

Gruppo Fotografico Le Gru



BFI - Benemerito della Fotografia Italiana

1995-2005

Menzione Speciale Fiaf 1998 e 2003

Menzione d'Onore Fiaf 1999 e 2000

IL NOTIZIARIO

Anno XI - n. 1

Valverde (CT) - 25 Febbraio 2005

1995... nasce il Gruppo Fotografico Le Gru

Il 14 gennaio scorso il Gruppo ha ripreso l'attività per il nuovo anno.

Coincidenza ha voluto che proprio giorno 14 gennaio del 1995 è stato firmato l'atto costitutivo del Gruppo Fotografico "Le Gru" di Valverde.

L'esperienza del "Le Gru" ha avuto inizio con una semplice battuta; quella scambiata nel settembre del 1994, nella piazza del Santuario, durante una cordiale e piacevole chiacchierata tra il sottoscritto, l'amico tipografo Gaetano Bonanno e il compianto rag. Salvo Pistorio, assessore alla Pubblica Istruzione, il quale, consapevole delle potenzialità di una associazione fotografica nell'ambito del territorio, ci ha esortato (quasi per scherzo) a far nascere un club.

Nel frattempo, la mia esperienza e quella di qualche altro amico si era conclusa nell'ambito del CFC Galatea di Acireale perché non coincidevano, con la

Giuseppe Fichera, Efiap
Presidente

Continua in 2ª pagina

Nell'antisala Consiliare del Comune di Acireale si è svolta l'inaugurazione del Concorso e sono stati consegnati i premi

ACIREALE DA SCOPRIRE



I saluti delle Autorità al momento dell'inaugurazione.

Da sinistra: S. Mongioì - G. Cilia - N. Leonardi - G. Fichera - N. Garozzo - P. Cutuli e A. Caudullo.

Sabato 4 dicembre u.s. alla presenza di un folto pubblico e delle massime autorità cittadine è stata effettuata l'inaugurazione e la cerimonia di premiazione della mostra realizzata con le opere par-

tecipanti al Concorso Fotografico Nazionale "Acireale da scoprire", riservato ai partecipanti del 56° Congresso

La Redazione

Continua in 2ª pagina

Sabato 26 febbraio 2005, alle ore 17.30, presso il Palazzo Bianco di Adrano si inaugurerà la Mostra Personale del socio ALFIO STRANO dal titolo:

'U Vinu da Muntagna

La Mostra sarà inaugurata dall'Onorevole FABIO MANCUSO, Sindaco di Adrano e da FULVIO MERLAK, Presidente della FIAF.



**Tipolitografia
BONANNO**

DIGITAL PRINT

Via della Regione Siciliana, 20
Tel. 095 524187 - Fax 095 7210294
95028 VALVERDE (CT)

DALLA PRIMA PAGINA

1995... nasce il Gruppo Fotografico Le Gru

presidenza, le idee sull'associazionismo e sulla fotografia amatoriale; e così il 14 gennaio del lontano 1995, un gruppo di amici formato, oltre che dal sottoscritto, anche da Gaetano Bonanno, Domenico Brancaccio, Vera Calabretta, Carmelo Crisafi, Nicola Patanè, Claudio Priore e Costantino Saeli, ha dato

vita al Gruppo firmando l'atto costitutivo nel salone di casa Bonanno. Come si diceva, il nuovo anno è iniziato con la piacevole coincidenza che è stata accolta con entusiasmo da tutti i soci (vecchi e nuovi) protagonisti di un brindisi augurale. Le attività per l'anno del decennale sa-

ranno tantissime e come al solito avranno tutte l'obiettivo di offrire il meglio della produzione fotografica italiana per un sano confronto di idee e tecniche. Quanto sopra desideriamo condividerlo con tutti voi, nel segno dell'amicizia e della fratellanza, e con quanti amano la fotografia.

G, F.

ACIREALE DA SCOPRIRE

Nella foto in alto: l'ass. alla P. I. Nives Leonardi mentre premia Bruno Adamo; nelle altre foto: Alberto Calascibetta, Pietro Vilasi e Nino Bonaccorsi ricevono i relativi premi.

