

Gruppo Fotografico

Le Gru



B.F.I. - Benemerito della Fotografia Italiana

GALLERIA FIAF

Fondato nel 1995

Menz. Speciale FIAF 1998-2003-2008

Recognition FIAF 2008

Menzione d'Onore FIAF 1999 e 2000

IL NOTIZIARIO

Anno XVIII - n. 6

Valverde (CT) - 14 Dicembre 2012

EDITORIALE: UN ANNO DI ATTIVITÀ

Come ogni anno con questo numero del Notiziario ci apprestiamo a finire l'attività del 2012 che, come di consueto, è stata particolarmente intensa; riportiamo a grandi linee le mostre e gli avvenimenti più importanti.

La manifestazione che ci vede maggiormente coinvolti è l'Etna Photo Meeting (ampiamente documentata nel precedente numero) che è giunta alla diciottesima edizione e anche quest'anno si è svolta a Valverde dall'1 al 10 giugno 2012.

L'attività del nuovo anno è ripresa dopo le festività natalizie il 13 gennaio con il commento alla mostra di Santo Mongiò "Universo Donna".

Il 10 febbraio abbiamo avuto il piacere di avere ospiti gli amici dell'Associazione Photohouse di Enna con la proiezione dell'audiovisivo sul Venerdì Santo di Enna; invece l'attività espositiva della Galleria ha preso il via il 17 febbraio con l'inaugurazione della mostra del Maestro Ivano Bolondi di Montecchio Emilia (RE) dal titolo "Invito a Valverde".

Il 2 marzo è stato nostro ospite Giovan-

**Il Presidente
Giuseppe Fichera**

Continua a pag. 3.

IL MALTA INSTITUTE OF PROFESSIONAL PHOTOGRAPHY ospita Le Gru con la mostra "Frammenti di Donna"



Inaugurazione mostra "Frammenti di Donna". Da sinistra: Giuseppe Fichera, il Presidente Kevin Casha e Sergio Muscat Segretario MIPP.

Gita settembrina fuori porta per il Gruppo Le Gru!

I "gitanti" fotografi e relativi accompagnatori, capitanati dal presidente Pippo Fichera, sono partiti per Malta le sera del 26 settembre u.s.; fra i presenti, i soliti "italiani" e l'ormai noto "extraco-

munitario". I Le Gru sono stati invitati ad esporre la mostra "Frammenti di donna" dal Malta Institute of Professional Photography (MIPP) come parte del programma degli eventi organizzati per quest'anno fotografico.

Continua a pag. 2.

Daniela Sidari



Auguri! Auguri! Auguri!



A nome del Consiglio di Presidenza del G. F. Le Gru Bfi, auguro all'Amministrazione Comunale, ai Padri Agostiniani Scalzi, alla Pro Loco e al Circolo Dionisio di Valverde, alla FIAF, FIAP, ISF e PSA, alle Associazioni Culturali, ai Fotoclubs, alle Emittenti Televisive, alle Testate Giornalistiche, ai Soci e loro Familiari e a tutti i Fotoamatori italiani,

un Sereno Natale ed un felice Anno Nuovo

Giuseppe Fichera, Efiap - Presidente



**Tipolitografia
F.lli BONANNO
DIGITAL PRINT**

Via della Regione Siciliana, 20
Tel. 095 524187 - Fax 095 7210294
95028 VALVERDE (CT)

DALLA PRIMA PAGINA



I soci Le Gru con il Direttivo del MIPP.

Per gli ospiti, i soci del MIPP hanno organizzato una serie di escursioni fotografiche per far conoscere le isole maltesi. Tanti i luoghi visitati con un programma serrato sempre accompagnato dai soci di turno che si sono prodigati affinché tutto fosse perfetto.

La prima giornata a Malta è iniziata con la consegna dell'automobile, eh sì, i Le Gru hanno provato anche il "brivido" della guida a sinistra ma sempre scortati dalle altre macchine "locali". Quindi, la nostra prima meta, la visita a Marsaxlokk, il villaggio dei pescatori situato nella zona sud-est di Malta con il mercatino locale che ha accompagnato il nostro girovagare lungo la banchina del porticciolo dove trovano ormeggio i *Luzzu* tradizionale imbarcazione da pesca caratterizzata dai vivacissimi colori e dalla prua ornata da due occhi disposti uno per lato. Questi, conosciuti come l'occhio di Osiride, riproposizione di decorazioni di antiche origini fenicie e greche, si crede possano proteggere l'imbarcazione dalla sventura.

Una pausa caffè e poi via alla volta di una località naturalistica dai costoni rocciosi a picco sul mare cristallino, bellissime insenature ancora meta di bagnanti e vista sulla spettacolare Blue Grotto vicino a Wied iz-Zurrieq a sud della città di Zurrieq.

Pranzo insieme, visita del paese di Siggiewi con le più antiche gallerias,

verande colorate di legno (bowindow) e rientro in albergo a Sliema con arrivarci e appuntamento al giorno successivo. Per i Le Gru, dopo la cena, una rilassante passeggiata sul lungomare di Sliema ha concluso la giornata.

Un caldo intenso con umidità alle stelle ha accolto il secondo giorno dedicato interamente alla visita di Gozo, seconda isola dell'arcipelago maltese per estensione. Quindi, visita a Xewkija, il villaggio più antico di Gozo, alla maestosa chiesa la Rotonda dedicata a San Giovanni Battista, chiesa costruita

attorno a quella più antica, al Museo della Scultura con interessantissimi opere scultoree e poi passeggiata lungo le stradine dei borghi dai tipici colori monocromatici della locale pietra Limestone.

A conclusione del tour, Dwejra Bay con la Azure window vera e propria finestra rocciosa sull'azzurro del mare e del cielo, ghiotta occasione fotografica e ricordo dal forte impatto naturalistico. Al rientro sull'isola di Malta fermata strategica con vista sul Popeye village, raggruppamento di nove colorati edifici in legno situati nella baia di Anchor, a nord-ovest di Malta; villaggio costruito come set cinematografico per la produzione del film Popeye-Braccio di Ferro della Walt Disney, oggi meta aperta al pubblico con funzione prettamente turistica e di intrattenimento.

Il terzo giorno viaggio in autobus fino a Valletta, in particolare visita a Upper Barraka Gardens, giardini con affaccio panoramico sul Porto Grand Harbour e l'intero comprensorio cittadino. Passeggiata per la Valletta (patrimonio dell'UNESCO), attuale capitale di Malta, lungo la Republic Street, strada principale e zona pedonale con molti dei migliori negozi che conduce al centro dal City Gate fino a Piazza della Repubblica. Infine, ciliegina sulla torta, visita alla Cattedrale di Valletta, assolutamente spettacolare per l'incredibi-

I soci Le Gru a Siggiewi con Keith Ellul e Martin Agius del MIPP.



DALLA PRIMA PAGINA



I soci Le Gru con Kevin Casha e Carmel Psaila - Liaison Officer FIAP.

le ornamento al suo interno, dominata dallo scudo del Grande Ordine di Malta ed i Cavalieri di San Giovanni. Visita anche al contiguo Museo della cattedrale con alcune opere di Caravaggio ed altre interessanti testimonianze religiose.

