

Gruppo Fotografico Le Gru



BFI - Benemerito della Fotografia Italiana

Fondato nel 1995

Menzione Speciale FIAF 1998 e 2003

GALLERIA FIAF

Menzione d'Onore FIAF 1999 e 2000

IL NOTIZIARIO

Anno XII - n. 2

Valverde (CT) - 26 Maggio 2006

EDITORIALE

Con questo numero del Notiziario ci apprestiamo a concludere l'attività del primo semestre del 2006.

L'occasione è buona per dare un caloroso benvenuto ai tanti amici che ci onorano della loro presenza in occasione del 12° Etna Photo Meeting che quest'anno si svolge a Catania nel prestigioso Hotel Nettuno.

Nella suddetta manifestazione stiamo impegnando, da anni, parecchie risorse perché è ormai divenuta un "faro" nel panorama fotografico della Sicilia e vuole essere un momento di aggregazione e di confronto fra tutti gli appassionati di fotografia.

Un grazie a quanti hanno collaborato per l'allestimento del programma e a quanti si prodigheranno per la riuscita della manifestazione.

La cronaca sarà riportata sul prossimo numero del Notiziario.

Ripercorrendo l'attività già svolta possiamo ritenerci soddisfatti perché abbiamo concluso con successo il programma stilato. L'anno è iniziato alla grande con una gran bella mostra del Maestro Mario Stelletti di Savona con i suoi "Viraggi".

Parlando di mostre, nel mese di febbraio si è svolta quella dal titolo "L'acqua: dalla goccia al mare" allestita dai nostri soci: Mario Caramanna, Alessio Drago, Luigi Guarnera, Alfio Urso e Santo Mongioì che in questa occasione ha capitanato il gruppo.

Nel mese di marzo è stata la volta del socio Giuseppe Russo con la mostra dal titolo "Memorie di viaggio" curata dal nostro Enzo Leanza; sempre a marzo è stata allestita la quarta biennale della

Giuseppe Fichera, Efiap
Presidente

Continua in 3ª pagina.

DONNA IN... FOTOGRAFIA

"La Famiglia"



Inaugurazione della mostra: la consegna dell'attestato a Palmina Barbagallo.

Venerdì 31 marzo u.s. presso la GALLERIA FIAF, sede del Gruppo Fotografico Le Gru di Valverde, è stata inaugurata alla presenza di numerose autrici la mostra fotografica nazionale dal titolo 4ª Biennale "DONNA IN... FOTOGRAFIA", dedicata alla FAMIGLIA.

L'evento, dedicato alla Donna come le precedenti tre edizioni, è un modo per dare "voce" alle tante donne che in Italia fotografano per passione, proponendo attraverso le immagini i risultati della loro creatività e del personale modo di vedere e rappresentare la realtà.

Quest'anno sono state invitate 33 autrici iscritte alla FIAF, che operano in tutte le regioni italiane.

Il tema proposto è stato "La Famiglia". Chi, meglio delle donne, può infatti rappresentare la famiglia? Oggi, in Italia,

si parla meno dei diritti delle Donne perché effettivamente il ruolo della donna nella società odierna è stato già rivalutato abbastanza; basti pensare che solamente nel 1946 le donne italiane riuscirono ad esercitare per la prima volta

Giuseppe Fichera Efiap

Continua in 2ª pagina



**Tipolitografia
B O N A N N O**

DIGITAL PRINT

Via della Regione Siciliana, 20
Tel. 095 524187 - Fax 095 7210294
95028 VALVERDE (CT)

DALLA PRIMA PAGINA

Donna in... Fotografia: la Famiglia



Le autrici presenti alla serata inaugurale.

il diritto di voto (concesso dal decreto luogotenenziale n. 23 dell'1 febbraio 1945). Oggi invece sono diverse le parlamentari che ci rappresentano.

Di strada in questa direzione ne è stata fatta quindi tanta nel nostro paese, ma nel resto del mondo non è così, ancora oggi la donna è sfruttata e priva di ogni elementare diritto. L'emancipazione della donna e di conseguenza della nuova struttura di famiglia sta creando qualche problema nella società (si parla di pacs, di famiglia allargata ecc.); in questo periodo sembra che la famiglia sia tornata di moda in vista delle elezioni. La chiesa e, in particolare, il Santo Padre ci invitano a riscoprire ed a rivalutare la famiglia perché in essa si formano i valori fondamentali della società e dello Stato.

