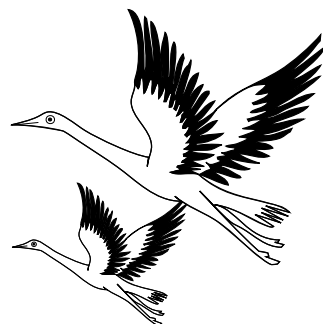


Gruppo Fotografico

Le Gru

BFI - Benemerito della Fotografia Italiana

1882



IL NOTIZIARIO

Anno VIII - n. 2/3

Valverde (CT) 10 Maggio 2002

RICONOSCIMENTO NAZIONALE

Con lettera del 15 marzo 2002 da parte del Presidente della FIAF, Giorgio Tani, è stata conferita al nostro Gruppo l'onorificenza di BFI (Benemerito della Fotografia Italiana) con la seguente motivazione: "per l'impegno di divulgazione della fotografia dimostrato e perseguito, sin dal 1995, anno di fondazione, attraverso l'organizzazione di importanti manifestazioni di interesse locale e nazionale".

Un riconoscimento che ci onora perché attesta che il lavoro svolto fino adesso è stato riconosciuto oltre che a livello regionale anche a livello nazionale.

Oltre a ringraziare il Presidente Tani per aver concesso l'ambita onorificenza, desidero ringraziare, per la collaborazione che hanno prestato, i vari Consigli Direttivi che si sono succeduti negli anni; un grazie a tutti i Soci che in diversi modi hanno contribuito alla crescita e al "volo" del Le Gru.

Un ulteriore ringraziamento va alle Istituzioni e ai tantissimi amici che ci hanno supportato in questo nostro percorso, mirato principalmente allo sviluppo dell'arte fotografica e dell'amicizia.

I traguardi conseguiti fino adesso, compresa l'onorificenza, sono un input in più (qualora c'è ne fosse bisogno!) affinché si continui sulla strada intrapresa il 14 gennaio 1995 (anno della fondazione) per "fare" sempre bene e meglio nel nome della fotografia. Grazie a tutti e buona fotografia.

IL PRESIDENTE
Giuseppe Fichera Efiap

PORTFOLIO AL 7° RADUNO DEL FOTOAMATORE SICILIANO



Il Sindaco di Valverde, Angelo Scandurra, inaugura la Mostra del Portfolio al Raduno.

I grandi eventi non finiscono mai! Dopo il successo del 7° Raduno del Fotoamatore Siciliano svoltosi - lo ricordiamo - ad ottobre, la sua eco non si spegne. In mostra infatti a Valverde, dal 22 febbraio al 14 marzo, i quattro portfolio vincitori del concorso "Portfolio al Raduno"; autori di essi B. Adamo, S. Badalà, N. Basile e P. Vilasi Afi.

I lavori sono stati selezionati tra alcune decine di partecipanti dal Presidente della Fiaf Giorgio Tani, con l'assistenza di Kamli G. Marchese; i portfolio hanno tutti avuto comunque giudizi ampiamente lusinghieri.

Riportiamo il testo col quale Giorgio Tani ha motivato l'attribuzione del premio ai nostri quattro portfolio.

"Tra i numerosi portfolio che mi sono stati presentati per un giudizio di merito, ma anche per un dialogo costruttivo dal quale arrivare a comprendere l'importanza di accostamenti fotografici legati da un tema, mi è sembrato che per completezza se ne distinguessero alcuni.

La Redazione

Continua in 2ª pagina



**Tipolitografia
B O N A N N O**

DIGITAL PRINT

Via della Regione Siciliana, 20
Tel. 095 524187 - Fax 095 7210294
95028 VALVERDE (CT)

Il Consiglio di Presidenza, la Redazione del Notiziario ed i Soci tutti del Gruppo Fotografico Le Gru, danno il loro benvenuto ai Congressisti partecipanti al

54° CONGRESSO NAZIONALE FIAF
Selva di Fasano (BR) - 22/26 Maggio 2002

DALLA PRIMA PAGINA

Portfolio al 7° Raduno del Fotoamatore Siciliano

Cerchiamo quindi di analizzare i perché di questa distinzione che poi si è risolta con l'assegnazione dei premi.

BRUNO ADAMO, *Tour de France* - Viaggiare a volte consente di trovare argomenti per la propria fotocamera. Durante un suo viaggio, Bruno Adamo si è trovato davanti ad un monumento spettacolare dedicato al Tour de France. Ne è nato un altrettanto spettacolare reportage su quel "giro" stilizzato dallo scultore che lo ha creato e ne ha sintetizzato, nella struttura metallica, tutti i culmini sportivi. Adamo ha saputo sfruttare splendidamente la luce naturale del sole, assoggettandola alle proprie necessità di illuminazione e di controllo. Attraverso l'inquadratura ha esaltato anche il gesto sportivo. Il racconto si apre e si chiude in modo completo, racchiudendo in sé l'evento e dimostrando anche come di fronte ad uno spettacolo inatteso un fotografo consapevole riesca a riprenderne il vigore ed il significato e a rinchiuderlo nelle proprie fotografie.

SALVO BADALÀ, *Processioni religiose in Sicilia* - La sacralità delle manifestazioni religiose in Sicilia ha una sua forza particolare. Le immagini spesso sono la rappresentazione del sacro e del profano, della fede e della passione che la fede trasforma in movimenti d'insieme di uomini e santi. Fotografare le persone in movimento, coglierne le espressioni, il dolore fisico, il colore a volte cupo a volte sfolgorante delle vesti, della pelle. Le immagini di Badalà sono spettacolari perché riprendono momenti spettacolari. Ma sono anche una scelta. L'accostamento a volte genera

il racconto e soprattutto il significato. L'immagine dei due piccoli innalzati verso l'alto, come un'offerta a Dio, affiancata al Cristo in Croce, inquadrato dal basso e quindi anch'Egli offerto a Dio, sono il suggello di un racconto infinito. Sono queste due immagini che più di altre chiudono la sequenza ed aprono il pensiero a significati che vanno oltre il folklore di tradizioni che si perdono nel tempo.

NATALE BASILE, *Amore e musica* - Ha scelto segni e simboli per rappresentare una storia d'amore d'altri tempi. Ma perché d'altri tempi? Ancora oggi gli ingredienti sono gli stessi. La storia di ogni amore si sintetizza in pochi momenti estremamente significativi. Uno scenario è sempre il sottofondo esistenziale. Nella realtà può essere un qualsiasi ambiente di vita, nella rappresentazione può essere un tendaggio sul quale si disegnano i simboli che rappresentano l'uomo e la donna. Da questi nasce la storia, da questi si diparte il racconto di un amore sintetizzato nell'incontro nell'incontro di due calici, nei movimenti di un violino che si avvicina ad una rosa,

ad un vecchio libro, ad una borsetta da signora. C'è poesia nel racconto e c'è poesia nelle immagini. Lo still life è un settore non facile da gestire. La luce, i segni ed i simboli debbono trovare la loro compostezza dentro il riquadro di una fotografia. Basile ha saputo immedesimarci nel suo racconto.