Nel tardo pomeriggio della stessa giornata, inaugurazione della mostra "Frammenti di donna" a Palazzo

Bottegin Xara di Rabat organizzata dal MIPP come interscambio fra club fotografici. Un rinfresco con bibite e pezzi salati ha intrattenuto i presenti all'inaugurazione, tra cui Carmel Psaila Liaison Officer FIAP, mentre la mostra veniva ufficialmente aperta dal discorso del Presidente del MIPP, Kevin Casha, e dall'intervento di ringraziamento del presidente Le Gru, Pippo Fichera. A conclusione la piacevole passeggiata serale alla contigua Mdina, vecchia capitale di Malta, splendida città fortificata particolarmente curata. E per i Le Gru, momento di saluti di fine soggiorno e rientro a Catania il 30 settembre u.s.

Un grazie quindi va all'organizzazione del MIPP, in particolare al presidente Kevin Casha, al tesoriere (anche per i numerosi contatti) Trevor Sollars ed ai soci-guida Martin Agius, Keith Ellul,



Cattedrale di Gozo con i soci del MIPP.

Noel Psaila, Nathalie Attard e Marvic Cordina che ci hanno piacevolmente accompagnato avvicinandosi per tutto il nostro soggiorno maltese. Un grazie va anche ai partecipanti del Gruppo Le Gru che hanno accolto con entusiasmo questa occasione di scambio fotografico, di crescita e perché no, di divertimento comune.

Alla prossima.

D. S.

EDITORIALE: UN ANNO DI ATTIVITÀ



Dalla mostra "Fluttuazioni concettuali".

ni Marrozzini con il Progetto ITAca, organizzato dalla FIAF, con la proiezione dei migliori lavori realizzati dall'autore negli ultimi cinque anni.

Il 9 marzo la Galleria ha ospitato la mostra collettiva dei partecipanti ai workshop su La Magia della Polaroid di Antonio Manta con le stampe a cura

Dalla mostra dedicata a Gianni Pistarà.



della Bottega Antonio Manta di Montevarchi (AR).

Il 30 marzo è stata nostra ospite Lucia Pulvirenti con la proiezione dell'audiovisivo "Frammenti di un giorno...".

Il 27 aprile è stata inaugurata la VIII Biennale d'Arte Fotografica Le Gru dedicata al compianto Gianni Pistarà, BFI (SemFIAF) di Acireale. A seguire, Il maggio, è stata inaugurata la mostra

Dalla mostra "Nzuliddu".



fotografica personale di Franco Ferro di Catania dal titolo "Fluttuazioni concettuali". Invece venerdì 25 maggio sono stati nostri ospiti Giovanni Balsamo, Alberto Privitera e Marika Restivo, soci dell'Associazione Fotografica Etna di Catania con l'audiovisivo dal titolo "Del Belice... i ricordi".

Il 15 giugno, dopo la chiusura del 18° Etna Photo Meeting, è stata esposta presso la nostra sede la mostra fotografica personale e la proiezione del

DALLA PRIMA PAGINA



Dalla mostra "Invito a Valverde".

video "Nzuliddu" a cura di Simone Aprile e Giuseppe La Rosa. A seguire, il 22 giugno, è stata esposta la collettiva dei Soci dal titolo "Le Gru viste dal Le Gru" che è rimasta esposta per tutta l'estate.

Oltre alla suddetta attività espositiva, sono stati eseguiti i corsi fotografici; si è svolto il 17° Corso Fotografico Digitale (a cura di Alessio Drago, Enzo Leanza, Pippo Fichera, Santo Mongioì, Mimmo Santonocito e Antonio Zimbone) con la collaborazione di Gaetano Bonanno che insieme ai Tutor, Davide

Alfonzetti, Salvo Badalà, Salvo Cafarelli, Gianfranco Consiglio, Nino Russo e Umberto Ponchini hanno consentito la selezione finale delle immagini realizzate dai corsisti per la mostra nell'ambito del 18° Meeting. Inoltre, dal 4 aprile al 23 maggio 2012, si è tenuto il Corso avanzato su Photoshop a cura di Mimmo Santonocito.

Dopo la pausa estiva l'attività è ripresa il 21 settembre con l'inaugurazione della mostra di Paola Garofalo, Grazia Musumeci e Serena Vasta dal titolo "L'Attesa". Invece dal 26 al 30 settem-

bre una delegazione del nostro Gruppo composta di 9 persone è stata a Malta per partecipare all'inaugurazione della mostra collettiva "Frammenti di Donna" (mostra dei 15 anni Le Gru) ospitata dal MIPP (Malta Institute of Professional Photography) dal 29 settembre al 26 ottobre 2012. Gli amici maltesi, già nostri ospiti nel 2011, sono stati eccezionali perché ci hanno "accudito" durante la nostra permanenza facendoci visitare i luoghi più interessanti di Malta e di Gozo. Un grazie particolare al Presidente Kevin Casha, a Trevor Sollars, Martin Agius, Noel Pasila, Keith Ellul, Nathalie Attard e a quanti hanno collaborato per la riuscita dell'incontro (la cronaca completa alle pag. 1 e 2 del Notiziario).

Il 26 Ottobre è stata inaugurata, alla presenza dell'autore, la mostra del nostro Gianluigi Zaberto di Firenze dal titolo "Volti e luoghi del Maramures".

Invece il 2 novembre è stato proiettato il fantastico documentario "Home" di Yann Artus Bertrand. A seguire, venerdì 9 novembre, sono stati proiettati gli audiovisivi Lofoten, The Island of the Codfish e Caras de Perù di Alfredo Pisano di Catania.

Venerdì 16 novembre, alla presenza dell'autore, è stata inaugurata la mostra fotografica personale di Rolando Marini di Perugia dal titolo "Città ideali, sui confini dell'ombra".

L'attività della Galleria FIAF si concluderà il prossimo 14 dicembre con la mostra del nostro Mario Caramanna "Foglie...?".

Oltre alla suddetta attività espositiva non abbiamo trascurato le serate del venerdì con gli appuntamenti dedicati al 7° Torneo Le Gru composto da cinque tappe che si concluderà il 7 dicem-

Dalla mostra "Le Gru viste dal Le Gru".



Via Santissimo Crocifisso, 72
Tel. 095 608372
www.brizzonline.com
95024 ACIREALE (CT)

DALLA PRIMA PAGINA



Dalla mostra "Universo Donna".

bre con la visione delle opere premiate nelle varie tappe e la proclamazione del vincitore del Torneo.

Oltre alle serate di cui sopra, alcune sono state particolarmente interessanti e fra queste quella del 27 gennaio con la serata didattica di Daniela Sidari su "Composizione tra Architettura e Paesaggio" che è stata propedeutica al workshop diretto da Daniela Sidari con la collaborazione di Alberto Lardizzone che si è svolto il 9 giugno u.s., presso le Acciaierie di Sicilia. Il workshop è stato possibile realizzarlo grazie alla disponibilità dell'Ing. Vincenzo Guadagnuolo e alla collaborazione di Cesare Finocchiaro e Maurizio Cutrona.

Il 16 marzo è stata effettuata la proiezione a cura di Serena Vasta, dal titolo: "Come le onde del mare", a seguire il 30 marzo la serata didattica di Antonio Zimbone su "Sviluppo in digitale con Camera Raw".