Nazionale FIAF organizzato dal nostro Gruppo lo scorso mese di maggio. Il Sindaco di Acireale, avv. Nino Garozzo, l'Assessore alla P. I. Nives Leonardi e il Vice Presidente Vicario della Provincia Regionale di Catania Pippo Cutuli hanno avuto parole di elogio per il lavoro svolto dal nostro sodalizio e per la partecipazione di tanti autori provenienti da tutta l'Italia che hanno saputo valorizzare ancora di più le bellezze architettoniche e paesaggistiche dell'hinterland acese.

Un sentito ringraziamento va ai partecipanti che hanno consentito l'organizzazione e la riuscita della manifestazione e agli autori che hanno presenziato alla suddetta cerimonia (Bruno Adamo di Palermo, Nino Bonaccorsi di Acirea-

le, Alberto Calascibetta di Palermo e Pietro Vilasi Afiap di Reggio Calabria). Lo spiker della serata è stato il nostro



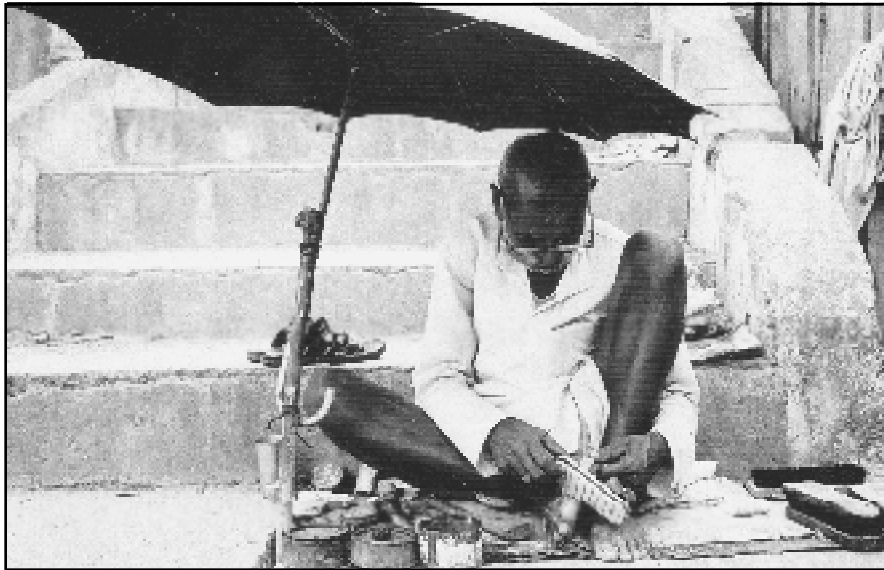
vicepresidente Enzo Gabriele Leanza che, oltre a leggere il verbale del concorso, ha ringraziato per la presenza gradita del D. R. della FIAF Santo Mongioì e il D. P. di Palermo Giuseppe Cilia. Un ulteriore ringraziamento va all'Amministrazione comunale di Acireale per il patrocinio concesso al concorso, all'Assessorato alla P. I. e a quanti hanno contribuito all'allestimento dell'intera manifestazione.

L. R.



“Namastè...”

l'India raccontata da Alfio Pulvirenti



Una foto della mostra.

Ormai da anni il caro amico Alfio Pulvirenti mi diceva del suo desiderio di realizzare un reportage sull'India, forse da tanti anni quanti sono quelli della nostra conoscenza; e man mano che il tempo passava, ogni volta che ci si incontrava ed il discorso cadeva fatalmente su questo argomento, sentivo nella sua voce un desiderio sempre più imperioso, quasi fosse un collezionista al quale mancasse il pezzo importante per dare il valore giusto alla sua raccolta.

E, finalmente, il sogno si è potuto avverare ed il viaggio è accaduto. È nata da esso la mostra “Namastè...”, alla quale l'Autore ha voluto dare come titolo il saluto che, racconta, più lo ha colpito durante la sua permanenza in India.