PIETRO VILASI Afi, *Il Bergamotto* - Ha seguito l'iter di una produzione particolare. Il suo è un racconto fotografico che immagine dopo immagine descrive il ciclo della produzione di essenze che derivano da quel frutto. Molto interessante l'ultima immagine di still life. E' il risultato al quale l'autore giunge dopo avere, con acuta professionalità, ripreso il lavoro dell'uomo e quello delle macchine. Ne esce un documento fresco, discorsivo, caldo nei toni fotografici e nelle sfumature dei colori, spesso anche densi e pregnanti come il profumo stesso del frutto. Pietro Vilasi ama il paesaggio e ne ricerca i lati più belli e significativi, quei lati in cui la natura fa notare maggiormente le variazioni della sua presenza. E' un sentimento. Lo stesso sentimento anima le immagini di questo racconto rendendolo, nella sua semplicità espressiva, gradevole alla lettura.

L. R.

3° TORNEO LE GRU PER DIAPOSITIVE

Risultati della 1ª Tappa

Autori segnalati:
Salvo Badalà
Mario Caramanna
Nuccio D'Urso
Santo Mongiò
Domenico Santonocito

Risultati della 2ª Tappa

Autori segnalati:
Salvo Badalà
Mario Caramanna (2 dia)
Gaetano Catania
Tonio Troina

Risultati della 3ª Tappa

Autori segnalati:
Gaetano Catania
Nuccio D'Urso
Vito Fusari
Enzo Gabriele Leanza
Antonio Zimbone

CONCORSO ESSERE È AMARE 2002

L'Istituto Italiano dei Castelli - Sez. Sicilia, il Laboratorio per l'Arte la Cultura l'Ambiente di Troina, Europa Nostra e il G.F. Le Gru di Valverde promuovono il:

5° CONCORSO FOTOGRAFICO NAZIONALE

Tema A: ESSERE È AMARE

*Tema B: CASTELLI E PALAZZI
FORTIFICATI D'ITALIA*
Entrambi validi per la Statistica FIAF

Patrocinio 2002/V2

Sezione CLP e B/N per entrambi i temi

*Tema C: CASTELLI E PALAZZI
FORTIFICATI D'EUROPA*

Sezione unica CLP e B/N

Scadenza : 19 Settembre 2002



**RICCARDO
LOMBARDO**

Via Duca degli Abruzzi, 5/B
Tel. 095 388922 - 95126 Catania

BERGAMÌ

di Rinaldo e Giorgio Della Vite

L'ultima fatica di Rinaldo Della Vite, "Autore dell'Anno FIAF 2001", è la pubblicazione dal titolo: *Bergamì*.

Non ho avuto il piacere di conoscere personalmente Della Vite, ma la sua attività in campo fotografico è molto conosciuta, in particolar modo dalle generazioni più "mature".

La mia generazione e quelle a seguire lo hanno conosciuto, in occasione del 53° Congresso Fiaf di Prato, con la pubblicazione della monografia edita dalla FIAF per il riconoscimento del titolo di "Autore dell'anno".

Bergamì è il frutto di una vasta attività che l'Autore, insieme al figlio Giorgio, ha svolto negli anni settanta fotografando la Valle Imagna e la Valle Taleggio, restituendo così la dimensione sociale e spirituale al territorio.

Rinaldo Della Vite sintetizza così il suo modo di fotografare: *"Fotografare è scrivere con la luce. Fotografare è per me compilare un diario per ricordare e trasmettere anche ad altri le mie gioie, le mie emozioni, la mia testimonianza di ciò che resta e di ciò che cambia. Fotografare è far conoscere i personaggi che ho incontrato, raccontare la gente, gli ambienti di montagna delle nostre valli, per fissare nel tempo l'identità di persone genuine e di luoghi incontaminati"*. Rinaldo Della Vite è nato a Torre Bordone (BG) nel 1926 e vive a Bergamo

La copertina del libro.



dal 1950.

L'opera di Rinaldo Della Vite è vastissima; attualmente raccoglie un archivio di oltre 100.000 scatti, ha pubblicato otto libri fotografici oltre alle numerose mostre in Italia ed all'estero fino a quella realizzata insieme a H.C. Bresson, nel 1998. AFIAP dal 1960. Nel 1989 la FIAF gli conferisce il massimo titolo onorifico, quello di Maestro della Fotografia Italiana.

Il prossimo mese di giugno sarà presente con le sue opere a Valverde, in occasione della 4ª Biennale d'Arte Fotografica Le Gru che quest'anno è dedicata alla

fotografia in bianco e nero degli anni 50/70.

Il figlio Giorgio si è formato alla scuola del padre e ha seguito numerosi itinerari fotografici.

Laureato in architettura, è docente presso il Liceo Artistico Statale di Bergamo e autore di libri fotografici sulla città e il suo territorio.

Il volume è stato voluto dal Centro Studi Valle Imagna e si avvale della presentazione di Alessandro Ubertazzi ed ha le seguenti caratteristiche:

formato .27 x 27 cm., 192 pagine, 174 fotografie di grande formato e copertina cartonata.

Giuseppe Fichera, Efiap

4ª BIENNALE D'ARTE FOTOGRAFICA LE GRU 2002

la fotografia italiana in bianconero degli anni '50/'70

ESPONGONO:

BEZZI Ulisse Afiap/Efiap/B***

CATTANEO Mario Afiap/Mfi

DELLA VITE Rinaldo Afiap/Mfi

FARRI Stanislao Afiap/Efiap/Mfi/B***

LEONE Giuseppe

MIGLIORI Nino Afiap/Mfi

MINNELLA Melo

MONARI Carlo Afiap/Esfiap/SemFiaf

MONTI Paolo Afiap/Efiap

PISTARÀ Gianni Bfi/SemFiaf

ROSATI Vittorino Afiap/Efiap/SemFiaf/B***

TOMELLERI Giuseppe Afiap/Efiap/B****



Patrocinio del
Comune di Valverde
Assessorato Pubblica Istruzione e BB. CC.

Patrocinio  V9-02

Valverde (CT) - Villa Cosentino

La Mostra sarà inaugurata il 9 Giugno 2002 alle ore 19,00

È doveroso un ringraziamento a tutti gli Artisti che hanno aderito con slancio e amicizia contribuendo alla riuscita della manifestazione, dando lustro e notorietà al nostro Gruppo.

Grand "Still Life" Tour

Tour accompagnato tra le immagini di Santo Mongioì



Da sinistra: Eleonora Greci, Kamli G, Marchese, Santo Mongioì, Cirino Sambataro, Ketty Sottile e Dario Scuto, durante l'inaugurazione della Mostra.

Quattro itinerari di viaggio attraverso le emozionanti forme dello Still Life.