La collezione di immagini che le "nostre" Donne hanno presentato sono il

Foto di Scilla Sora Bfi di Trieste.



frutto di una ricerca interiore in cui le donne rappresentano se stesse in seno alla famiglia che, pur suscettibile di variazioni nel tempo e nelle diverse culture, rimane un'istituzione fondamentale della società.

Le foto esposte hanno ben rappresentato la famiglia nelle varie sfumature che con gesti quotidiani e "in posa" sono dei piccoli spaccati della realtà europea e del resto del mondo. Nel nostro piccolo abbiamo cercato, con il tema proposto, di contribuire a sensibilizzare le coscienze affinché riscopriamo il valore della Famiglia.

La mostra è stata curata da Santo Mongiò, Direttore della Galleria FIAF ed è stata presentata dal sottoscritto e dal Delegato Regionale/Docente DAC FIAF Enzo Gabriele Leanza.

La serata si è conclusa con la consegna degli attestati e con un arrivederci alla quinta edizione.

Hanno esposto: **Barbagallo** Palmina, **Bartolozzi** Cristina, **Bertoglio** Maria Luisa, **Betti** Marisa, **Brunello** Cristina, **Bulgarelli** Elena, **Busi Thompson** Cinzia, **Cervia** Renata, **Coloni** Lorella, **Cretella** Anna, **Franzosi** Maria Grazia, **Gaeta** Annarita, **Garzone** Cristina, **Greci** Eleonora, **Grenni** Fiamma, **Ingaliso** Maria Fina, **Laganà** Sabina, **Maccarrone** Iolanda, **Martorano**

Grazia, **Masotti** Viviana, **Mazzi** Silvana, **Melloni** Elena, **Mitsuko** Cullen, **Quaregna** Bruna, **Rizzi** Tiziana, **Scuto** Rosanna, **Sora** Scilla, **Trovato** Maria Luisa, **Tucci Caselli** Wanda, **Viani** Sandra, **Vodarich** Maria, **Zafarana** Daniela, **Zonta** Marinella.

G. F.

Gita a Marsala



I soci e familiari alle Saline di Trapani.

Un gruppo di soci e familiari del nostro Gruppo, (23 persone), si è recato a Marsala (TP) lo scorso 13 aprile in occasione dell'interessante manifestazione del Giovedì Santo.

L'indomani il gruppo si è spostato nelle vicine saline e in quelle di Trapani dove è stato possibile ammirare i mulini a vento di recente ristrutturazione.

Gita a Vendicari



I partecipanti a Portopalo.

Domenica 3° aprile u.s., a cura del Delegato Provinciale Giovanni Balsamo, si è svolta la gita fotografica a cura dei circoli FIAF della provincia di Catania alla Riserva Naturale Faunistica di Vendicari, Portopalo e l'Isola di Capo Passero.

Un plauso all'amico Giovanni per l'ottima organizzazione e per l'impegno profuso a favore della fotografia e della FIAF.

DALLA PRIMA PAGINA

Editoriale

mostra collettiva nazionale "Donna in... fotografia - La Famiglia" che ha visto la partecipazione di 33 autrici provenienti da tutta l'Italia.

Nel mese di aprile la Galleria ha ospitato la mostra di Pietro Vilasi di Reggio Calabria dal titolo "Scuola di danza"; invece il 19 maggio è stata inaugurata la mostra nazionale di fotografia subacquea dal titolo "Scatti nel Blu". A questa mostra sono stati invitati 13 fra i migliori fotosub d'Italia, molti di loro più volte campioni del mondo.

Un grazie agli amici Bessy Stancanelli e Vincenzo Di Martino che oltre a permetterne la realizzazione hanno dato il supporto tecnico di cui una mostra del genere necessita.

Un ulteriore ringraziamento va al nostro amico e socio Francesco Maugeri, titolare dell'omonimo studio fotografico, che ha effettuato le stampe con cura e professionalità. Parlando di esposizioni, un grazie va al nostro direttore della Galleria, Santo Mongioi, che con com-

petenza e spirito di sacrificio si è prodigato nell'allestimento di tutte le mostre in calendario.

Analogamente all'attività espositiva della Galleria, si è svolta l'esposizione di tanti portfolio sotto la denominazione di "Angolo del Portfolio" curata da Mario Caramanna (vedi prospetto espositivo in altra parte del Notiziario) a cui va il nostro ringraziamento per aver coinvolto i soci nelle varie esposizioni che hanno generato delle interessanti serate e, a volte, accesi dibattiti critici.