Alfio Pulvirenti ci ha ormai da tempo abituati alle magnifiche immagini di luoghi ed eventi un po' più che “fuori porta”, che egli racconta sempre – e questa mostra non fa certo eccezioni – con cromatismi precisi e delicatamente scevri dai toni squillanti del cibachrome (chi non ricorda le sue piccole suore bianche immerse

nell'alba delle saline?); le sue inquadrature vanno sempre dritte al centro della narrazione disegnando geometrie impeccabili; profumi e suoni che la pellicola non può registrare aleggiano comunque tra un angolo e l'altro del passepartout. Alfio, in ogni suo lavoro, ha sempre avuto come oggetto la più spiccata tipicità locale, quella – per intenderci – che ognuno di noi immaginava sulla scorta delle proprie aspettative “turistiche”. Sempre. Ma non in questa mostra. Non si può essere infatti attenti e sensibili alle vibrazioni delle altrui vite, come il Nostro, e ritornare dall'India soltanto con un reportage in più per la propria collezione. *Roma capta ferum victorem coepit*, ce lo insegna la storia; e così l'India che Alfio avrebbe voluto catturare con le sue pellicole, invece, ha catturato Alfio, facendo sì che l'occhio del reporter portasse con sé immagini, come d'abitudine per lui, della qualità degna di un Afiap, ma dove il cuore dell'uomo vi graffia sopra le intense emozioni che lo hanno, forse indelebilmente, segnato. Inutilmente gli immancabili guardoni cercheranno qui le macabre immagini dei roghi funebri, o l'umanità cenciosa delle grandi metropoli indiane. Inutilmente gli immancabili finti moralisti occidentali cercheranno spazio per condire la loro finta commiserazione per il quarto mondo col sale del loro *mea culpa* e con la solita tritastoriella del mangiare o meno le vacche. Alfio ha saputo cogliere qualcosa che pochissimi occiden-

tali colgono come costante di questo variegato continente, qualcosa che solo la parola “namastè” può racchiudere. Accanto ai magnifici, antichi templi fanno infatti capolino squarci di umanità dalle certo sofferenti e precarie condizioni, mestieri umili, esercitati in maniera impensabile per le nostre menti occidentali come la “bottega” del ciabattino su una semifatiscente scalinata con un ombrello come soffitto; non mancano i fedeli che si immergono nelle acque putride ma sacre del Gange a Varanasi o i variopinti guru di strada, ma su tutti aleggia un'aura di serenità, di consapevolezza che la condizione di vita del momento sia un fatto esclusivamente epidermico: la buccia esterna è quella della miseria e della sofferenza, ma dentro c'è una personale irremovibile essenza divina ed è questa che muove ogni manifestazione vitale. Il significato profondo della parola “namastè” è infatti “saluto il Dio che è in te”, il Dio che è dentro ogni essere vivente e che rende ogni essere, quindi, per quanto misero e sofferente, pienamente partecipe della più profonda, cosmica quasi, essenza divina. Alfio ha saputo cogliere questo meraviglioso sentire prima di tutto col cuore e poi con la sua pellicola fotografica: con una nota vibrante di commozione egli confessa infatti che spesso ha riposto la sua fotocamera di fronte a scene che un occhio occidentale avrebbe a posteriori interpretato solo con malcelata morbosità o affrettata commiserazione; la “sorridente sofferenza” (mi si perdoni l'ossimoro) non può essere compresa fino in fondo da noi che siamo in un'altra dimensione ed allora il rischio è di rubare qualcosa che non ci può mai appartenere. E neppure la nostra occidentale arroganza ce ne può dare il diritto.

“Panta rei”, diceva il buon vecchio Eraclito, tutto scorre, tutto cambia. Così è accaduto (e mi sia concessa infine una piccola nota personale) che aspiranti critici dalla penna facile esauriscano qui il loro giornalistico inchiostro e che reporter smagati dalla neve sui capelli e dalla polvere sulle loro borse da viaggio si fermino a considerare il senso universale della vita chiudendo l'obiettivo della loro fotocamera ed aprendo il loro generoso cuore.

Grazie della grande lezione che hai dato a chi l'ha saputa cogliere, Alfio e, soprattutto, namastè!

Kamli G. Marchese

La mostra è stata inaugurata lo scorso 12 dicembre presso la sala espositiva del Gruppo Fotografico Le Gru.