1° itinerario:

Il sentiero dei pomodori allegri

È situato pochi sorrisi a nord della propria simpatia ed offre visioni di notevole interesse in un ambiente in cui le leggi della fisica lasciano il posto alle pure emozioni. L'arditezza delle pendenze ed i precari equilibri non ne intaccano la fruibilità anche da parte degli estimatori meno esperti.

2° itinerario:

Il lago delle fragole succose

Percorso particolarmente riposante nella sua essenzialità cromatica. Facilmente raggiungibile seguendo la via dell'acquolina in bocca, si propone come una

dolce oasi primaverile circondata da uno spazio in cui far muovere liberamente i propri pensieri più creativi.

3° itinerario:

Ai confini dell'ortaggio

Tra i suggestivi canyon delle cornici del cuore troviamo questo itinerario di notevole suggestione in cui i tralci di edera fanno da contrasto ai paesaggi corposi emergenti da profumati sogni

di estati lontane. Vivamente consigliato il ricorso di cascine con un vago odore di fieno appena tagliato.

4° itinerario:

Attraverso i segreti delle bottiglie

Percorso di fragilità immaginarie che si snoda attraverso trasparenze cristalline ed opacità lattiginose. Facilmente raggiungibili i suoni prodotti dall'incontro dei sogni con le vitree evocazioni lungo il sentiero della memoria delle libagioni perdute.

Quote di partecipazione :

È sufficiente un pensiero positivo - Nessuna tassa, solo un sorriso:

La mostra "Still Life" di Santo Mongioì Efiap, è stata inaugurata, alla presenza di un folto pubblico, il 17 marzo u.s. presso lo spazio espositivo alla SCUTO Viaggi e Turismo di Acireale e sarà visibile, con orario continuato non stop, sino al 28 maggio.



SCUTO VIAGGI E TURISMO

un mondo da viaggiare...

Via Caronda, 11/B E-mail: svet@mail.gte.it
 Tel. 095 7832007
 Fax 095 7632009 **95024 ACIREALE**

Santo Mongioì tra il pubblico intervenuto all'inaugurazione della mostra.



**SERVIZI FOTO E VIDEO PERSONALIZZATI
FOTO PUBBLICITARIE E INDUSTRIALI**

**HIGH PROFESSIONAL
PHOTO FILM**
di Francesco Maugeri

Via Nazionale, 161 - Tel. 095-271891
95020 CANNIZZARO (CT)

A Giardini Naxos serata di premiazione del VIII Concorso Fotografico Nazionale



Il folto pubblico partecipante alla serata di premiazione del Concorso.

Con grande successo di pubblico, si è svolta il 24 febbraio u. s., nei locali del Centro di Formazione Professionale di Calcarone, concessi da Mons. Salvatore Cingari, la premiazione dell'ottava edizione del Concorso Fotografico Naxos, indetto dal Fotoclub Naxos di Giardini Naxos (ME).

Il Concorso, articolato in più sezioni, ha

visto vincitori:

Sezione Tema Libero Colore - 1° Premio: Eugenio Bresciani di Brescia; 2° Premio: Carlo Calloni di Montefoscoli (PI); 3° Premio: Santo Mongioi Efiap di Catania.

Sezione Tema Libero Bianconero - 1° Premio: Angelo Bani di Fornacette (PI);

2° Premio: Roberto Marchi di Guassago (BS); 3° Premio: Lorenzo Davighi di Salsomaggiore Terme.

Sezione Tema Obligato - 1° Premio: Lucio Cutuli di Acicatena (CT); 2° Premio: Raffaella Borrelli di Latina; 3° Premio: Giuseppe Accordino di Montagnareale (ME).

Nella Sezione Turistica, che ha ottenuto tanto successo di partecipanti, ha vinto la prestigiosa Nike Alata (riconoscimento che va ai primi classificati di tutte le sezioni): Siegfried Hermann Korb della Germania.

Segnalati nelle varie Sezioni: Nunziato Palazzo, Bruno Madeddu, Fabrizio Frixia, Diego Speri, Tonio Troina, Guido Pietro Tintori, Enzo Gabriele Leanza Afiap, Umberto Ponchini Bfi, Aldo Natale Mirone.

Per la *Sezione Scuola* hanno ricevuto una targa: Laura Palermo. Loredana Torrisi, Diana Caltabiano, Laura Cavallaro, Chiara Musorella del 2° Circolo Didattico di Giarre - S. Giovanni Montebello..

Alla premiazione del Concorso è intervenuto il Consigliere Nazionale della FIAF Giuseppe Fichera Efiap.

Salvatore Puglia

I RITI DELLA SETTIMANA SANTA

Nell'ambito delle attività messe in campo dal Dipartimento Promozione e Sviluppo della FIAF, diretto dal nostro presidente Giuseppe Fichera, si è svolto, nei mesi di marzo ed aprile, un interessantissimo scambio di mostre fra il nostro circolo e altri due importanti sodalizi del sud Italia: Il Castello di Taranto e l'AFGA di Arzachena (SS). Le feste pasquali di Sicilia, Puglia e Sardegna sono state il tema comune delle mostre che si sono tenute a rotazione nelle tre località.

Il nostro circolo ha aderito con entusiasmo all'iniziativa, coinvolgendo ben dodici soci (Salvo Badalà, Gaetano Bonanno Afi, Vera Calabretta Afi, Giuseppe Fichera Efiap, Federica Impeduglia, Enzo Gabriele Leanza Afiap, Marco Lo Giudice, Jolanda Maccarrone, Umberto Ponchini Bfi, Serafino Tedesco, Pietro Urso Efiap ed Antonio Zimbone), che

hanno messo a disposizione le loro immagini, raccolte in sette portfolio.

La scelta di presentare dei lavori omogenei (ogni portfolio racchiudeva una festa pasquale in maniera completa), seppur frutto di diversi modi di vedere, è nata dalla precisa volontà di mostrare al pubblico sardo e a quello pugliese non solo delle belle immagini, ma anche, e soprattutto, delle sequenze valide sia dal punto di vista documentario che da quello narrativo-tematico.

Apprezzabili anche le due mostre ospitate presso la nostra galleria fotografica. Decisamente eterogeneo il lavoro dei fotografi sardi (la mostra, in realtà, era una collettiva dei soci FIAF della Sardegna coordinata da Giovanni Maria Murrall), che ci hanno fatto vedere alcune delle più significative celebrazioni pasquali della loro terra. Più omogeneo, invece, il lavoro dei fotografi tarantini,

che hanno voluto sintetizzare, con un'operazione per nulla semplice, in una quarantina d'immagini la complessità e la bellezza dei riti esterni che si svolgono, durante la Settimana Santa, lungo le vie di Taranto.

