magni. Ho portato un gagliardetto della FIAF e l'ho messo sulla corona che abbiamo fatto come Federazione, poi, in chiesa al termine della funzione, un figlio di Carlo è salito sull'altare ed ha recitato la Preghiera del Fotoamatore scritta dal socio Padre Lorenzo Sapia. Aveva trovato l'immaginetta che ci avevi regalato anni fa nell'agenda di Carlo ed ha voluto leggerla come ultimo saluto a suo padre.

Un Abbraccio.

Lino

La Madonna di Valverde è Madre e misericordia sino alla fine. Grazie per la testimonianza.

P. Lorenzo Sapia

ANTONIO MANTA ESPONE A BOURBON-LANCY (FRANCIA)



La foto di Antonio Manta in mostra.

Lo scorso 18 luglio 2010, nella chiesa di Saint Nazaire, a Bourbon-Lancy (Francia) è stata inaugurata la mostra fotografica "L'été des Portraits" che si è conclusa il 26 settembre 2010. Il nostro socio Antonio Manta (<http://www.antoniomanta.com/>)

è uno dei 36 autori che hanno rappresentato l'Italia.

L' "ETE DES PORTRAITS" è un Festival dedicato ai fotografi professionisti europei che si svolge ogni due anni a Bourbon-Lancy, in Bourgogne du Sud. Per tutta l'estate 1500 fotografie in concorso, realizzate

da 500 fotografi provenienti da tutto il continente, sono state esposte per le vie del paese, un bellissimo borgo medioevale, con eventi paralleli, mostre e incontri professionali a farne da contorno.

Nell'edizione del 2010 il Festival ha

dedicato la sua esposizione più importante ai fotografi italiani; la mostra è rimasta esposta per tutta la durata della manifestazione nella chiesa romanica di Saint Nazaire (XI° secolo), una location di grande fascino già sede di altre prestigiose esposizioni negli anni passati.

A curare la mostra sono stati due fotografi italiani, Davide Cerati, che nel 2006 ha vinto il primo premio dell'Été des Portraits, e Adriano Scognamiglio.

Hanno esposto 36 autori, ognuno con una propria immagine stampata su carta fine-art in formato 100x150 cm. Tra questi, alcuni dei più importanti fotografi italiani: Ferdinando Scianna, Giovanni Gastel, Gianni Berengo Gardin, Piero Gemelli, Alberta Tiburzi, Pino Settanni, Gianfranco Salis, Graziella Vigo, Nino Migliori, Mario De Biasi, Patrizia Savarese, Settimio Benedusi, Toni Thorimbert, Chiara Samugheo, Antonio Manta e altri ventuno autori professionisti, tutti di ottimo livello, rappresentativi della migliore tradizione fotografica professionale italiana.

2° CONCORSO FOTOGRAFICO NAZIONALE "NUOVA ACI"



Un momento della premiazione del Concorso.

Da sinistra: Lucio Cutuli, Barbara Puglisi, Alfio Sciacca, Santo Mongioi e Giovanni Balsamo.

Con la cerimonia di premiazione che si è svolta lo scorso 30 ottobre 2010 presso i locali comunali dell'ex cinema Savoia di Aci Catena e con l'inaugurazione della mostra con le opere premiate e ammesse presso i locali dell'Associazione "Nuova Aci" si è concluso positivamente il 2° Concorso Fotografico Nazionale "Nuova Aci".

La manifestazione organizzata dall'Associazione Culturale e Ricreativa di Aci Catena (CT) con la collaborazione del Gruppo Fotografico Le Gru (Benemerito della Fotografia Italiana) di Valverde (CT) e con la "Raccomandazione FIAF" ha avuto la partecipazione di ben 151 autori nelle 4 sezioni con ben 412 opere. Un grazie va ai componenti dell'Associazione Nuova Aci (al presidente Alfio Sciacca, al Tesoriere Francesco Strano, al Vice-Presidente nonché coordinatore del progetto Lucio Cutuli e alle socie Barbara Puglisi e Francesca Contarino) per l'organizzazione e per l'impegno profuso. Un ul-

teriore ringraziamento va ad Alfio Monaco per la realizzazione del catalogo e per la collaborazione incondizionata al suddetto Direttivo. Un grazie va al nostro Umberto Ponchini che ha collaborato alla Segreteria della Giuria e alla correzione delle bozze del catalogo.