**Donare sangue
aiuta a vivere**

95128 VAL VERDE - Via Calì, 39
Tel. 095 524771

6° TORNO LE GRU 2005

Il Gruppo Fotografico Le Gru Bfi indice un torneo, per stampe e diapositive, riservato esclusivamente ai propri soci e regolamentato come segue:

1) - Il torneo si svolgerà in sei tappe mensili da Marzo a Novembre 2005, cui seguirà una serata finale nel mese di Dicembre 2005;

2) - Al torneo possono partecipare tutti i soci in regola con la quota d'iscrizione con un massimo di due opere per tappa;

3) - Il tema di tutte le tappe è libero e la partecipazione è gratuita;

4) - Le diapositive e le stampe dovranno riportare nome e cognome dell'autore e titolo dell'opera; inoltre, dovranno essere consegnate, al socio Mario Caramanna (curatore del Torneo), preferibilmente il venerdì precedente la tappa.

pa. Per ogni tappa, la giuria segnalerà al pubblico presente in sala un numero di opere da un minimo di tre ad un massimo di dieci;

5) - Tutti i presenti, compreso i partecipanti, potranno esprimere la loro preferenza a tre immagini fra quelle proposte dalla giuria.

Alle tre opere che avranno ottenuto maggiori consensi, saranno assegnati i punti così come segue: tre punti alla prima, due punti alla seconda e un punto alla terza. In caso di ex-aequo saranno assegnati i punti in ugual misura. Appena la giuria avrà completato la selezione seguirà il dibattito tra i presenti;

6) - Le opere segnalate di ogni tappa saranno trattenute in sede per la serata finale;

7) - Le giurie saranno formate dal Presidente e da due soci con provata esperienza e che non partecipano al torneo;

8) - Risulterà vincitore del Torneo, quell'autore che avrà totalizzato il miglior punteggio nelle sei tappe, al quale sarà conferito il titolo di **"Autore Le Gru 2005"**. Il vincitore avrà un'immagine pubblicata sul nostro Notiziario e riceverà un premio a sorpresa;

9) - Eventuali premi messi a disposizione da sponsor saranno assegnati durante la serata finale;

10) - Il giudizio delle giurie sarà insindacabile.

5° TORNEO LE GRU 2004

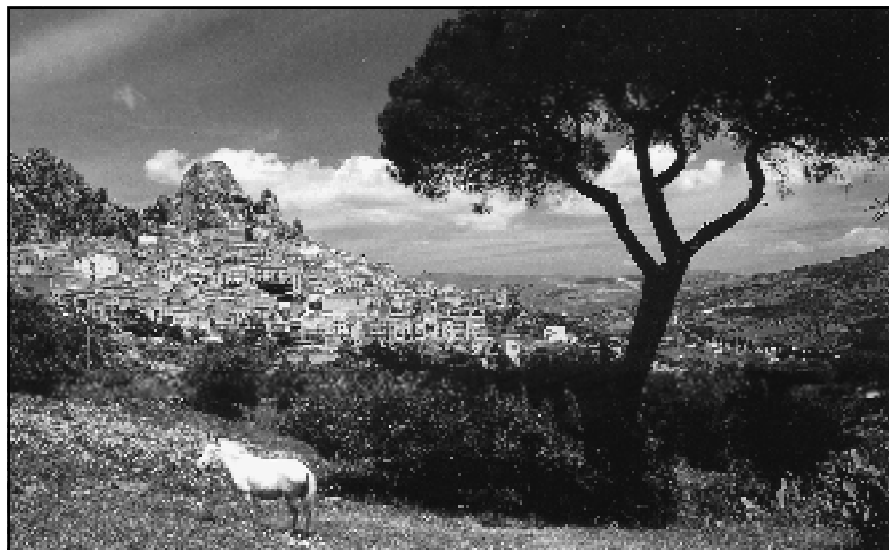
Autore Le Gru 2004 Mario Caramanna

CLASSIFICA GENERALE DELLE CINQUE TAPPE

Caramanna Mario	16	punti
Urso Alfio	13	punti
Drago Alessio Luigi	11	punti
Auteri Sebastiano Cosimo	10	punti
Badalà Salvo	09	punti

Carciotto Enzo	06	punti
Mongioi Santo	06	punti
Leanza Enzo Gabriele	05	punti
Barbagallo Palmina	03	punti
Cucinotta Pippo	03	punti
Maccarrone Iolanda	03	punti
Visalli Salvatore	03	punti
Zimbone Antonio	03	punti

Una delle foto di Mario Caramanna, vincitore del 5° Torneo Le Gru 2004.