In attesa di nuove e sempre più importanti iniziative, cui il nostro circolo sarà pronto ad aderire, ringraziamo gli autori FIAF della Sardegna (Giuseppe Frau, Giovanni Maria Murrall, Giovanni Porcu, Michele Salvo e Francesco Solinas) e quelli del F.C. Il Castello (Gianroberto Bovenga, Nicola Calembo, Peppe Carucci, Marco Costanzo, Rosario Leonardo, Franco Mottola, Raimondo Musolino Bfi e Daniela Quaranta) per l'opportunità che ci hanno offerto di vedere forme di religiosità diverse ma al tempo stesso simili alle nostre.

Ricordiamo agli interessati che la mostra realizzata dai soci del nostro circolo sarà esposta a Valverde, presso la Sala Augustinus del Santuario, nel mese di agosto p. v.

Enzo Gabriele Leanza Afiap

A Catania, nei Laboratori Nazionali del Sud, la Mostra fotografica "Fisic-Art"

IMMAGINI SUL MONDO DELLA RICERCA SCIENTIFICA

La Mostra fotografica è stata curata dai Laboratori Nazionali del Sud con la collaborazione del G. F. Le Gru Bfi di Valverde

Domenica 21 aprile è stata inaugurata nei Laboratori Nazionali del Sud, presso l'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare di Via S. Sofia 44 a Catania, la Mostra fotografica "Fisic - Art 2002". Ad inaugurare l'avveniristica Mostra è stato il direttore dei LNS prof. Emilio Migneco e il presidente del Gruppo Fotografico Le Gru Bfi di Valverde, Giuseppe Fichera Efiap, alla presenza

Giuseppe Fichera fa omaggio al Prof. Migneco del volume fotografico del Le Gru.



Una delle sale del Laboratorio Nazionale del Sud.

di un numeroso e qualificato pubblico, incuriosito ed attratto da immagini ritrovate poi anche in un elegante catalogo di circa 60 pagine, diviso in tre settori: i Laboratori, gli Acceleratori e gli Apparati Sperimentali. La Mostra, che si è conclusa sabato 27 aprile, è stata curata dai Laboratori Nazionali del Sud con il Gruppo Fotografico Le Gru di Valverde. Autori delle foto della Mostra sono Sebastiano Cosimo Auteri, Salvo Badalà, Gaetano Bonanno Afi, Daniela Cottone, Nuccio D'Urso, Giuseppe Fichera Efiap, Eleonora Greci, Kamli G. Marchese, Nunziato Palazzo, Umberto Ponchini Bfi, Domenico Santonocito, Lucio Toscano e Antonio Zimbone.

Nel visitare la Mostra e osservare le immagini realizzate dall'occhio attento degli esperti autori, tutti del Gruppo Le Gru si ha l'impressione di effettuare un meraviglioso, fantastico, viaggio nel mondo della sperimentazione e della ricerca scientifica. "Fisic-Art" è quindi un modo per coniugare, per fare incontrare l'arte fotografica di chi esprime le proprie sensazioni con la macchina fotografica, davanti ad un paesaggio, ad un oggetto, ad una persona ed il mondo tutto da scoprire della Fisica Nucleare, dei suoi luoghi dove si realizzano espe-

rimenti, dove si studia e ci si proietta verso il futuro.

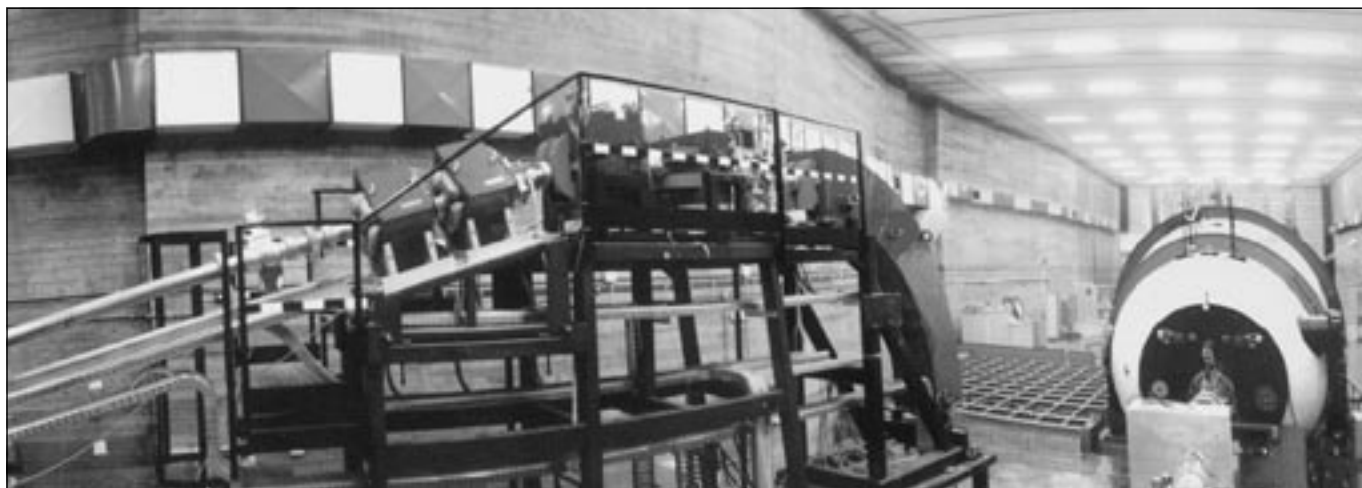
"L'idea di dedicare una mostra fotografica dove nasce la ricerca scientifica e vengono realizzati esperimenti nel campo della fisica nucleare - ha spiegato Gaetano Agnello dell'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare - Laboratori Nazionali del Sud - è sorta in occasione delle visite offerte agli alunni delle quinte classi dei Licei e degli Istituti Superiori che annualmente in Primavera, visitano i laboratori durante lo svolgimento delle Settimane della Cultura Scientifica e Tecnologica istituite dal Ministero dell'Istruzione e della Ricerca Scientifica e Tecnologica. Grazie alla collaborazione dei soci del Le Gru sono stati realizzati una serie di scatti fotografici in occasione della Settimana Scientifica del 2001. La mostra fotografica ha rappresentato un ulteriore contributo allo sviluppo e alla diffusione della cultura scientifica".

Soddisfatto della Mostra anche il presidente del Gruppo Fotografico Le Gru di Valverde, Giuseppe Fichera, Efiap.

"I Laboratori Nazionali del Sud, con la manifestazione Fisic - Art, - ha sottolineato Giuseppe Fichera - si sono aperti alla città ed ai tanti visitatori desiderosi di scoprire e comprendere un mondo particolare e fantasioso che appartiene ai grandi della scienza. In quest'occasione la fotografia, con il suo linguaggio, facilita la scoperta e la comprensione di un mondo silenzioso fatto di uomini dediti allo studio e alla scienza. A tal proposito esprimo un ringraziamento al Direttore dei Laboratori Nazionali del Sud, prof. Emilio Migneco che ha

Maurizio Giordano

Continua alla pagina seguente



I BAMBINI NEL MONDO

Donna in... fotografia - la realtà vista con gli occhi di una donna



Foto di Stefania Adami

I bambini nel mondo è il tema della mostra collettiva organizzata dalla FIAF – Dipartimento Promozione e Sviluppo – in collaborazione con il Gruppo Fotografico Le Gru Bfi di Valverde (CT) che sarà esposta in occasione del 54° Congresso FIAF di Selva di Fasano (BR) dal 22 al 26 maggio 2002.