Il 27 Aprile è stato proiettato l'audiovisivo "Vulcano" di Gaetano Bonanno, il 30 maggio è stato proiettato l'audiovisivo "Viva Maria" di Gianfranco Consiglio e Pietro Urso, il 12 ottobre è stato proiettato l'audiovisivo "Carnavale a modo mio" di Gianfranco Consiglio e a seguire, il 19 ottobre, è stata

la volta di Alfio Bottino con l'audiovisivo "Pendolari della F.C.E.".

Il 30 novembre è stato proiettato l'audiovisivo "Waiting for Something" di Nicola Patanè.

Sabato 15 dicembre presso la Sala Costarelli del Palazzo di Città di Acireale sarà consegnato il Premio Nazionale Gianni Pistarà al fotografo napoletano Pietro Masturzo, (l'intera cronaca sarà pubblicata sul prossimo numero del Notiziario).

L'attività del 2012 si concluderà il 21 dicembre con la "classica" Tombola, che è il pretesto per stare insieme e scambiarsi gli auguri per le imminenti festività.

Un grazie a tutti gli amici del Consiglio di Presidenza e i Soci che in diversi modi hanno contribuito alla riuscita delle manifestazioni e portato a termine il fitto programma di cui sopra.

Un ulteriore ringraziamento va a Massimiliano Longheu per l'aggiornamento del sito, ad Antonio-Longo (avvocato e

giornalista) che dall'inizio dell'anno è il nostro Addetto Stampa e ad Umberto Ponchini, che insieme a Gaetano Bonanno, Grazia Musumeci e Serena Vasta curano con passione questo Notiziario.

Dopo la pausa natalizia, l'11 di gennaio 2013, riprenderemo l'attività con l'inaugurazione della mostra collettiva dei Soci dal titolo: "VISIONI D'ACCIAIO - Spazi, dettagli e produzioni delle Acciaierie di Sicilia" e seguirà un ricco programma d'iniziative che di volta in volta sarà comunicato tramite il Notiziario e il Sito.

G. F.

Dalla mostra "La Magia della Polaroid"
(foto di Salvo Cafarelli).



ISCRIZIONI E RINNOVI ANNO 2013

I Soci sono invitati a rinnovare la tessera del Gruppo entro la fine dell'anno.

Le quote di tesseramento sono: **Euro 70,00** - Soci Ordinari;
Euro 35,00 - Soci Juniores (Under 25);

TESSERAMENTO F.I.A.F. - F.I.A.P.

Quanti fossero interessati al tesseramento (sia rinnovo che nuove iscrizioni) alla FIAF (Federazione Italiana Associazioni Fotografiche), alla FIAP (Fédération Internationale de l'Art Photographique), sono invitati a rivolgersi al Tesoriere.

F.I.A.F.

Euro 50,00 - Soci Ordinari;
Euro 25,00 - Soci Juniores (Under 25);
Euro 30,00 - Soci da Corsi o Workshop.

F.I.A.P.

Euro 85,00 - Tessera a vita.

L'ATTESA

di Paola Garofalo - Grazia Musumeci - Serena Vasta



Un momento dell'inaugurazione. Da sinistra: Paola Garofalo, Grazia Musumeci e Serena Vasta.

Venerdì 21 settembre 2012 presso la nostra Galleria FIAF - Le Gru è stata inaugurata la Mostra Fotografica di Paola Garofalo - Grazia Musumeci e Serena Vasta, dal titolo: "L'Attesa".

Riportiamo di seguito lo scritto di Grazia Musumeci.

Attese snervanti. Attese emozionanti. Interminabili attese. Attese rassegnate. Sono tante le versioni di questa parola... e tutte si possono trovare riunite insieme nella sala d'attesa di un Reparto Maternità.

Una cosa normale, direte voi, ma non troppo se vi trovate nel Reparto Maternità di un noto ospedale catanese. Le autrici di questa mostra - Paola Garofalo, Grazia Musumeci e Serena Vasta - lo hanno scoperto per puro caso. Infatti, durante un workshop condotto al Gruppo Fotografico Le Gru di Valverde da Giancarlo Torresani, lo scorso ottobre, a causa del maltempo che ha impedito un'uscita fotografica all'aperto, sono state "costrette" a cercare idee alternative in un luogo chiuso. E grazie

ad una serie di fortunate coincidenze si sono ritrovate proprio dentro questo ospedale, proprio davanti alla porta di quel reparto.

Una visione davvero sconcertante, sia nel senso positivo che in quello negativo del termine! Quando l'attesa di una vita che nasce si fa intensa diventa azione, forse anche maleducazione se volete, ma comunque... inconsapevolmente... arte. Una scritta minuscola su un angolo di muro ("Ho fumato tre pacchi di sigarette aspettando te che nasci. Sbrigati!"), poi un'altra ("Ti

chiamerò Denise o Desirée? Michele o Maikol?"), poi una più grande e un'altra più grande ancora... e sono dieci, cento, mille. Si affollano sul viso di un bambino paffuto che guarda, meravigliato, da un grande poster appeso alla parete e che - giura zia Roberta - "Sarà il bimbo più bello del mondo!". Ma l'intera sala parla, esprime attese lunghe come vite umane ("Finalmente dopo 15 anni sei arrivato!"), esprime gioie e dolori... dolori fisici ("La mamma urla da tre ore!") e dolori dell'anima ("Sto per abortire e ho il cuore a pezzi!").

Impossibile restare indifferenti a questa esplosione di emozioni umane. Impossibile non considerare la incivile abitudine di imbrattare i muri - in questo caso - come un vero manifesto dell'anima che da sempre, da che esiste l'essere umano, si traduce in arte.

Questa mostra vuole fare da amplificatore a queste voci, a queste emozioni, a queste espressioni dell'anima che, fermate per sempre su un muro bianco, raccontano la più grande avventura dell'universo, quella che tutti noi stiamo affrontando: l'avventura della vita. I muri, prima o dopo, vengono ripuliti e anche il muro dell'ospedale in questione, poche settimane dopo, è stato reimbiancato e riportato a nuovo. Almeno per ora. Almeno finché la prossima mano tremante di nonna o di zio non segnerà, con un pennarello colorato, un nome e una scritta sotto: FINALMENTE È NATO!

Grazia Musumeci

Una foto della mostra.



Settimanale Regionale



POLITICA - CRONACA - CULTURA - MEDICINA
www.magmanews.it

Lo sguardo di Gianfranco Consiglio sulla festa di Acireale

CARNEVALE A MODO MIO



Alcune foto dell'audiovisivo.

Il Carnevale è una festa "bastarda"... lasciatevelo dire da chi vive da sempre nella città regina di questa festa, Acireale. Prima (quando sei bambino) ti conquista con luci, colori, festa e sapori. Appena cresci un poco e diventi adolescente ti travolge con la passione e la trasgressione. Poi ti ci abitui, e infine arriva anche ad infastidirti... a farti venir voglia di emigrare per quella settimana all'anno (salvo poi accorgerti che non puoi fare nemmeno questo, perché l'invasione di turisti e parcheggiatori ti blocca il Passo Carrabile di casa!).