Un doveroso ringraziamento va alle emittenti televisive e agli organi di stampa, in particolar modo al Settimanale Magma per l'ampio spazio riservato alla manifestazione.

La giuria composta da Giovanni Balsamo, Santo Mongioi Efiap/Bfi, Barbara

Puglisi (in sostituzione di Cosimo Di Guardo), Angelo Savoca Bfi e Alfio Sciacca ha decretato i vincitori nelle rispettive sezioni.

Tema Libero

Sezione Stampe Bianco e Nero

- 1° Premio ad Alfio Urso;
- 2° Premio a Olga Micol;
- 3° Premio a Fabio Fichera;
- Opera segnalata a Gino Miano.

Tema libero

Sezione Stampe a Colori

- 1° Premio a Cristina Garzone Afiap;
- 2° Premio a Enzo Gabriele Leanza Afi/Efiap;
- 3° Premio ad Alfio Monaco;
- Opera segnalata a Daniel Tarozzi.

Tema Obbligato sul comprensorio delle ACI

Sezione Stampe a Colori

- 1° Premio a Nicola Re
- 2° Premio a Mario Grasso;
- 3° Premio a Sergio Polverino;
- Opera Segnalata ad Antonio Cunico.

Tema Obbligato sul comprensorio delle ACI

Sezione Stampe Bianco e Nero

- 1° Premio a Pancrazio Famà;
- 2° Premio a Nunziato Palazzo Afi;
- 3° Premio a Maurizio Nicolosi;
- Opera Segnalata a Chiara Monaco.

Il pubblico e le autorità intervenute.



**RISTORANTE - PIZZERIA - BAR
CAMERE MOBILIATE - ZIMMER**

Taverna Naxos
di Angelo Savoca

Via Tysandros, 108 - Tel. 0942-52251
98038 GIARDINI NAXOS (ME)

LA GALLERIA FIAF - LE GRU OSPITA ANTONIO GRASSI

RICORDI IMMAGINATI



Sopra e sotto, due foto della mostra.

Venerdì 12 Novembre 2010 presso la nostra Galleria FIAF - Le Gru è stata inaugurata la mostra fotografica personale di Antonio Grassi AFI/BFI di Sesto San Giovanni (MI) dal titolo "Ricordi immaginati".

Riportiamo di seguito lo scritto di Fausto Raschiatore.

"Annicco, un piccolo paese della campagna cremonese. Nel 1934 vi nacque Pietro, mio padre. Del suo paese non mi ha mai parlato molto e ancora più raramente mi ci ha portato. Dopo la sua scomparsa" - racconta Antonio Grassi - "si è fatta strada la consapevolezza che ai miei ricordi è venuta a mancare una parte importante. Forse l'avanzare degli anni riporta inconsciamente verso una maggiore attenzione a quelle che sono le proprie radici. Sono voluto tornare in questi luoghi a me praticamente sconosciuti, per provare a ricreare dei ricordi, guidato solo dall'istinto e dalle emozioni che ho percepito osservando gli ambienti e le situazioni che mi si sono presentati davanti all'obiettivo, immaginando e sentendo di vedere attraverso i suoi occhi". Questa nota introduce "Ricordi immaginati", una pagina di ricordi ricreati, memorie ricostruite, a cui il b/n conferisce una particolare specificità; momenti vissuti, sentiti, trascritti col cuore, che Antonio Grassi, protagonista di apprezzate performance fotografiche, estrae dall'armadio delle esperienze e presenta con

genuinità narrativa, regalando e regalandosi momenti di intimità autentica e straordinaria. Egli indaga e legge tra gli spazi del proprio intimo per approfondire "cose" che conosce poco e per catturarne di inedite, affidando alla fotografia il compito di dare ad esse forma, contenuto, significato e visibilità. E' proprio attraverso il linguaggio della fotografia che Antonio Grassi intende rivivere il momento della riflessione per approfondire la conoscenza di fatti e luoghi poco familiari, coniugando i racconti del padre con le sue percezioni. Per l'autore lombardo la lettura-rilettura del segmento della campagna cremonese, significa anche coinvolgere il fruitore affinché indirettamente partecipi e condivida i significati e gli