Un grazie alle autrici che con la loro partecipazione hanno aderito e reso possibile la mostra.

Espongono:

Stefania Adami - Laura Arancio - Giovanna Rita Autieri - Palmina Barbagallo - Cristina Bartolozzi - Anna Basciu - Anna Maria Basile - Maria Luisa

supportato l'iniziativa, al Comitato organizzatore ed ai soci del Gruppo fotografico Le Gru che hanno realizzato l'iniziativa. Infine un sincero augurio ai Laboratori Nazionali del Sud affinché proseguano con successo nella loro attività di ricerca".

La mostra è stata patrocinata dalla FIAF.

La manifestazione si è avvalsa della collaborazione dei coordinatori: G. Agnello - G. Bonanno - P. Piattelli - D. Santonocito - R. Tudisco e L. Toscano.

M. G.

La mostra fotografica allestita all'interno del Laboratorio.



Bertoglio - Marisa Betti, Bfi - Barbara Bosatta - Paola Capodicasa - Tiziana Carollo - Annalisa Codignola - Isabella Cogliolo - Lorella Coloni - Daniela Cottone - Enza Di Grazia - Yvette Ecoffet Biasio - Morena Fammoni, Afi/Afiap - Luisa Ferrari - Francesca Ferro - Lisa Ferro - Laura Foglino - Graziana Giunta - Eleonora Greci - Carmelita Iezzi - Federica Impeduglia - Giovanna La Bua - Lucia Leo - Iolanda Maccarrone - Kamli G. Marchese - Laura Marella, Bfi - Gabriella Marra - Grazia Martorano - Mara Mioni Cerri - Elide Morelli - Adriana Nicoli - Egle Olivero Parusini - Lina Orselli, Afiap - Virna Orsetti - Martina Pacetto - Maria Serena Patanè - Donatella Piazza, Afi - Maria Elena Piazza, Bfi/Efiap - Patrizia Pieri - Bruna Quaregna - Renata Rinaldi - Maria Gloria Ruocco - Anna Rusconi, Bfi/Esfiap - Franca Schininà, Afi - Rosanna Scuto - Mirna Silvi Antonini - Ketty Sottile - Scilla Sora - Gabriella Stevani - Carmela Testai - Wanda Tucci Caselli, Efiap - Miriam Uccchino - Maria Ursino - Lia Zappalà.

L. R.

BENVENUTO AI NUOVI SOCI

La famiglia del Gruppo Fotografico Le Gru Bfi si ingrandisce.

Quest'anno abbiamo avuto un notevole incremento di Soci e Corsisti che di seguito elenchiamo: Claudia Alosi, Giovanni Arena, Antonio Blanco, Maria Boemi, Giuseppe Borrelli, Gaetano Calì, Gabriella Caltabiano, Antonino Camarda, Claudia Cascio, Emanuele Castorina, Gaetano Catania, Carlo Consalvo, Alessandro Di Graziano, Cono Di Graziano, Luana Di Stefano, Rosario Di Stefano, Francesca Ferro, Alberto Finocchiaro, Antonino Finocchiaro, Antonio Maria Finocchiaro, Grazia Finocchiaro, Silvestro Lo Cascio, Giorgio Moschetto, Federico Musarra, Giuseppe Nobile, Maria Grazia Palermo, Antonio Pittari, Raimondo Schillaci, Rosalinda Sottosanti, Ivana Wanda Sozzi, Alfio Strano, Giuseppe Strano, Marco Tomaselli, Marcello Torresi, Mariangela Tornitore, Emanuela Tringali, Antonino Tinè, Alessandra Vassallo, Patrizia Vinci.

Ai nuovi Soci il Consiglio di Presidenza augura una buona permanenza e tanti... tanti... scatti.

SPORT DI UN DIO MINORE



Una foto della mostra di Gianni e Diego Bracci, esposte nella Sala Mostre del Le Gru.

Gianni e Diego Bracci, padre e figlio, una passione in comune: la fotografia sportiva.

Proveniente da una famiglia di sportivi, Gianni – come racconta lui stesso – inizia negli anni '70 a documentare lo sport attraverso il calcio di serie A.

Dopo poco più di un decennio sposta la sua attenzione verso luoghi e discipline meno eclatanti, verso quegli ambienti che i riflettori dei mass media illuminano meno o lasciano addirittura del tutto oscuri. Su questi campi “minori” lo segue, da ormai parecchi anni, il figlio Diego.

Le loro immagini sono state recentemente raccolte nella monografia Fiaf “Sport di un dio minore”; la mostra relativa è stata inaugurata al G. F. Le Gru, alla presenza quanto mai gradita dei due autori, il 19 aprile u. s.

Apparentemente indistinguibili le mani dei due autori, esse in realtà traducono due visioni naturalmente diverse dal

punto di vista generazionale. Scrive infatti Silvano Bicocchi in una delle presentazioni della monografia: “[...] Diego ha la visione fulminea del momento decisivo che si può cogliere solo se si sa immaginare quel che succederà un attimo dopo nella scena inquadrata. Si sente che il momento dello scatto è promosso dal suo essere in armonia con il ritmo del gioco. Espressivi sono i suoi tagli che indicano una capacità di penetrare nelle situazioni. Bellissima la lettura dello sport giovanile vista da un giovane fotografo.

Gianni sa leggere oltre all'eleganza del gesto sportivo, la complessità delle

vicende umane proprie del momento agonistico. Ci rappresenta l'esperienza del singolo posta in relazione alla corralità dell'avvenimento. I primi piani ci svelano l'aspetto psicologico dell'atleta, la fatica, il gioco severo, il sentimento del non farcela e quello del riuscire. [...]”

Qualsiasi disciplina sportiva riesce ad offrire momenti di autentica spettacolare emozione che si amplifica nella misura in cui i nostri occhi sono meno abituati alle scene che il fotografo “fissa” sulla pellicola. E' proprio ciò che accade con queste fotografie di sport minori che riprendono gestualità e contesti meno noti di quelli calcistici professionali ma proprio per questo per noi più intriganti.

Non sono infatti atleti famosi i protagonisti di queste immagini. Gianni e Diego Bracci vanno a caccia delle manifestazioni sportive che si svolgono nella loro terra di Romagna, entro un raggio tutto sommato minimo, senza risonanza di mass media se non quella dell'informazione locale o poco più.

E così gli sfondi non sono inquinati da psicotici richiami a grandi sponsor e le divise degli atleti ci offrono prevalentemente soltanto una sana, campanilistica varietà di colori.