E allora diventa interessante scoprire il Carnevale con gli occhi di chi ancora non ne ha avuto abbastanza, con lo sguardo affascinato di chi scopre i dettagli di questa festa pazza e te li presenta come i colori di una tavolozza, come un quadro da montare a tuo piacimen-

to... un'opera d'arte, non un fastidio. Un Carnevale tutto a modo suo. Il "modo" di Gianfranco Consiglio, ad esempio, che ce lo ha presentato venerdì 12 ottobre con la sua video-proiezione intitolata proprio così: *Carnevale a modo mio*.

E mentre sullo schermo scorrono immagini di occhi, mani, piedi, maschere... collegati tra loro da vari fili simbolici

(ad esempio, le scarpe del carabiniere vero introducono la foto successiva del bambino mascherato da carabiniere; la famigliola in posa per la foto introduce una carrellata di fotografi e turisti armati di telefonino che ritraggono a loro volta le scene), la musica martella la testa e scioglie i muscoli, facendo venire voglia di ballare. Il carnevale di Consiglio è una festa che scende nel particolare, che snobba i grandiosi carri (tranne per due o tre inquadrature) per celebrare quello che nessuno vede "là sotto", tra i piedi della folla, tra le braccia delle mamme, nella sala macchine dove mani esperte creano - di nascosto - lo spettacolo vivente del mostruoso carro allegorico. Tutto quello che non hai mai visto, ma che forse vorresti vedere più di ogni altra cosa.

G. M.



PENDOLARI DELLA F.C.E.

Audiovisivo di Alfio Bottino



Alcune foto dell'audiovisivo.

La straordinarietà del quotidiano è difficile da vedere e da capire, siamo così assuefatti alla routine che non sempre riusciamo a percepire la bellezza mentre si va e si torna dal lavoro, i mezzi pubblici sono vissuti quasi sempre come un ripiego, una scocciatura. Ma c'è chi sul quotidiano è riuscito a farci un bellissimo lavoro, chi ha usato i mezzi pubblici come set fotografico e i colleghi pendolari come modelli improvvisati.

Alfio Bottino ha scelto di andare a lavoro con la ferrovia Circumetnea, una sorta di trenino un pò retrò che attraversa i paesini intorno al nostro vulcano e che giustamente si prende i suoi tempi. Alfio è andato a lavoro tutti i giorni con la sua fedele macchina fotografica e ha fotografato le persone intorno a se, chi sta per salire sul trenino, chi scende, chi aspetta e chi saluta, chi con lo zaino in spalla viaggia per andare a scuola o all'università.

Il mondo della "Littorina" sembra



fermo agli anni Cinquanta, i passeggeri si conoscono tra loro e si divertono a giocare a carte, a dama, leggono il giornale o il romanzo che tengono sul comodino, c'è anche chi si porta qualcosa da fare, come la copertina a uncinetto da finire, le calzette di lana per il nipotino prima che arriva il freddo. La Circumetnea è adatta per chi, in un mondo che va veloce, vuole prendersi il suo tempo, concedersi il lusso di andare piano, di farsi una pennichella, di ammirare il paesaggio e finire una partita a scopone scientifico! Alfio è stato

La Ferrovia Circumetnea.



bravo a dimostrarci che anche il noioso e sempre uguale tragitto che facciamo tutti i giorni, può sorprendere e sorprenderci, può essere uno spaccato di vita che è bello conoscere.

Alfio, aiutato da Marika Restivo, ha presentato venerdì 9 ottobre u.s. le sue fotografie con un audiovisivo ben costruito, sulle note di "Begin the Beguine" di Benny Goodman ci ha riportato ai tempi delle nostre nonne, e sotto le sedie, tutti piedini dei soci del Gruppo Fotografico Le Gru, battevano il tempo.

Un audiovisivo bellissimo, il primo di Alfio, il primo di una lunga serie. Ne siamo sicuri.

Serena Vasta



Le Gru volano fino a Enna e incontrano gli amici di Photohouse



Alcune foto dell'audiovisivo "San Sebastiano".

Lunedì 22 ottobre, in una serata troppo calda per questo autunno catanese in gran ritardo, Le Gru si mettono in viaggio e si arrampicano fino a Enna. Si arrampicano nel vero senso della parola, dato che a causa di un comizio politico siamo stati costretti a fare un giro molto largo per salire fino alla città alta... ma ne è valsa la pena. Oltre a ritrovarsi finalmente al fresco di un clima che non supera i 15°, infatti, ci siamo ritrovati circondati da gente simpatica e accogliente... gli amici dell'Associazione Fotografica Photohouse. Un club nato da poco, giovane e dinamico, che ha voglia di una guida nell'universo fotografico e, tra le tante disponibili, ha scelto proprio Le Gru, per via della sua pluriennale esperienza.

Ed è stato molto bello "unire le forze" per creare una sorta di magico gemellaggio: esperienza e innovazione, foto di paesaggio e foto di reportage, gente di mare e gente di montagna, "greci e normanni".

Seduti gli uni accanto agli altri nella piccola ma bellissima sede dell'Associazione Photohouse, in una storica via del centro di Enna, ci siamo presentati ai nostri nuovi amici: prima tramite le parole del nostro presidente Pippo Fichera, accolto dal presidente del gruppo ennese Andrea Lattuca, poi proiettando sullo schermo alcune nostre foto.

Le "belle facce" dei nostri soci, innanzi tutto, attraverso le collettive di "Self-Photo-Portrait" e di "Le Gru viste dal Le Gru"; poi abbiamo presentato loro il nostro lavoro... le foto dei concorsi interni e le video-proiezioni più belle (S. Sebastiano di Salvo Cafarelli e a Piscaria di Fabio Fichera, Giuseppe Fichera e Santo Mongioi), il tutto abilmente montato e organizzato da Alesio Drago.

Alla fine, molte sono state le domande, molti gli applausi e molta la voglia di



confrontarsi, di scambiare opinioni, di ammirare noi stavolta le loro foto e di far due chiacchiere sotto lo splendido soffitto affrescato con le immagini dei continenti... come a dire che il Photohouse di Enna vuole arrivare lontano, vuole farlo in nostra compagnia e noi saremo ben felici di accompagnarli in questa avventura.

Grazia Musumeci



Alcune foto dell'audiovisivo "A Piscaria".



Volti e luoghi del Maramures di Gianluigi Zaberto



Un momento dell'inaugurazione della mostra con Daniela Sidari, Giuseppe Fichera, Gianluigi Zaberto e Santo Mongioi.

Venerdì 26 ottobre 2012 presso la nostra Galleria FIAF - Le Gru è stata inaugurata la mostra fotografica del nostro socio Gianluigi Zaberto di Firenze dal titolo "Volti e luoghi del Maramures".

Riportiamo di seguito lo scritto di Giancarlo Torresani.

È risaputo che da sempre la fotografia ha consentito indagini visive del territorio.

Sin dagli inizi la fotografia ci ha rivelato nuovi paesaggi umani, la cui immagine si è potuta salvare, catalogare, esaminare, studiare, diffondere, come documento rivelatore di inedite strutture e fenomenologie del reale. Così avviene in "Volti e luoghi del Maramures".

Le immagini ci portano nel Maramures uno dei 41 distretti della Romania, una regione storica della Transilvania in un territorio prevalentemente costituito da zone collinari e da vallate attraversate dal fiume Tibisco.