esiti dei profili narrativi disegnati dalla trama iconografica, nei quali dominano i tratti strutturali della ricerca avviata per raccontare l'itinerario di un mondo quasi sconosciuto che gli eventi e le circostanze hanno permesso di rivisitare e riscoprire. "Ricordi immaginati" è un lavoro personale, sintesi di un momento di profonda riflessione, con una connotazione singolare che nasconde sofferenza, turbamento, rimpianti, ma è anche una storia di vita autentica da osservare e da analizzare come storia di storie, ventaglio di accadimenti, senso di un rapporto. Una ricerca che assume forma, contenuto, dimensione e significati dopo due anni di osservazioni progettuali, "durante i quali vi è stata una graduale riflessione riguardo due fatti della mia vita: la prematura scomparsa di mio padre, accompagnata da profonda amarezza e grande inquietudine, e l'assenza quasi totale di ricordi legati a racconti della sua infanzia, quindi, alle mie radici. Questo mi ha portato alla decisione di andare a cercare personalmente questi ricordi e farli rivivere attraverso delle immagini." C'è in queste fotografie la rappresentazione di un mondo isolato che vive della propria storia; in esse, copiose di vissuto e rimandi poetici, s'attarda, sospesa dagli anni trascorsi, la trama delle pulsioni disegnate col trascorrere del tempo dall'uomo. Una presenza raccolta e strutturata in sequenza, unitamente alle proprie percezioni, da Antonio Grassi per un atto d'amore verso il padre, i luoghi delle proprie origini, le proprie emotività che permette all'autore di colmare un vuoto e mettersi in pace con se stesso.

Fausto Raschiatore



CINE FOTO CLUB ETNA

Cinquant'anni di fotografia a Catania e nel Mondo



Riportiamo il succinto comunicato del mitico Cine Foto Club Etna che dal 1961 opera ininterrottamente a Catania a favore della Fotografia.

Nel complimentarci con l'attuale Consiglio Direttivo e con tutti i soci per il prestigioso traguardo raggiunto, auguriamo ogni bene e ancora tantissimi successi fotografici.

CINEFOTOCLUB ETNA: I CINQUANT'ANNI

Cinquanta anni fa iniziava a Catania l'avventura del Cinefotoclub Etna.

Un entusiasta gruppo di appassionati cominciò a riunirsi settimanalmente, di solito il venerdì, per discutere di tecnica e di arte fotografica e cinematografica. Venivano scambiate notizie tecniche, riflessioni artistiche, sperimentazioni e innovazioni.

Da allora, ogni venerdì i soci tirano fuori dal cassetto le loro opere, che vanno dal macro, alla natura, ai paesaggi.

Foto di Cirino Sambataro.



NASCITE

Il giorno 8 di luglio, a Berkley in California, è nato **MARCO**, di mamma Maria Daniela Ruggieri e papà Massimo Alioto e alla gioia dei nonni Iolanda e Pippo.

Alla nostra socia Iolanda Maccarone ed al marito Pippo, gli auguri più sinceri da parte del Consiglio di Presidenza, dalla Redazione del Notiziario e dei Soci tutti.



Foto di Gregorio Merito.

saggi, ai primi piani dei volti, alle strade antiche, alle attività umane fotografate e cinematografate, e queste opere vengono discusse, approvate o criticate nella serata sociale.

Al Cinefotoclub Etna, in ogni caso, si tratti di critica o di approvazione, la passione fotografica accomuna chi critica a chi è criticato, e ogni socio grazie al confronto con gli altri, migliora la propria tecnica e il proprio gusto.

Il passaggio dall'analogico al digitale ha fatto cadere tante barriere tecniche prima impossibili da superare con il sistema analogico e i soci del Club sono stati tra i primi a sperimentare il nuovo sistema. Sono tante le iniziative sociali del Cinefotoclub Etna; premi fotografici, mostre fotografiche e di film a passo ridotto, personali fotografiche dei soci o di fotografi "esterni" al club, collettive fotografiche con larga partecipazione di iscritti.

I soci partecipano, da singoli o a gruppi, ai concorsi fotografici nazionali e internazionali, riscuotendo successi e "portando a casa" molti premi.