I volti di questi atleti difficilmente si legheranno a comporre il volto del grande dio mediatico creatore di eventi internazionali. Sono figli di un dio minore questi atleti ma sarà forse proprio questo a dare alle loro performances il sapore di autenticità che queste imma-

La Famiglia Bracci, assieme ai Soci del G. F. Le Gru, all'inaugurazione della mostra.



Il nostro nuovo sito Internet:

<http://www.fotoclublegru.it>

E-mail dei diversi settori:

presidenza@fotoclublegru.it

segreteria@fotoclublegru.it

notiziario@fotoclublegru.it

info@fotoclublegru.it

I VOLTI DELLA PASSIONE



Enzo Gabriele Leanza e Antonio Sollazzo.

All'interno dei prestigiosi locali dell'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria è stata inaugurata, lo scorso 25 marzo, la mostra fotografica personale di Enzo Gabriele Leanza Afiap, dal titolo: *"I Volti della Passione"*.

La mostra, organizzata dall'Associazione Culturale Anassilaos e dal C.F.C. Vanni Andreoni Bfi, è stata la logica conseguenza dell'assegnazione al fotografo catanese, nell'ottobre del 2001, del Premio Anassilaos Giovani.

All'inaugurazione sono intervenuti il presidente dell'Associazione Anassilaos Dott. Stefano Iorfida, il vicepresidente del C.F.C. Vanni Andreoni Maurizio Paone ed il sottoscritto, in qualità di Delegato Provinciale FIAF.

Aperta fino al 3 aprile la mostra di Enzo Leanza ha riscosso notevoli consensi di pubblico e di stampa (tutti i giornali locali hanno dato molto risalto all'esposizione e le televisioni sia locali sia nazionali, Rai inclusa, hanno realizzato servizi molto dettagliati).

Sono state esposte cinquanta immagini di grande formato stampate su cibachrome, organizzate in sette portfolio narrativi che hanno mostrato al pubblico reggino altrettante feste pasquali siciliane accomunate dalla rappresentazione della passione di Cristo. Dalla festa del SS.Crocifisso dell'Aracoeli di San Marco d'Alunzio (ME) al venerdì santo di Enna, passando per il martedì santo di San Pier Niceto (ME), per il giovedì santo di Marsala (EN) e per i "diversi" venerdì santi di San Fratello (ME), Ciminna (PA) e Villarosa (EN), l'itinerario proposto dall'autore è ricco di personaggi e colori che contribuiscono

ad accrescere in maniera determinante l'emozione visiva.

La mostra non è stata, comunque, l'unico appuntamento della settimana che ha coinvolto Enzo Gabriele Leanza e il sottoscritto. Infatti, giovedì 28 marzo, nei locali della Libreria Culture di Reggio Calabria, ha avuto luogo un incontro-dibattito, organizzato sempre dall'Associazione Culturale Anassilaos, nel quale, avvalendoci della proiezione di diapositive, insieme all'amico Enzo abbiamo presentato, confrontandole, alcune fra le principali feste pasquali di Sicilia e Calabria.

Le immagini proiettate hanno voluto mettere in evidenza i due aspetti antitetici di rappresentare la Passione: il sacro ed il profano.

Il numeroso pubblico intervenuto ha assistito con attenzione allo scorrere delle immagini dei *"Vattienti"* di No-

cera Terinese (CZ) e della *"Affruntata"* di Bagnara Calabra (RC) realizzate dal sottoscritto, seguite da quelle di Enzo sui *"Misteri Viventi"* di Marsala (TP), sulla crocifissione di Villarosa (EN), sui *"Giudei"* di San Fratello (ME) e su *"l'abballu di li diavoli"* di Prizzi (PA).

A far da cornice a questa manifestazione, è stata letta *"Donna de paradiso"* di Iacopone da Todi a cura del Laboratorio di poesia dell'Anassilaos.

Antonio Sollazzo Afi/Afiap

Giovedì Santo a Marsala (foto di E. G. Leanza).



Serata D.A.C. al Gruppo Fotografico Le Gru

David La Chapelle: dalla Pop Art al calendario Lavazza

Fotografia a colori, effettuata rigorosamente a tinte forti, talvolta quasi fluorescenti. Echi della Pop Art di Andy Warhol e Roy Lichtenstein cui si aggiunge un irrefrenabile desiderio di stupire, di provocare, spesso di esagerare, nel tentativo di comunicare la propria visione della vita, dei rapporti umani, del sesso. Questa, in sintesi, l'essenza dell'arte di David La Chapelle fotografo tra i più originali ed acclamati del panorama internazionale.

La serata che Enzo Gabriele Leanza (il nostro collaboratore DAC) ha dedicato lo scorso 26 aprile al grande fotografo americano, da lui profondamente apprezzato, costituisce un primo tentativo, seppure ardito, di far conoscere ai soci del club l'arte dei grandi nomi della fotografia internazionale. Enzo ha effettuato una interessante ricerca sul geniale artista del quale ci ha inizialmente esposto, in un'ampia premessa, le bizzarrie stilistiche e le correnti artistiche cui si ispira. Questo intervento introduttivo è stato seguito da una acuta analisi di alcune delle sue più celebri immagini tratte dal libro *"Hotel La Chapelle"*. Lo sforzo di Enzo nel trattare un autore così originale ci ha avvicinato, per una volta, ad una concezione della fotografia ed

in particolare della fotografia di moda, inusuale, trasgressiva, spesso esagerata e quindi, per questo, efficiente veicolo di espressione delle tendenze attuali della moda. Gli scatti di La Chapelle sono tutti densi di particolari, le location studiate nei minimi dettagli per tentare di rendere reali i sogni e le allucinazioni dell'artista che non disdegna l'utilizzo del computer come mezzo estremo per le composizioni più ardite. Scorrendo le foto i richiami alla Pop Art risultano evidenti, e pertanto stridente è il contrasto con autori come Avedon, Ferri, Demarchelier che interpretano la fotografia moda attraverso immagini di grande eleganza e rigore formale in cui il corpo ed il movimento divengono oggetto di una sofisticata ricerca plastica.

Ad Enzo vanno i complimenti per la scelta di iniziare, in maniera tanto originale, un percorso interessante ma sicuramente difficile che attraverso molteplici tappe (la prossima dovrebbe riguardare Ferdinando Scianna) ci porterà a prendere visione delle opere degli artisti che hanno scritto la pagine più belle della storia della fotografia e dell'immagine.

Domenico Santonocito

Dopo l'esposizione di Caltanissetta il circuito si è concluso ad Acireale

MOSTRA FOTOGRAFICA REGIONALE DELL'AMICIZIA

Grande successo ha riscosso l'esposizione a Caltanissetta della mostra fotografica regionale collettiva dell'amicizia dal titolo *"I bambini e il loro mondo"*. Nei sette giorni di esposizione nei locali dell'ex circolo dei nobili di Palazzo del Carmine, il Palazzo Municipale, sono stati circa mille i visitatori.