Il giorno 26 gennaio u. s. è iniziato il nuovo

9° CORSO DI FOTOGRAFIA

articolato in 18 lezioni teorico-pratiche che avranno termine il 6 maggio 2005 con la consegna degli attestati.

I corsisti di quest'anno sono: Cinzia Catanzaro, Stefania Consoli, Valentina Conte, Giuseppe D'Agata, Massimo Faro, Lara Indaco, Antonio Laudani, Simona Mirone, Emanuele Musumarra, Maria Musumarra, Marco Antonio Pastore, Alberto Privitera, Manuela Signorelli, Giuseppina Veloce e Laura Testa.

Ai corsisti, diamo un caloroso benvenuto e un augurio di fare tanti, tanti, tanti... scatti fotografici.

**RISTORANTE - PIZZERIA - BAR
CAMEREMOBILIATE - ZIMMER**

Taverna Naxos

di Angelo Savoca

Via Tysandros, 108 - Tel. 0942-52251
98038 GIARDINI NAXOS (ME)

PIETRINO DI SEBASTIANO espone a Valverde



Una foto della mostra.

Venerdì 21 gennaio u.s. è stata inaugurata presso la nostra Sala Espositiva la mostra fotografica personale di Pietrino Di Sebastiano di Chieti.

La mostra, che ha aperto ufficialmente l'attività espositiva del nostro Gruppo, curata dal nostro Santo Mongioi, è la sintesi del lavoro che Pietrino Di Sebastiano ha svolto negli ultimi anni. I lavori presentati sotto forma di portfolio sono stati apprezzati dal pubblico presente e ne è nato un interessante dibattito.

L'autore, nato nel 1956 a Civitella Messer Raimondo (Chieti) dove tuttora risiede, inizia ad interessarsi di fotografia, come autodidatta, all'inizio degli anni '80 privilegiando il bianco e nero che cura personalmente in fase di sviluppo e stampa.

Nel 1991 si iscrive alla FIAF e fonda, con un gruppo di amici, il "Circolo Fotografico Controluce" per conto del quale gestisce, a Torricella Peligna, lo spazio espositivo "Fotobar II Grottino" espressamente riservato alle mostre di autori aderenti alla Federazione.

Oltre ad essere stato invitato ad esporre diverse mostre personali, ha partecipato a tantissime mostre collettive; inoltre, alcune sue opere sono state pubblicate sulle più importanti riviste specializzate del settore.

ste specializzate del settore.

Nel 1995 a Fiuggi per il lavoro svolto e per i successi ottenuti nei vari concorsi fotografici, è stato insignito dalla FIAF, in occasione del 47° Congresso Nazionale, del titolo onorifico di AFI, (Artista Fotografo Italiano).

Nel 1997 pubblica, a cura di Mario Ianieri Editore, i calendari Juvantum e Il Cuore Antico di Fara, per i rispettivi comuni di Montenerodomo e Fara San Martino.

Dal 1999 riveste la carica di Presidente del C. F. Controluce.

Nell'ottobre del 2000 inizia la pubblicazione su internet del sito www.cfcontroluce.it e successivamente Com'eravamo...

Il sito web con tante immagini antiche di Civitella Messer Raimondo (Chieti), dal 1900 agli anni '50.

La Redazione

La Fotografia

di Alfio Strano

Piazza Michelangelo Buonarroti, 30-32

Tel.095 439782 - 337 886293

CATANIA



GRUPPO
FOTOGRAFICO
LE GRU BFI



**1st Sicilian
Slide Circuit 2005**
Patronato FIAF - FIAP - FSA - ISF

IMAGO
ASS. IMAGO
PALERMO



PREMIATO C.F.C.
S. CATALDO (CL)



C.F.C. V. ANDREONI BFI
REGGIO CALABRIA



F. C. NAXOS
GIARDINI NAXOS (ME)

Termine presentazione opere: 23 OTTOBRE 2005.

Personale Fotografica di Santo Mongioì

PERCORSO FOTO-GRAFICO

1989-2003



Giuseppe Cilia all'inaugurazione della Mostra di Santo Mongioì.

Nella elegante sede della Associazione IMAGO di Palermo diretta dalla gentile sig.ra Giovanna La Bua, domenica 14 novembre 2004 alle ore 17.00, ha avuto luogo l'inaugurazione della mostra fotografica personale "Percorso foto-grafico 1989-2003" di Santo Mongioì Efiap, socio del Gruppo Fotografico Le Gru di Valverde e Delegato Regionale FIAF per la Sicilia.