L'indagine fotografica di Gianluigi Zaberto inizia con un dittico, un doveroso omaggio rivolto ai martiri di questa terra, due scatti al "Memoriale delle Vittime del Comunismo e della Resistenza", dichiarato dal Consiglio Europeo (1998) uno fra i principali luoghi di conservazione della memoria. Nel carcere di Sighetu Marmatiei (Sighet), testimone del duro controllo della Securitate (polizia politica del regime comunista degli anni cinquanta/sessanta) vennero rinchiusi molti avversari politici di Ceausescu con l'accusa di essere nemici di classe.

Il Maramures è una regione nota, sia per la presenza mineraria, sia per la permanenza delle sue tradizioni agricole che, a seguito della rinuncia alla collettivizzazione imposta dalla passata dittatura comunista di Ceausescu, ancora oggi mantiene un forte legame con la terra.

Proprio per questo le immagini di Zaberto si soffermano sull'aratura, sul raccolto delle



Una foto della mostra.

messi, sulla falciatura del fieno, sulla pastorizia e su molte altre attività ancora basate sul lavoro manuale.

Una regione multietnica e multi confessionale, attraversata da strade in terra battuta dove non è difficile imbattersi in carri trainati da cavalli o forti bufali neri, che mantiene viva la sua impronta nell'architettura, nelle tradizioni popolari e nel modo di vivere; una regione dove la vita è ancora scandita dal rintocco della terra, dell'acqua e del sole. Degne di nota sono le caratteristiche lavorazioni in legno delle chiese, delle case e dei loro portali, che riflettono la grande ospitalità ben interpretata nei sorridenti ritratti presenti in questa mostra.

Queste immagini ci permettono di entrare in alcune chiese di legno, considerate patrimonio dell'umanità dall'Unesco, e di visitare il caratteristico cimitero di Sapanta, l'unico al mondo ad avere la denominazione di cimitero felice, poiché su ognuna delle tombe vi si trovano i segni di una riflessione sulla vita in chiave divertente, a testimonianza che le tradizioni di questa località non sono cambiate, ma sono rimaste inalterate nel corso dei secoli.

Zaberto non intende semplicemente

Il pubblico intervenuto.



colori muti

3nzo Gabriele Leanza

- Beauty 'n' Fashion Photographer -

www.enzogaabrieleanza.com



Foto ricordo con alcuni soci.

descrivere questa singolare regione ma ricerca ed esplora l'uomo in tutte le fasi della sua vita: dal lavoro nei campi ai mercati del bestiame, dalle case ai figli e agli anziani e ai momenti dedicati alla fede.

Roland Barthes affermava che il mondo è un oggetto che dev'essere decifrato; le immagini di Zaberto, rovesciando il concetto, ci dimostrano che gli oggetti decifrati possono essere un mondo.

Un mondo, quello del Maramures, con pochi giovani, la maggior parte è dovuta emigrare alla ricerca di lavoro, e la globalizzazione sta erodendo lentamente quella che può essere definita una delle ultime antiche civiltà contadine.

Il binomio Fotografia e Territorio non è un semplice esercizio di rilievo fotografico, è un contributo culturale che vuole indurre a qualche riflessione di interesse antropologico sulla conservazione degli usi e dei costumi (a rischio di estinzione) evitando la retorica del monumento e delle mode antiquarie.

Il passato, per vivere nel presente, deve farsi presente evitando la memoria fine a se stessa.

*Giancarlo Torresani, Bfi/SemFiaf/Esfiap
Direttore Dipartimento Didattica FIAF*



Francesco Maugeri
cinefotoreporter

Via Nazionale, 161 - tel. (+39) 095 7111966
95020 Cannizzaro (CT) - Italy
Cell. (+39) 339 5705810

www.francescomaugeri.it - ph@francescomaugeri.it

18° CORSO FOTOGRAFICO DIGITALE 2013

Programma delle Lezioni

1ª LEZIONE - Lunedì 26 Novembre 2012

Presentazione del corso.

Introduzione alla Macchina Fotografica - Esposizione - Tempi e diaframmi;

2ª LEZIONE - Lunedì 03 Dicembre 2012

Gli obiettivi - La lunghezza focale - Profondità di campo - Filtri;

3ª LEZIONE - Lunedì 10 Dicembre 2012

La luce in fotografia - La composizione;

4ª LEZIONE - Lunedì 17 Dicembre 2012

Introduzione alla fotografia digitale - Formati file;

5ª LEZIONE - Lunedì 14 Gennaio 2013

Lo Still life - I filtri - La composizione - La luce;

6ª LEZIONE - Lunedì 21 Gennaio 2013

Prove pratiche sulla Fotografia di Still life;

7ª LEZIONE - Lunedì 28 Gennaio 2013

La fotografia di Reportage e di Architettura;

8ª LEZIONE - Domenica 03 Febbraio 2013

Fotoescursione dedicata all'Architettura e al Reportage;

9ª LEZIONE - Lunedì 11 Febbraio 2013

Incontro di revisione delle immagini realizzate;

10ª LEZIONE - Lunedì 18 Febbraio 2013

La fotografia digitale - Gestione colore e trattamento dei file RAW con Camera RAW;

11ª LEZIONE - Lunedì 25 Febbraio 2013

La fotografia digitale e Photoshop;

12ª LEZIONE - Lunedì 04 Marzo 2013

La fotografia di Paesaggio;

13ª LEZIONE - Domenica 10 Marzo 2013

Fotoescursione dedicata al Paesaggio;

14ª LEZIONE - Lunedì 18 Marzo 2013

Incontro di revisione delle immagini realizzate;

15ª LEZIONE - Lunedì 25 Marzo 2013

La fotografia di Ritratto e di Nudo;

16ª LEZIONE - Domenica 07 Aprile 2013

Fotoescursione dedicata al Ritratto;

17ª LEZIONE - Martedì 09 e Lunedì 15 Aprile 2013

Incontro di revisione delle immagini realizzate;

Venerdì 19 Aprile 2013

Consegna di 10 file su CD/DVD ad alta risoluzione di ogni singolo Corsista di cui saranno selezionate, dai curatori del corso, dei file per realizzare un audiovisivo da proiettare nell'ambito del 19° Etna Photo Meeting che si svolgerà dal 7 al 16 giugno 2013.

Le lezioni, per motivi di forza maggiore, potranno subire dei cambiamenti che saranno comunicati anticipatamente via e-mail.

Il Gruppo Fotografico Le Gru ospita Rolando Marini

Città ideali, sui confini dell'ombra



Un momento dell'inaugurazione della mostra. Da sinistra: Cristiana Palma, Rolando Marini, Giuseppe Fichera e Pippo Pappalardo.

Venerdì 16 novembre 2012 presso la nostra Galleria FIAF-Le Gru è stata inaugurata, alla presenza dell'Autore e della moglie Cristiana Palma (storica e critica della fotografia), la mostra fotografica personale di Rolando Marini di Perugia dal titolo: "Città ideali, sui confini dell'ombra".

Riportiamo di seguito lo scritto di Pippo Pappalardo.

Le città ideali sono quelle nelle quali riconosciamo i nostri passi e sentiamo i nostri odori. Sono le città dove risuonano ancora le nostre canzoni e, con esse, i nostri baci.

Sono le città dove ancora hanno senso, e spero che lo conservino, le fontane, i portici, i sedili, i campanili e, soprattutto, i giardini.