A tagliare il tradizionale nastro tricolore è stato il primo cittadino, Salvatore Messina ed un gruppo di bambini. Erano presenti anche l'Assessore alla Cultura, Fiorella Falci, l'Assessore alla Solidarietà Sociale, Marcella Santino, ed il Provveditore agli Studi, Antonio Gruttadauria.

Particolarmente apprezzata la presenza di una hostess e di tre steward che hanno curato la distribuzione dei regalini e l'accoglienza degli ospiti.

La mostra - patrocinata dall'Amministrazione Comunale di Caltanissetta - è promossa dal delegato regionale FIAF, Santo Mongioì, e dal Premiato Cine Foto Club di San Cataldo, presieduto da Valerio Cimino.

L'iniziativa vede la partecipazione di 31 fotografi appartenenti a 8 club siciliani.

La mostra è già stata esposta a Catania e Leonforte e dopo Caltanissetta sarà esposta anche a Palermo, Scicli, Acireale e Valverde.

I fotografi partecipanti sono: Bruno Adamo, Sebastiano Auteri, Giovanna Rita Autieri, Salvo Badalà, Giovanni Balsamo, Nino Bonaccorsi, Gaetano Bonanno, Francesco Paolo Bottalla, Corrado Busà, Luigi Buscemi, Antonino Caudullo, Giuseppe Cilia, Valerio Cimino, Michele Dell'Utri, Franca Di Stefano, Nuccio D'Urso, Eleonora Greci, Walter Imperato, Giovanna La Bua, Michelangelo Lo Curcio, Paolo Lucchesi, Santina Marchese, Franco Morfino, Salvo Napoli, Martina Pacetto, Gianni Pistarà, Pippo Schilirò, Ketty Sottile, Pippo Sudano, Serafino Tedesco e Pino Testai.

I club partecipanti sono il Foto Club "Conca d'Oro", Bfi di Palermo, l'Associazione Fotografica "Dafni" di Leon-

forte, il Gruppo fotografico "Elefante" di Catania, il Cine Foto Club "Galatea" Bfi di Acireale, l'Associazione "Imago" di Palermo, il Gruppo Fotografico "Le Gru" Bfi di Valverde, il "Premiato" Cine Foto Club di San Cataldo, il Fotoclub Reflex di Scicli.

La mostra è rimasta aperta tutti i giorni dal 19 al 25 gennaio dalle ore 10 alle 13 e dalle 16 alle 20.

Abbinata alla mostra collettiva è stata esposta anche la mostra fotografica *"Acqua e Sapone 2002"* di Valerio Cimino, Bfi e Michele Dell'Utri.

La mostra comprende le immagini del calendario 2002 del franchising *"Acqua e Sapone"* - curato dai due fotoamatori - che raffigurano in primo piano e in bianco e nero 17 bambini nisseni.

"I bambini - afferma Dell'Utri - con il loro sorriso limpido e pulito rappresentano la nostra speranza in un futuro migliore".

"La scelta di utilizzare il bianco e nero - continua Cimino - contribuisce a creare un'atmosfera particolare, quasi senza tempo".

Ha partecipato alla mostra anche la locale Sezione WWF che ha lanciato l'iniziativa *"Il Salvamondo"* che è stata

promossa a livello nazionale dall'Associazione Ambientalista insieme all'Unicef e ad Amnesty International.

* * *

Ultima tappa di questa mostra itinerante è stata la città di Acireale e precisamente il Cine Foto Club "Galatea" Bfi.

La mostra è stata organizzata dal nostro sodalizio assieme a quello acese.

Ad inaugurare la mostra, giovedì 18 aprile 2002 alle ore 20,30, dopo i saluti del Presidente del Galatea, Mario Musmeci, è stato il Sindaco di Acireale Dott. Antonino Nicotra, che nel suo intervento ha avuto parole di elogio per la manifestazione ed ha auspicato che di queste iniziative se ne facciano molte, per dar lustro alla terra di Sicilia e alla città di Acireale.

Hanno preso parte alla mostra in veste ufficiale della FIAF, il Consigliere Nazionale Giuseppe Fichera Efiap, che ha omaggiato il Sindaco Nicotra di due volumi (*1995-2000* del Gruppo Fotografico Le Gru, e *Valverde in bianco e nero* di Gaetano Bonanno e del prof. Matteo Donato) ed il Delegato Regionale della Sicilia, Santo Mongioì Efiap, che è stato il promotore di questa iniziativa.

Numeroso ed attento è stato il pubblico intervenuto all'inaugurazione della mostra, che si è conclusa con un rinfresco offerto dalla Pasticceria *Charlot* di Acireale.

La Redazione

Il Sindaco di Acireale Dott. Antonino Nicotra inaugura la mostra al C.F.C. Galatea.



SUONI & SILENZI

La Settimana Santa a Caltanissetta



Da sinistra: M. Dell'Utri, M. Santagati, E. G. Leanza, G. Impaglione, A. Li Vecchi e V. Cimino.

È stato presentato il 20 marzo scorso nella Cripta della Cattedrale di Caltanissetta il nuovo libro sulla settimana santa a Caltanissetta.

Si tratta del volume *"Suoni & Silenzi - La Settimana Santa a Caltanissetta"* che racconta le manifestazioni pasquali attraverso oltre 230 immagini di Valerio Cimino Afi/Bfi e di Michele Dell'Utri. Il corposo volume di 280 pagine è aperto da una prefazione del Vescovo, mons.



La Depositione - Foto di Michele Dell'Utri.

Alfredo Garsia, e da un breve testo del delegato provinciale FIAF, Valerio Cimino, che presenta le manifestazioni nissene.

La copertina è stata realizzata su immagini dei due autori da Andrea Vizzini, artista nisseno apprezzato a livello nazionale che vive e lavora da anni a Venezia.

Il volume è stato presentato dal prof. Alfredo Li Vecchi, docente di storia moderna nell'Università di Palermo e da Enzo Gabriele Leanza Afiap/Edisf, del D.A.C. (Dipartimento Attività Culturali della FIAF).

L'incontro è stato presieduto da Giuseppe Impaglione, direttore dell'Azienda Autonoma Provinciale per l'Incremento Turistico, alla presenza del Vescovo, del Delegato FIAF Regione Sicilia Santo Mongioì, delle Autorità Civili e Militari e della Real Maestranza.

Il volume è stato esposto nelle vetrine dei principali esercizi commerciali cittadini durante tutta la settimana santa ed ha ottenuto un interessante successo commerciale.

Oltre al libro, Cimino e Dell'Utri hanno realizzato una mostra fotografica che è stata inaugurata sabato 23 marzo alle 18.00 presso l'ex Circolo dei Nobili a Palazzo del Carmine, il Municipio di Caltanissetta, dall'Assessore alla Cul-

tura, Prof.ssa Fiorella Falci.