Ha inaugurato la mostra il Delegato Provinciale FIAF di Palermo Giuseppe Cilia Bfi/Afi che, oltre a delineare la personalità artistica dell'Autore noto ed apprezzato in FIAF e che ha avuto lusinghieri riconoscimenti in campo europeo, ha illustrato la mostra fornendo ai presenti, specie ai più giovani che si accostano al mondo della Fotografia,

alcune indicazioni per la migliore comprensione del "Percorso" e delle singole opere.

Fra le avvertenze più utili, quella di soffermarsi ad esplorare con attenzione le opere per scoprirne ed apprezzarne, oltre ai contenuti, le raffinatezze stilistiche e le ricercatezze tecniche.

Di chiara matrice pittorica è l'opera fotografica di Mongioì che spazia dalle geniali *immagini/trompe d'oeil* in cui si fonde il fascino di ampi murali e grandi quadri con la rassicurante presenza di soggetti "vivi", ai preziosi still-life dalla composizione di forme e colori improntata ad una semplicità studiata, ricercata e voluta con consumata esperienza e gusto raffinato, ai *collages* fotografici che coinvolgono lo spettatore

imponendogli una impegnativa partecipazione interpretativa; tra questi, di grande interesse sono le foto dedicate all'omaggio alla grande pittura del Novecento.

Da quanto si vede in questa mostra, la fotografia di Mongioì è, in generale, costruita, l'Autore cioè mostra di avere una precisa idea preventiva della immagine che intende realizzare al punto di determinarne la scena, i contenuti ed il messaggio prima dello scatto ovvero di realizzarla dopo lo scatto (gli scatti) componendo gli elementi fotografici a posteriori. Mongioì tuttavia non rinuncia a voluttuose incursioni (distribuite lungo tutto il percorso temporale e artistico) alla ricerca del paesaggio propriamente detto, naturale per definizione anche quando antropizzato, che rende sempre però con rappresentazione mediata da scelte, taglio e colori di stampo pittorico con evidente volontari richiami e ispirazione alle opere degli Impressionisti.



Giovanna La Bua e Giuseppe Cilia.

La mostra che ha avuto il Patrocinio FIAF V26-2004 è illuminante sulla personalità di Santo Mongioì, gradevole ed istruttiva per tutti.

Bruno Adamo

Una foto panoramica della sala mostre dell'Associazione Imago di Palermo.



“IL PAESAGGIO NEL SUD”

di Giancarlo Torresani - (Direttore DAC)

Per opera del “Dipartimento Promozione e Sviluppo”, diretto dall’infaticabile Giuseppe Fichera, e con il coinvolgimento dei rispettivi Delegati Regionali e Provinciali, è felicemente approdata la 2ª edizione della mostra a tema dei soci dei circoli delle regioni del Sud: Campania, Puglia, Basilicata, Calabria, Sardegna e Sicilia.

Le opere dei numerosi partecipanti a questa edizione - viste e selezionate dalla giuria costituita da Silvano Bicocchi, Giorgio Tani e Giancarlo Torresani - hanno contribuito a comporre una singolare mostra sul paesaggio italiano, destinata a girare per tutto il 2005, fra i circoli delle suddette regioni.

La suddetta mostra - scaturita da un’oculata scelta che ha visto emergere le opere di 54 su 76 autori partecipanti - propone più che un viaggio nelle Regioni del Sud un’introspezione della natura, una continua opera di scavo e di approfondimento estetico e formale, perché l’essenza delle cose si riveli come un’illuminazione per mostrarsi finalmente ai nostri occhi in tutta la sua bellezza.

Oltre i valori ed i contenuti, da queste immagini, traspare una sorta di desiderio di rendere omaggio a queste Regioni e di riconsegnarci un mondo liberato dalle apparenze per farci scoprire, e allo

stesso tempo, contemplare le loro profondità più remote.

Una ricognizione, fissata su pellicola, fatta di appunti di viaggio rapportati in una realtà quotidiana che ci viene suggerita con molta discrezione. Una ricognizione fotografica che rispecchia quanto sia nella natura dell’uomo cercare di impossessarsi, con i suoi strumenti, di alcune piccole parti della grande natura che lo circonda.