Sono ideali perché vi abbiamo trasferito le nostre sensazioni insieme con le nostre idee e abbiamo voluto, proprio dentro quegli spazi, scambiarli con chi voleva dividerne volumi e colori come, in un talamo nuziale, si condivide alla fine un profumo solo e non di due persone.

Rolando Marini, fotografo, è oggi ospite in una terra "ballerina", ingrata con la memoria eppur gelosa dei suoi segreti ricordi.

Ogni qualvolta, infatti, il tempo o gli eventi sismici ne hanno cancellata la memoria, siamo tornati su di essa e

abbiamo ricostruito anche noi una nostra visibile città ideale. Grammichele, Noto, Catania, Avola sono rinate e sono state riscoperte intorno ad un progetto nuovo, urbanisticamente intelligente (che brutta espressione!) dove il castrum romano ha saputo congiungersi con le "città ideali" di memoria rinascimentale.

Quel mondo, a Pienza, a Ferrara, a Urbino, oggi, è divenuto un "centro storico" dove non sai se si accumulino più i divieti che le libertà.

Non voglio entrare nel merito ma soffermarmi su quanto la fotografia sta facendo per questi monumenti di civiltà (ricordo che la parola "città" deriva da civitas e, quindi, civiltà).

Cominciò il tanto criticato "cimiterismo" di Alinari e poi, un'autentica epifania, il grande Paolo Monti. Dopo di lui solo l'esperienza di "viaggio in Italia" di ghirriana memoria ci ha ricordato che la "città" è fondamentalmente una creatura dell'uomo.

Marini guarda a

quest'esperienza con occhio attrezzato e con animo sensibilissimo e filtra questa sua esperienza con una sensazione insieme spirituale e materiale: il "confini dell'ombra".

Già intuivamo che alla luce di questa nuova proposta quanto prima detto va almeno rivisto. Infatti:

Cos'è un confine?

Forse un limite? Una proibizione? Una soglia? Uno spartiacque? Una trincea? Una condizione esistenziale?

Come potete immaginare, (immaginazione come risposta alle domande o come fuga da queste?) la bella proposta fotografica non è solo seducente e seduttiva ma anche concludente, assai profonda e perché no, vertiginosa.

Poiché come se non bastasse, atteso che ci definiamo fotografi, ci sta pure l'OMBRA.

E non è quella di Fontana o di Ghirri troppo, da loro troppo cercata ed evocata. È quella incontrata e riconosciuta come sempre presente, misteriosa eppur amica; come quella di Peter Pan, un bambino ahimè senza ombra.

E giungo, dove volevo arrivare.

Non c'è intellettualismo nella proposta di Marini, ma solo la sana intelligibilità dello spazio intorno a noi dove occorre, più che cercare le forme che vanno scomparendo e ci lasciano soli, scoprire le radici che ci fanno sentire consonanti con chi ci vuol bene.

"La forma scompare, la radice rimane" (Metz).

Ed ora, se abbiamo incontrato qualcosa, riguardiamo dove sta la luce e dov'era l'ombra!

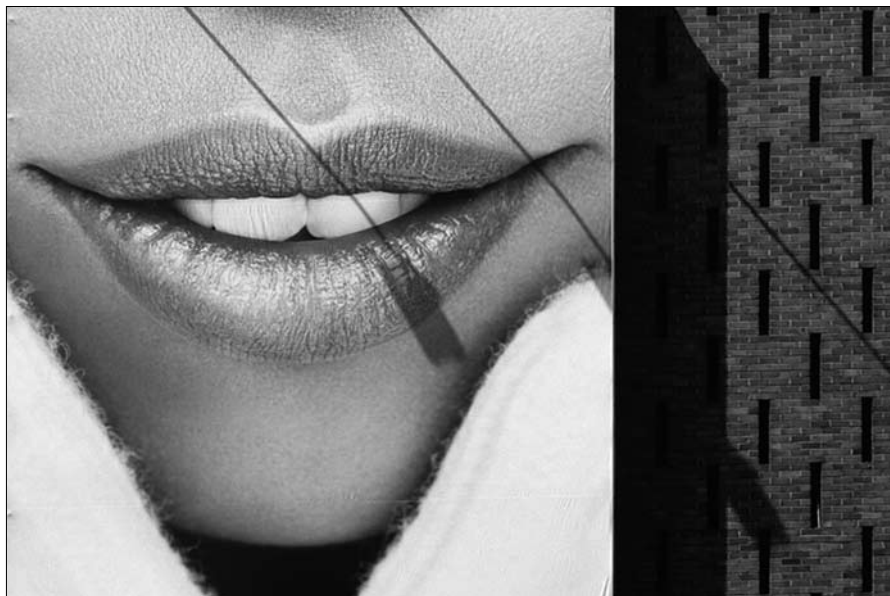
Pippo Pappalardo
Critico e Docente di Fotografia

Una foto della mostra.



Inaugurata nella Scuola Oxford Centre di Reggio Calabria, la
Mostra Fotografica Personale di Daniela Sidari

AUSTRALIAN LANDSCAPES



Alcune foto della mostra.

La sera di sabato 13 ottobre 2012 su Reggio Calabria cadeva una leggera pioggia e alle ore 18,30 veniva inaugurata la mostra fotografica personale "Australian Landscapes" di Daniela Sidari.

I locali della Scuola Oxford Centre (siti in via Tommaso Campanella n. 59) di Reggio Calabria che hanno accolto la mostra sono pressoché adiacenti alla chiesa del Duomo, luogo dove, da diversi secoli è annualmente trasferito, dalla chiesa dell'Eremo, il quadro della Vergine Madonna della Consolazione, considerata la salvatrice della città da terremoti, malattie e pestilenze.

Oltre che durante i grandi festeggiamenti di settembre, la venerazione della Madonna continua tutti i sabato pomeriggio; la concomitanza di orari dei due eventi, i Sabati della Madonna

e l'inaugurazione della mostra di Daniela, ha creato inconvenienti per la ricerca del parcheggio ma malgrado tutto, all'invito di Daniela ha, comunque, risposto una nutrita schiera di amici e di simpatizzanti amanti della fotografia, di età compresa da quella scolare a quella più veneranda.

Le fotografie, a colori, raccontano i paesaggi australiani e sono state distribuite in diverse aule della scuola con ordine tematico stabilito dall'autrice: le grandi città, Sidney e Melbourne, il deserto rosso, i paesaggi marini.

I visitatori hanno espresso commen-

Un momento dell'inaugurazione.



Una veduta di Sidney.

ti positivi nell'ammirare le immagini proposte soffermandosi ora su quelle urbane, ora sui dettagli di architettura, sulle colorate luci dei notturni, sulla sabbia rossa del deserto.

L'autrice si è inoltre prodigata nel fornire maggiori dettagli sull'esperienza vissuta durante il viaggio in Australia.

La serata è stata poi stata allietata da un ricco rinfresco ben accolto dagli intervenuti.

La mostra è stata esposta fino al 9 novembre 2012.

Leo Fiumara



RISTORANTE - PIZZERIA - BAR
CAMERE MOBILIATE - ZIMMER

Taverna Naxos
di Angelo Savoca

Via Tysandros, 108 - Tel. 0942-52251
98038 GIARDINI NAXOS (ME)

Lieto evento

Domenica 28 Ottobre u.s. il nostro Santo Mongioi è diventato nonno di un bel bimbo, nato dalla figlia Marzia, a cui è stato dato il nome di

DARIO

Ai nonni, alle nonne e logicamente ai genitori tantissimi affettuosi AUGURI!!!