Foto di Erminio Bevilacqua.

Concludiamo queste note sul Cinefotoclub Etna ricordando che il sodalizio non ha mai tralasciato l'attività sociale, concretizzata in gite e riunioni, cene sociali, e quant'altro è servito a cementare l'amicizia tra i soci e le loro famiglie.

In questo senso il Cinefotoclub Etna è sempre stata una grande famiglia.

Le foto a corredo dell'articolo sono state tratte dalla Fototeca Le Gru.



Uzeda Tour Operator s.n.c.
Via Convento del Carmine, 1
(zona Canalicchio)
95030 Tremestieri Etneo (CT)
Tel. 095 580705 - 095 221265
www.uzeda.net - info@uzeda.net

Biglietteria aerea e ferroviaria
Crociere - Viaggi su misura
Soggiorni - Noleggio auto



**FATTI UN
REGALO
CHE DURI
UN ANNO
INTERO**

**TESSERAMENTO
ANNO 2011**

- 1 - Fotoit
- 2 - Annuario
- 3 - Il Vademecum FIAF
- 4 - La partecipazione ai concorsi
- 5 - Proposte Formative
- 6 - Tanti vantaggi
- 7 - Le pubblicazioni FIAF
- 8 - Un calendario ricco di iniziative
- 9 - Grandi numeri e tanti vantaggi
- 10 - Il libro di Franco Fontana

**UNA GRANDE
FEDERAZIONE
A FIANCO
DI CHI AMA
LA FOTOGRAFIA**

www.fiaf-net.it

16° CORSO FOTOGRAFICO DIGITALE 2010/2011

PROGRAMMA DELLE LEZIONI

1ª lezione - Lunedì 22 Novembre 2010

Presentazione del corso - Introduzione alla Macchina Fotografica.

2ª lezione - Lunedì 29 Novembre 2010

Il calcolo dell'esposizione - Tempi e diaframmi - Profondità di campo.

3ª lezione - Lunedì 06 Dicembre 2010

La luce in fotografia - I supporti fotografici: tipologia - formato - sensibilità.

4ª lezione - Lunedì 13 Dicembre 2010

Gli obiettivi - La lunghezza focale - I filtri.

5ª lezione - Lunedì 20 Dicembre 2010

La composizione - Lo Still Life.

6ª lezione - Lunedì 10 Gennaio 2011

Prove pratiche sulla Fotografia di Still Life.

7ª lezione - Lunedì 17 Gennaio 2011

Introduzione alla fotografia digitale.

8ª lezione - Lunedì 24 Gennaio 2011

La fotografia di reportage e di architettura.

9ª lezione - Domenica 30 Gennaio 2011

Fotoescursione dedicata all'architettura e al reportage.

10ª lezione - Lunedì 31 Gennaio 2011

La fotografia digitale - Gestione colore e primi passi nel mondo digitale.

11ª lezione - Lunedì 07 Febbraio 2011

La fotografia digitale - La gestione e trattamento dei file RAW con Camera RAW.

12ª lezione - Lunedì 21 Febbraio 2011

La fotografia digitale - Photoshop - Elaborazione di immagini di ritratto - Bianco e nero.

13ª lezione - Lunedì 28 Febbraio 2011

La fotografia digitale - Photoshop - Elaborazione di immagini di paesaggio - Bianco e nero.

14ª lezione - Domenica 06 Marzo 2011

Fotoescursione dedicata alla fotografia di Reportage (Carnevale di Acireale).

15ª lezione - Lunedì 14 Marzo 2011

La fotografia di paesaggio.

16ª lezione - Domenica 20 Marzo 2011

Fotoescursione dedicata al paesaggio.

17ª lezione - Lunedì 21 Marzo 2011

Primo incontro di revisione delle immagini realizzate.

18ª lezione - Lunedì 28 Marzo 2011

La fotografia di ritratto e di nudo.

19ª lezione - Domenica 03 Aprile 2011

Fotoescursione dedicata al ritratto.

20ª lezione - Lunedì 04 Aprile 2011

Secondo incontro di revisione delle immagini realizzate.

Lunedì 11 Aprile 2011

Consegna 10 File ad alta risoluzione da parte di ogni singolo Corsista sui temi trattati di cui saranno selezionate dai curatori del corso una/due foto per corsista per esporle in occasione del 17° Etna Photo Meeting che si svolgerà dal 03 al 13 giugno 2011.