Non manca, in questa mostra, da parte di alcuni autori una ricerca analitica ben costruita nell’organizzazione compositiva, condotta con rigore scientifico, che coinvolge lo spettatore in nuovi itinerari emotivi, alla ricerca di sensibilità sconosciute, consapevolezze inedite e coinvolgenti.

Un’indagine iconografica che è la sintesi di un modo di fare fotografia presente in molti nostri circoli; personali ed intime modalità di esprimersi che coniugano l’amore per la natura e lo studio rigoroso e dettagliato di alcuni itinerari espressivi cari al mondo foto-amatoriale.

Sono immagini da vedere, e da osservare, che narrano l’ormai consolidata tradizione che la natura è “il grande motore delle cose” e quindi, il poter meglio comprenderla e amarla, richie-

de di saperne attraversare la sua intima essenza con un percorso che si sviluppa attorno a questo paesaggio, osservato, analizzato e interpretato.

Autori selezionati: Adamo Bruno, Auteri Sebastiano Cosimo, Badalà Salvo, Bovenga Gianroberto, Busà Corrado Bfi, Buscemi Luigi, Cafarelli Salvatore, Calascibetta Alberto, Calembo Nicola, Camerlingo Elio, Caramanna Mario, Carignani Emanuele, Castorina Vincenzo, Cimino Valerio Bfi/Afi, Craparo Monica, D’Amico Giovanni, De Caria Giuseppe, Dell’Utri Michele Afi, Di Loreto Edmondo, Drago Alessio, Fiumara Leo Bfi, Fracasso Aldo, Giannuzzi Silvio, La Bua Giovanna, Laneve Francesco Fausto, Lattanzi Gaetano, Legrottaglie Donato, Longo Pietro, Manetta Nicolò, Maniello Katia, Mottola Filomeno Afi, Mulas Francesco, Notaristefano Carmine, Pace Giovanni, Palazzo Nunziato, Parrella Gerardo, Parrino Vittorio, Pergola Maurizio, Perpiglia Domenico, Pesce Stefano Bfi, Pisani Angelo, Riggi Carlo, Ritrovato Nicola, Rizzi Tiziana, Ruggieri Giuseppe, Sambataro Cirino Efiap, Strano Alfio, Terenzio Giustino, Testai Giuseppe, Tragni Vito, Troilo Felice, Vilasi Pietro Afi/Afiap, Zafarana Daniela, Zimbone Antonio.

A cura del Delegato Regionale LEO FIUMARA Bfi e del C.F.C. Vanni Andreoni Bfi, sarà organizzata la Mostra Interregionale del Sud realizzata dai soci FIAF delle seguenti Regioni: Basilicata - Calabria - Campania - Puglia - Sardegna e Sicilia che si svolgerà presso il Salone del Museo Nazionale di Reggio Calabria (g.c.) - Piazza Giuseppe De Nava.

Domenica 6 marzo 2005

Ore 10,30 - Inaugurazione e presentazione della Mostra sul tema: “Il Paesaggio nel Sud”;

Ore 15/17,30 - Lettura di portfolio a cura del Docente DAC/FIAF Enzo Gabriele Leanza Efiap.

Interverranno alla manifestazione:

Giuseppe FICHERA Efiap	- Cons. Nazionale/Direttore Dipartimento Promozione e Sviluppo
Santo MONGIOÌ Efiap	- Delegato FIAF Regione Sicilia
Enzo Gabriele LEANZA Efiap	- Docente DAC/FIAF

Per ulteriori informazioni e relative prenotazioni della mostra contattare: GIUSEPPE FICHERA Efiap - Piano Consolazione, 39 - ACICATENA (CT) - Tel. 095 802829 - Cell. 347 3132683 - E-mail: gfighera@inwind.it

SERATE DEL VENERDI

Febbraio - Marzo 2005

04 febbraio 2005 - ore 20,00

Lettura delle immagini:
Analisi e Critica.

11 febbraio 2005 - ore 20,00

Inaugurazione mostra collettiva dei soci
Mario Caramanna - Santo Mongioi
Efiap - Alfio Urso, dal titolo: "Armoniose Forme".

18 febbraio 2005 - ore 19,00

Assemblea Generale dei Soci.