AUTUNNO SUI NEBRODI



I Soci partecipanti all'escursione sui Nebrodi.

È ormai consuetudine che il Gruppo Fotografico Le Gru organizzi per i soci la gita autunnale finalizzata alla realizzazione di foto dai colori unici, tipici di questa stagione. Questa volta, per gli organizzatori - Domenico Santonocito e Antonio Zimbone - il compito è stato un po' più arduo, poiché si è reso necessario recuperare un certo numero di fuoristrada per raggiungere i laghi Maulazzo e Biviere... Ma procediamo con ordine!

Domenica 04 Novembre l'appuntamento era, come al solito, alle ore 08,15. Nell'attesa di qualche "autista" ritardatario, si stava tutti col naso all'insù, a scrutare il cielo che si presentava denso di nuvole capricciose. Finalmente, arrivati tutti, si parte alla volta dei Nebrodi. Prima fermata a Bronte, per "rinforzare" la prima colazione effettuata a casa, e poi via, dritti verso la meta. Lasciata la strada asfaltata, la guida è diventata più impegnativa sia per gli autisti (Vincenzino Grasso, Ferdinando Portuese, Margherita Sica e Antonio Zimbone), sia per noi poveri passeggeri che erava-

mo continuamente "shakerati" all'interno dell'abitacolo delle vetture.

La prima sosta è stata effettuata in prossimità di un torrente che, a causa dell'estate e di un inizio d'autunno estremamente siccitoso, in pratica non esisteva! Poco male... trovato un "*fungo di Biancaneve*", il nostro Antonio Zimbone ha snodato il suo treppiedi e tenuto una piccola lezione. A turno, molti soci hanno scatenato le proprie reflex sulle più strane prospettive e angolazioni, mentre qualcun altro s'inoltrava nel bosco. Il tutto sotto la supervisione del nostro Presidente...

Dopo circa un'oretta, tutti di nuovo

in auto, alla volta del lago Biviere. Il cielo, quasi sempre molto nuvoloso, non ci ha regalato la "luce giusta"... Ad ogni modo, ci siamo incamminati lungo le sponde del lago, tutti dietro i nostri organizzatori - profondi conoscitori del luogo - sicuri di poter piazzare i nostri treppiedi nei luoghi più significativi del lungolago. Nel frattempo, fra uno scatto e l'altro, si era fatta ora di pranzo, e si continuava a star fermi ad aspettare che il sole facesse capolino tra le nubi... E poi si sa come funziona con Antonio: gli interessa realizzare lo scatto e null'altro! Peccato che i viveri fossero a bordo del suo fuoristrada!

Il tempo continuava a passare, e il sole non si decideva a venir fuori... verso le 14,30, Antonio, volendo realizzare qualche altro scatto, molla le chiavi della macchina a Paola e consente ai suoi compagni d'avventura di pranzare! Fattosi nel frattempo pomeriggio, si è subito ripartiti alla volta del lago Maulazzo: altro giro del lago, altri scatti, e poi... dritti verso casa, con fermata a Bronte, questa volta per un "anticipo" della cena e briefing del nostro Presidente con Domenico Santonocito per l'organizzazione di un incontro finalizzato alla proiezione degli scatti realizzati durante la giornata e alla loro ottimizzazione; l'incontro si è concretizzato lo scorso 14 novembre u.s.

Sotto il profilo fotografico, la "gita autunnale" è stata proficua, quindi... un grazie agli organizzatori e a quanti hanno reso possibile la bella esperienza.

Marika Restivo

Un momento teorico pratico.



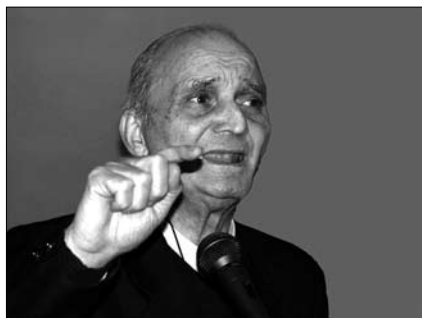
Uzeda
Tour Operator s.n.c.

Via Balatelle, 18
San Giovanni la Punta (CT)
Tel. 095 7336355

www.uzeda.net - info@uzeda.net

Biglietteria aerea e ferroviaria
Crociere - Viaggi su misura
Soggiorni - Noleggio auto

PREMIO GIANNI PISTARÀ 2012 a Pietro Masturzo



Gianni Pistarà.

All'inizio del 2012 in occasione del decennale della scomparsa di Gianbattista Pistarà, (Gianni per gli amici), e in concomitanza con una retrospettiva tributata al maestro acese presso la Galleria FIAF di Valverde, il Gruppo Fotografico Le Gru, in accordo con i figli Giovanna, Pippo e Nino Pistarà, con decisione del Consiglio Direttivo dello scorso 26 Aprile ha istituito un premio fotografico alla memoria che sarà assegnato annualmente ad un fotografo under 35 che si sarà particolarmente segnalato per la qualità delle sue opere e per la forza della sua ricerca fotografica.

Gianni Pistarà è nato ad Acireale il 20 Gennaio 1922 ed è morto nella stessa città nell'ottobre del 2002.

Maestro elementare per professione. Fo-

tografo e docente di fotografia per passione; molto attivo presso il locale Cine Foto Club Galatea, a cui ha dedicato la maggior parte della sua attività fotografica.

Da grande comunicatore qual era per tanti decenni ha formato numerosi giovani appassionati di fotografia donando loro, in maniera assolutamente gratuita, le sue conoscenze e la sua umanità. Nel Luglio del 2002, pochi mesi prima della sua scomparsa, ha ricevuto dalla FIAF (Federazione Italiana Associazioni Fotografiche) la prestigiosa onorificenza di Sem.FIAF (Seminatore FIAF), il primo in Sicilia ad ottenerla e per lunghi anni l'unico a potersene fregiare. Tale onorificenza costituisce il massimo riconoscimento nazionale a chi contribuisce alla diffusione della cultura fotografica.

Sabato 15 Dicembre 2012 alle ore 18.30 presso la Sala Costarelli del Palazzo di Città di Acireale, alla presenza del Sindaco Nino Garozzo,

dell'Assessore Nives Leonardi e degli eredi, sarà consegnato il *Premio Gianni Pistarà 2012* al fotografo napoletano Pietro Masturzo (classe 1980), autore molto conosciuto a livello internazionale per aver vinto nel 2010 il *World Press Photo of the year* (il più prestigioso premio fotografico del mondo).

Nella stessa occasione sarà inaugurata la mostra "*Tehran Echoes*" dello stesso Masturzo e l'indomani mattina alle ore 10.00 nella stessa Sala Costarelli si terrà una tavola rotonda con l'autore sulla fotografia giornalistica e di reportage.

La mostra rimarrà aperta fino al 6 gennaio 2013. L'intera manifestazione è patrocinata dal Comune di Acireale, dall'Accademia delle Belle Arti di Catania e dalla Federazione Italiana Associazioni Fotografiche.

Foto di Pietro Masturzo dalla mostra *Tehran Echoes*.