Le lezioni si svolgeranno tutti i lunedì alle ore 20,30 puntuali presso la sede del Gruppo (Corso Vitt. Emanuele, 214 - Valverde) e le stesse, per motivi di forza maggiore, potranno subire dei cambiamenti che saranno comunicati tempestivamente via e-mail.

A tutti i partecipanti sarà data in omaggio la pubblicazione edita dalla FIAF "Corso Base di Fotografia con guida multimediale" e sarà rilasciato attestato di partecipazione con la frequenza minima di 15 lezioni teorico/pratiche.

IL CORSO È RICONOSCIUTO DALLA FIAF



SESTA GIORNATA DEL CONTEMPORANEO

**09 Ottobre 2010 - Oltre
1000 Istituzioni hanno
aderito al grande evento
promosso da AMACI**

Il Gruppo Fotografico Le Gru di Valverde su invito dell'AMACI (Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani) ha aderito alla Sesta Giornata del Contemporaneo organizzata da parte dei 26 musei associati ad AMACI.

Il nostro spazio espositivo è stato uno dei 1000 luoghi espositivi dell'arte contemporanea aperti gratuitamente in tutta Italia nella giornata del 9 Ottobre u.s.

AMACI è l'arte del nostro tempo sono scesi in campo per sensibilizzare la popolazione rispetto all'importanza della prevenzione e per promuovere e difendere il diritto alla salute.

Infatti, il 9 Ottobre 2010 non è stato solo arte, ma anche impegno sociale. In occasione della Giornata del Contemporaneo, AMACI ha affiancato LILIA (Lega Italiana per la Lotta contro l'AIDS) nella campagna di conoscenza e prevenzione dell'infezione da HIV e delle sue conseguenze cliniche e sociali.

La Galleria FIAF-Le Gru è rimasta aperta per l'intera giornata con l'interessante Mostra Fotografica di Riccardo Cocchi di Prato dal titolo "E l'acqua si fece anima".



Francesco Maugeri
cinefotoreporter

Via Nazionale, 161 - 95020 Cannizzaro (CT) - Italy
tel. (+39) 095 711 19 66 - cell. (+39) 335 570 58 10
www.francescomaugeri.it - ph@francescomaugeri.it

SERATE DEL VENERDI

Novembre 2010 - Febbraio 2011

05 Novembre 2010 - ore 20,00

Spazio soci: Proiezione Audiovisivo dal titolo "Angeli senza ali" a cura di Gaetano Bonanno, Afi. Seguirà commento e dibattito.

12 Novembre 2010 - ore 20,00

Galleria FIAF: La luce in fotografia - I supporti fotografici: tipologia - formato - sensibilità. Inaugurazione Mostra Fotografica Personale di Antonio Grassi di Milano dal titolo "Ricordi immaginati". Seguirà commento e dibattito.

19 Novembre 2010 - ore 20,00

Spazio soci: proiezione file dal titolo: "Scatti vari" a cura di Enzo Carciotto. Seguirà commento e dibattito insieme all'autore.

26 Novembre 2010 - ore 20,00

Serata tecnica dedicata ai Soci
A cura di Alessio Drago dal titolo: "Primi passi con Photoshop - Parte II".

03 Dicembre 2010 - ore 20,00

Spazio soci: Proiezione file dal titolo: "Singolarmente Fotografia" a cura di Giuseppe Fichera Efiap/Bfi/Esfiap. Seguirà commento e dibattito

10 Dicembre 2010 - ore 20,00

Galleria FIAF: Inaugurazione Mostra Fotografica Personale di Santo Mongiò, Bfi/Efiap dal titolo "Cubismo". Seguirà commento e dibattito insieme all'autore.

17 Dicembre 2010 - ore 20,00

Serata dedicata ai Soci e Familiari - Tombola e scambio degli Auguri.

ANNO 2011

07 Gennaio 2011 - ore 20,00

Galleria FIAF: Commento e dibattito sulla mostra "Cubismo" di Santo Mongiò Efiap/Bfi.