25 febbraio 2005 - ore 20,00

Proiezione diapositive del Socio Santo
Ferlito, dal titolo: "Iran".

26 febbraio 2005 - ore 17,00

Sabato - Salone Palazzo Bianco di
Adrano (CT) - Inaugurazione Mostra
Personale del socio Alfio Strano, dal titolo: "U Vinu da Muntagna".

04 marzo 2005 - ore 19,00

Inaugurazione Mostra Fotografica Personale di Antonello Serrao Afi, dal titolo: "I Colori del Myanmar".

11 marzo 2005 - ore 20,00

Proiezione diapositive del socio Salvo Chiarenza, dal titolo: "In uno sguardo ...".

18 marzo 2005 - ore 20,00

1ª Tappa del 6° Torneo Le Gru riservato ai Soci.

20 marzo 2005 ore - 19,00

Domenica - Inaugurazione mostra personale di Enzo Gabriele Leanza Efiap, dal titolo: "I volti della passione".

25 marzo 2005 - ore 20,00

Chiuso per la ricorrenza del Venerdì Santo.

6° CONCORSO FOTOGRAFICO NAZIONALE "SONIC 2005"

riservato ai Soci FIAF non iscritti ai Clubs
Raccomandazione FIAF 2005X01

La FIAF - Dipartimento Promozione e Sviluppo - e il Gruppo Fotografico LE GRU Bfi di Valverde (CT) organizzano con la collaborazione del C. F. Arno di Figline Valdarno (FI) il 6° Concorso Fotografico Nazionale "SONIC 2005", riservato ai soci FIAF non iscritti ai Clubs.

Il concorso è a tema libero e si articola come segue:

- A) Sezione stampe a colori e in bianco e nero;**
B) "Portfolio" sezione unica per stampe b/n o colore.

Termine presentazione opere entro: 6 Maggio 2005.

GIURIA: **Giuseppe FICHERA** Efiap - Consigliere Nazionale FIAF
Santo MONGIOI Efiap - Delegato Regionale FIAF
Enzo Gabriele LEANZA Efiap - Docente DAC/FIAF

Segreteria del Concorso - **Umberto PONCHINI** Bfi.

Segretario di Giuria - **Gaetano BONANNO** Afi.

CONGRATULAZIONI

Il nostro socio

SANTO MONGIOI Efiap/Bfi

è stato invitato come Autore FIAF, assieme ad altri 26 illustri Maestri della Fotografia del panorama nazionale, ad esporre una sua mostra di **STILL-LIFE** a Seravezza (LU) in occasione di

SERAVEZZA FOTOGRAFIA 2005

Tali mostre hanno fatto da cornice in tutta la ridente cittadina toscana dal 15 gennaio al 27 febbraio 2005. Al nostro Santo, vanno i complimenti e le congratulazioni del Gruppo Fotografico Le Gru.

La Redazione

Gruppo Fotografico Le Gru Bfi

Sede Sociale: C.so Vitt. Emanuele, 214

Corrispondenza: Via della Regione Siciliana, 20
95028 Valverde (CT)

e-mail: segreteria@fotoclublegru.it

<http://www.fotoclublegru.it>

IL NOTIZIARIO

Redazione: Via della Regione Siciliana, 20
Valverde (CT)
Tel. 095 524187

Fax 095 7210294 - 095 801412

e-mail: notiziario@fotoclublegru.it

Direttore: Giuseppe Fichera

Redattore resp.: Umberto Ponchini

Redazione: Gaetano Bonanno
Enzo Gabriele Leanza
Kamli G. Marchese

Questo Notiziario rappresenta lettera circolare non periodica ed è distribuito gratuitamente ai soci.

Ogni collaborazione è prestata gratuitamente ed è concessa la riproduzione di articoli, disegni, fotografie ecc. solo se viene citata la fonte.

La responsabilità di quanto pubblicato è dei singoli autori.

Il materiale ricevuto, anche se non pubblicato, non viene restituito.

Il Gruppo Fotografico Le Gru Bfi è una associazione apartitica e senza scopo di lucro.

Le inserzioni pubblicitarie sono a carattere gratuito.

La stampa è sponsorizzata dalla

Tipolitografia Bonanno & C. snc - Valverde (CT).

Anno XI - n. 1 - 25 Febbraio