Ambedue le iniziative sono state promosse dal Premiato Cine Foto Club in collaborazione con l'Associazione Real Maestranza, Paruzzo Editore e Kompo Service.

La mostra, patrocinio Fiaf V11/02, è rimasta aperta per tutta la Settimana Santa ed è stata visitata da oltre 15.000 persone.

Anche il TG 3 regionale ha attenzionato l'iniziativa con un servizio in cui è stato intervistato il Delegato Provinciale FIAF, Valerio Cimino.

"Suoni & Silenzi" - affermano gli autori - non è solo il titolo di questa mostra tratta dal volume fotografico dedicato alle manifestazioni della Settimana Santa di Caltanissetta ma è anche un efficace sintesi delle sensazioni che si possono vivere a Caltanissetta nella settimana della Passione".

Emozioni interpretate dagli obiettivi di Valerio Cimino e Michele Dell'Utri e presentate attraverso 23 immagini a colori e bianco/nero del formato cm. 100x70 ed una gigantesca immagine in bianco e nero stampata su telone di 3 metri per 7.

"Attraverso le immagini della mostra - continuano - si vivono i momenti più intensi della Settimana Santa, si scoprono i suoi protagonisti ma anche la gente comune che, numerosa, anima le strade della città".

"I suoni delle bande e il vociare di grandi e piccini durante le sfilate delle *Varicedde* e delle *Vare* - dicono gli autori - si contrappongono al silenzio dei devoti che si raccolgono ai piedi del «Signore della Città»".

La Redazione

La Madonna col Figlio morto - Foto di Valerio Cimino.



SERATE DEL VENERDI

(Maggio - Giugno 2002)

03 maggio - ore 20,00

4ª Tappa del 3° Torneo Le Gru per diapositive riservato ai Soci.

10 maggio - ore 20,00

Inaugurazione Mostra Personale di Renato Guidi Hon.Efiap di Torino, dal titolo "Antologia Fotografica".

17 maggio - ore 20,00

Serata dedicata ad Image sans Frontier a cura di Enzo Gabriele Leanza - Proiezione Diapositive della Collezione ISF dal titolo "Europa Cup 1999".

24 maggio - ore 20,00 (Congresso)

Serata dedicata ai Soci, scelta delle immagini per mostre e concorsi.

31 maggio - ore 20,00

Proiezione dei lavori realizzati dai partecipanti al 6° Corso di Fotografia di Base e consegna degli attestati.

07 giugno - ore 20,00

Inaugurazione Mostra Personale di Antonio Sollazzo, Afiap del CFC Vanni

Andreoni di Reggio Calabria, dal titolo: "Momenti di Sport". - Seguirà dibattito alla presenza dell'Autore.

09 giugno - ore 19,30 (Domenica)

Villa Cosentino (Valverde)
Inaugurazione 4ª Biennale d'Arte Fotografica Le Gru 2002 dal titolo: "La Fotografia italiana in bianconero degli anni '50/'70".

14 giugno - ore 20,00

Villa Cosentino (Valverde)
"4ª Biennale d'Arte Fotografica" - Analisi e dibattito sulla Mostra dedicata alla fotografia italiana in bianconero degli anni '50/'70.

21 giugno - ore 20,00

Serata dedicata all'ospite.
Proiezione Diaporama di Marilena Cioni di Catania dal titolo: "Sentieri di sabbia".

28 giugno - ore 20,00

Serata DAC a cura di Enzo Gabriele Leanza "I Concorsi Fotografici".

CONCORSI

8° C. F. N. NAXOS 2002 di Giardini Naxos (ME).

Tema: Libero.

Valevole statistica FIAF (Patr. 1V-02).

Sezione Bianco e nero:

Enzo Gabriele Leanza: Premio Speciale per il complesso (4 ammissioni);
Santo Mongioi: (2 ammissioni).

Sezione Colore:

Santo Mongioi: 3° Premio e (3 ammissioni);
Nunziato Palazzo: Premio Speciale Paesaggio e (1 ammissione);
Enzo Gabriele Leanza: (2 ammissioni);
Urso Pietro: (2 ammissioni);
CataniaRosario: (1 ammissione);
Vito Fusari: (1 ammissione);
Umberto Ponchini: (1 ammissione);
Tonio Troina: (1 ammissione);

Urso Alfio: (1 ammissione);

Tema Obbligato.

Non valido statistica FIAF.

Sezione Unica - B/N e Colore:

Lucio Cutuli: 1° Pr. e (1 ammissione);
Umberto Ponchini: Opera segnalata e (2 ammissioni);
Rosario Catania: (2 ammissioni);
Enzo Gabriele Leanza: (2 ammissioni);
Vito Fusari: (1 ammissione);
Kamli G. Marchese: (1 ammissione);
Nunziato Palazzo: (1 ammissione);



**Donare sangue
aiuta a vivere**

95128 VALVERDE - Via Calì, 39
Tel. 095 524771

CALENDARI 2002

Ringraziamo gli amici Ivano Bolondi di Montecchio (RE) e Giuseppe Testai di Leonforte (EN) per averci regalato i calendari 2002 realizzati con le loro immagini.

Se per Ivano l'appuntamento con il calendario è ormai da parecchi anni una piacevole consuetudine, per Giuseppe, invece, è una assoluta novità.

Diversissimi per stili e per temi fotografici, i due calendari (a colori quello di Ivano, in bianconero quello di Giuseppe) accompagneranno l'anno dei soci del nostro circolo, facendo bella mostra sulle pareti della nostra sede.

Gruppo Fotografico Le Gru

Sede Sociale: Via Nuova, 32

Corrispondenza: Casella Postale 18
95028 Valverde (CT)

e-mail: segreteria@fotoclublegru.it
<http://www.fotoclublegru.it>

IL NOTIZIARIO "Le Gru"

Redazione: Via della Regione Siciliana, 20
Valverde (CT)

Tel. 095 524187

Fax 095 7210294 - 095 801412
e-mail: notiziario@fotoclublegru.it

Redattore resp.: Umberto Ponchini

Redazione: Gaetano Bonanno
Giuseppe Fichera
Enzo Gabriele Leanza
Kamli G. Marchese

Questo Notiziario rappresenta lettera circolare non periodica ed è distribuito gratuitamente ai soci.

Ogni collaborazione è prestata gratuitamente ed è concessa la riproduzione di articoli, disegni, fotografie ecc. solo se viene citata la fonte.

La responsabilità di quanto pubblicato è dei singoli autori.

Il materiale ricevuto, anche se non pubblicato, non viene restituito.

Il Gruppo Fotografico "Le Gru" è una associazione apartitica e senza scopo di lucro.

Le inserzioni pubblicitarie sono a carattere gratuito.

La stampa è sponsorizzata dalla

Tipolitografia Bonanno & C. snc - Valverde (CT).

Anno VIII - n. 2/3 - 10 Maggio 2002