AMACI - 8ª Giornata del Contemporaneo 2012



Scultura di Francesco Vezzoli per l'8ª Giornata del Contemporaneo 2012.

Il 6 Ottobre 2012 oltre 1000 Istituzioni hanno aderito al grande evento promosso da AMACI.

Il Gruppo Fotografico Le Gru di Valverde su invito dell'AMACI (Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani) ha aderito, per il terzo anno consecutivo,

all'Ottava Giornata del Contemporaneo organizzata da parte dei 26 musei associati ad AMACI.

Il nostro spazio espositivo è stato uno dei 1000 luoghi espositivi dell'arte contemporanea aperti gratuitamente in tutta Italia nella giornata del 6/10/2012.

Anche quest'anno, la Direzione Generale per il Paesaggio, le Belle Arti, l'Architettura e l'Arte Contemporanea del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, accanto alle più importanti istituzioni italiane, rinnova il suo sostegno ad AMACI, all'Ottava Giornata del Contemporaneo e a tutti i suoi eventi.

Prosegue inoltre con successo il progetto di AMACI che vede protagonista di ogni edizione della Giornata un artista italiano di fama internazionale. Per la Giornata 2012, AMACI ha chiamato in

scena Francesco Vezzoli, che ha concepito l'immagine guida dell'evento, che attraverso i ritratti dell'imperatore Adriano - scultura del II secolo d.c. - e del giovane Antinoo - autoritratto in marmo bianco di Carrara dell'artista stesso.

Prosegue dunque con successo il progetto di affidare a un artista italiano di fama internazionale la creazione dell'immagine guida della Giornata del Contemporaneo, che negli anni scorsi ha visto coinvolti Michelangelo Pistoletto nel 2006, Maurizio Cattelan nel 2007, Paola Pivi nel 2008, Luigi Ontani nel 2009, Stefano Arienti nel 2010 e Giulio Paolini nel 2011.

La Galleria FIAF-Le Gru è rimasta aperta per l'intera giornata con l'interessante Mostra Fotografica Collettiva dei Soci: Paola Garofalo, Grazia Musumeci e Serena Vasta, dal titolo: "*L'Attesa*".

Pippo Fichera

SERATE DEL VENERDI

Gennaio - Marzo 2013

11 Gennaio - ore 20,00

Galleria FIAF. - Inaugurazione Mostra Fotografica Collettiva, dal titolo: "VISIONI D'ACCIAIO - Spazi, dettagli e produzioni delle Acciaierie di Sicilia" a cura dei partecipanti al workshop. Seguirà commento e dibattito.

18 Gennaio - ore 20,00

Galleria FIAF. - Commento e dibattito sulla mostra dell'Acciaieria.

20 Gennaio - ore 18,00 (Domenica)

Presso il Santuario della Madonna di Valverde "Omaggio a Padre Lorenzo". - Serata dedicata a ricordo del nostro socio.

25 Gennaio - ore 20,00

Galleria FIAF. - Inaugurazione Mostra Fotografica Personale di Antonio Manta di Arezzo, dal titolo: "Spettri di Visioni". Seguirà commento e dibattito.

01 Febbraio - ore 20,00

Spazio dedicato ai Soci. - "Serata dedicata al bianconero" a cura di Domenico Santonocito. Seguirà commento e dibattito.

08 Febbraio - ore 20,00

Spazio dedicato ai Soci. - Proiezione Audiovisivo dal titolo: "A Livella" a cura di Alfio Bottino. Seguirà commento e dibattito.

15 Febbraio - ore 20,00

Assemblea Generale dei Soci.

22 Febbraio - ore 20,00

Galleria FIAF. - Inaugurazione Mostra Fotografica Personale di Alberto Castro, dal titolo: "Il suono del silenzio". Seguirà commento e dibattito.

01 Marzo - ore 20,00

Serata dedicata all'ospite. - Giovanni Benintende - Proiezione audiovisivo dal titolo: "La fotografia astronomica con la tecnologia digitale". Seguirà commento e dibattito.

08 Marzo - ore 20,00

Serata dedicata ai Soci. - "8° Torneo Le Gru 2013 - 1ª Tappa". Visione e commento critico dei file dei Soci sul tema: "Gli amici dell'uomo". (Animali domestici).

15 Marzo - ore 20,00

Serata dedicata all'ospite. - Dario Lo Scavo. Proiezione audiovisivo dal titolo: "Etna: tra cielo e terra, tra neve e fuoco". Seguirà commento e dibattito.

22 Marzo - ore 20,00

Galleria FIAF. Inaugurazione Mostra Fotografica Collettiva di Gaetano Bonanno, Giuseppe Fichera e Pietro Urso. dal titolo: "I Giudei di San Fratello". Seguirà commento e dibattito.

29 Marzo - ore 20,00

Chiuso per la festività del Venerdì Santo.

Le foto di questo numero sono state gentilmente fornite da:

Alfio Bottino - Gianfranco Consiglio - Nunziato Palazzo - Tony Pavone - Giuseppe Privitera - Ferdinando Portuese - Daniela Sidari - Pietro Urso - Antonio Zimbone.



**Donare sangue
aiuta a vivere**

**95128 VALVERDE - Via Calì, 39
Tel. 095 7211931**

Gruppo Fotografico Le Gru Bfi

Sede Sociale: Corso Vitt. Emanuele, 214

Riunioni: tutti i Venerdì dalle ore 20,00

Corrispondenza: Via della Regione Siciliana, 20
95028 VALVERDE (CT)

e-mail: presidenza@fotoclublegru.it
<http://www.fotoclublegru.it>

IL NOTIZIARIO

Redazione: Via della Regione Siciliana, 20
95028 VALVERDE (CT)

Tel. 095 524187 - 347 3132683

Fax 095 7210294 - 095 801412

e-mail: notiziario@fotoclublegru.it

Direttore: Giuseppe Fichera EFIAP/BFI

Redattore resp.: Umberto Ponchini BFI

Redazione: Gaetano Bonanno BFI/AFI

Grazia Musumeci

Serena Maria Vasta

Questo Notiziario rappresenta lettera circolare non periodica ed è distribuito gratuitamente ai soci.

Ogni collaborazione è prestata gratuitamente ed è concessa la riproduzione di articoli, disegni, fotografie ecc. solo se viene citata la fonte.

La responsabilità di quanto pubblicato è dei singoli autori.

Il materiale ricevuto, anche se non pubblicato, non viene restituito.

Il Gruppo Fotografico Le Gru Bfi è una associazione apartitica e senza scopo di lucro.

Le inserzioni pubblicitarie sono a carattere gratuito.

*La stampa è sponsorizzata dalla
Tipolitografia dei Flli Bonanno snc - Valverde (CT).*

Anno XVIII - n. 6 — 14 Dicembre 2012



TESSERAMENTO FIAF ANNO 2013

**FATTI UN
REGALO
CHE DURI
UN ANNO
INTERO**

Per tutti i soci ordinari e juniores iscritti o non iscritti al club che si iscriveranno entro il 31 gennaio 2012, in regalo il bellissimo ed esclusivo libro fotografico "Grande Autore dell'anno 2013" dedicato a Francesco Zizola.

**UNA GRANDE
FEDERAZIONE
A FIANCO
DI CHI AMA
LA FOTOGRAFIA**

www.fiaf-net.it