14 Gennaio 2011 - ore 20,00

Serata dedicata all'Ospite:
Franco Ferro di Catania - Presentazione immagini sul tema "Ritratto" (oltre alla tecnica, anche l'aspetto filosofico). Seguirà commento insieme all'Autore.

21 Gennaio 2011 - ore 20,00

Galleria FIAF: Inaugurazione Mostra Fotografica Personale di Giuseppe Fichera, Efiap/Bfi/Esfiap dal titolo "Mitologia e Natura Umana - Il Maiale vittima sacrificale". Seguirà commento.

28 Gennaio 2011 - ore 20,00

Serata dedicata all'Ospite: Maurizio Martena di Catania - Proiezione audiovisivo e presentazione immagini dal titolo "Fuori dal cerchio". Seguirà commento insieme all'Autore.

04 Febbraio 2011 - ore 20,00

Serata dedicata al grande progetto "PASSIONE ITALIA", in previsione della giornata definitiva del 17 marzo 2011.

11 Febbraio 2011 - ore 20,00

Galleria FIAF: Inaugurazione Mostra Fotografica Personale di Antonio Mantia SemFIAF di Arezzo dal titolo: "Magica Polaroid - Immagini di Sicilia". Seguirà commento e dibattito insieme all'autore.

18 Febbraio 2011 - ore 20,00

Serata dedicata all'Ospite: Emanuele Carpenzano di Catania. Presentazione immagini sulla fotografia di "Ritratto". Seguirà commento insieme all'Autore.

25 Febbraio 2011 - ore 20,00

Galleria FIAF: Inaugurazione Mostra Fotografica Personale di Roberto Caielli di Varese dal titolo: "Il Tempo a casa Colombo - nelle stampe fotografiche di Roberto Caielli". Seguirà commento e dibattito insieme all'autore.

PASSIONE ITALIA

17 MARZO 2011

UNA GIORNATA ITALIANA

Iscrizione al progetto entro il 31/12/2010 mediante i moduli scaricabili dal sito www.centrofotografia.org

L'iscrizione è gratuita ed è necessaria per ottenere l'invio del Kit.



Via Santissimo Crocifisso, 72

Tel. 095 608372

www.brizzonline.com

95024 ACIREALE (CT)

LUTTI

Il 29 Ottobre u.s. è venuta a mancare la Signora

FRANCESCA

Mamma del nostro amico e socio Angelo Savoca.

Il Consiglio di Presidenza, la Redazione del Notiziario ed i Soci tutti sono vicini ai familiari di Angelo e porgono le più sentite condoglianze per la grave perdita subita.



**Donare sangue
aiuta a vivere**

**95128 VALVERDE - Via Calì, 39
Tel. 095 7211931**

Gruppo Fotografico Le Gru Bfi

Sede Sociale: Corso Vitt. Emanuele, 214

Riunioni: tutti i Venerdì dalle ore 20,00

Corrispondenza: Via della Regione Siciliana, 20
95028 VALVERDE (CT)

e-mail: presidenza@fotoclublegru.it
<http://www.fotoclublegru.it>

IL NOTIZIARIO

Redazione: Via della Regione Siciliana, 20
95028 VALVERDE (CT)

Tel. 095 524187 - 347 3132683

Fax 095 7210294 - 095 801412

e-mail: notiziario@fotoclublegru.it

Direttore: Giuseppe Fichera Efiap/Bfi
Redattore resp.: Umberto Ponchini Bfi
Redazione: Gaetano Bonanno Bfi/AFI
Enzo Gabriele Leanza Efiap
Grazia Musumeci

Questo Notiziario rappresenta lettera circolare non periodica ed è distribuito gratuitamente ai soci.

Ogni collaborazione è prestata gratuitamente ed è concessa la riproduzione di articoli, disegni, fotografie ecc. solo se viene citata la fonte.

La responsabilità di quanto pubblicato è dei singoli autori.

Il materiale ricevuto, anche se non pubblicato, non viene restituito.

Il Gruppo Fotografico Le Gru Bfi è una associazione apartitica e senza scopo di lucro.

Le inserzioni pubblicitarie sono a carattere gratuito.

La stampa è sponsorizzata dalla
Tipolitografia dei Flli Bonanno snc - Valverde (CT).

Anno XVI - n. 6 - 10 Dicembre 2010