Grazie al nostro Mimmo Santonocito, il Gruppo ha esposto lo scorso 30 marzo la mostra collettiva dei soci "Dieci Anni di Fotografia" presso l'Associazione Audiofili "Il Tempio" di S. Giovanni La Punta. Un ambiente raffinato ed interessante nel suo genere.

Oltre all'attività espositiva il Gruppo è stato impegnato con due corsi fotografici, uno di base (10°) che si è concluso lo scorso 4 marzo con la consegna degli attestati, un grazie ai docenti che oltre al sottoscritto sono stati: Pippo Cu-

cinotta Afiap, Enzo Gabriele Leanza Afi/Efiap, Santo Mongioi Efiap/Bfi e Domenico Santonocito Afi. Il 12 maggio u.s. con la consegna degli attestati e l'esposizione delle opere realizzate dai corsisti è stato concluso il 3° Corso di Still Life curato da Santo Mongioi; entrambi i corsi sono stati coordinati dal nostro Umberto Ponchini Bfi.

Nel settore dei concorsi, con la spedizione delle opere si è concluso il 1° Sicilian Slide Circuit, Circuito Internazionale il quale ha sicuramente gratificato il nostro Leanza che ha curato tutta la manifestazione e agli amici dei clubs che hanno condiviso questa prima interessante esperienza.

Lo scorso 8 maggio con l'effettuazione della giuria del 7° Concorso Fotografico Nazionale "Sonic 2006" ha preso il via il concorso realizzato con la FIAF e il Circolo Fotografico "Obiettivo per tutti" del C.C.S.R. Le Grazie Bfi di Recanati (MC), presieduto dall'amico Fabio Mariani.

Chiaramente non abbiamo trascurato gli incontri e le serate del venerdì; oltre ad ospitare le nostre proiezioni, abbiamo avuto anche il piacere di ammirare le proiezioni di Santino Vannini Efiap/b di Empoli dal titolo "FotoNatura" e Marcello Materassi Efiap di Firenze dal titolo "Volte del Maramures". Inoltre, il Gruppo ha avuto il piacere di ricevere la visita del Segretario Generale della FIAP, Riccardo Busi Mfiap di Firenze e di Enzo Cei di Lucca fotografo noto per i suoi reportage, che nell'occasione è stato accompagnato dalla fotografa catanese Kiki Clienti.

Concluderemo l'attività di questo primo semestre con l'inaugurazione, il prossimo 16 giugno, della mostra fotografica collettiva dal titolo "Dettagli" a cura dei soci: Sebastiano C. Auteri, Santo Mongioi Efiap, Nunziato Palazzo e Pietro Urso Efiap.

Dopo la pausa estiva riprenderemo l'attività con ulteriore slancio affinché si possano realizzare alcune attività mirate ai soci; vedremo l'evolversi di tali attività nei prossimi mesi così come l'organizzazione della tredicesima edizione dell'Etna Photo Meeting che sarà ancora più interessante ed allettante.

G. F.

3° CORSO DI STILL-LIFE**diretto da Santo Mongioi Efiap**

Un momento della lezione.

Nel mese di marzo di quest'anno ha avuto inizio il **3° Corso di Still-Life** a cui hanno partecipato quindici soci del Gruppo.

Il Corso di approfondimento, diretto dal maestro Santo Mongioi Bfi/Efiap, si è svolto in 5 lezioni teorico-pratiche che hanno messo in frizione i nostri corsisti, sia quando, dopo la lezione di teoria, nella seconda serata, hanno avuto modo di sperimentare a dipingere i fondali di cartoncino con le bombolette

spray di diversi colori, cartoncini da usare nelle riprese fotografiche e dalla terza lezione a fare la composizione delle cose e di fotografarle.

C'è stato un po' di tutto: dalla frutta e verdura ai fiori, dal disegno della Sicilia al calendario ed orologio, dalla rosa del deserto alla composizione delle suppellettili di casa, il tutto per fare una mostra di una trentina di immagini che Santo Mongioi ha selezionato ed allestito.

Ed ecco i nomi dei corsisti che hanno partecipato al corso (in ordine alfabetico): Salvo Badalà, Salvatore Cafarelli, Giovanna Di Bartolo, Alessio Drago, Fabio Fichera, Francesca Guardo, Luigi Guamera, Massimiliano Longheu, Claudio Longo, Massimo Longo, Pier Raffaele Platania, Salvatore Puglisi, Emanuele Ragusa, Sergio Rao e Maria Luisa Trovato.

L'ACQUA: DALLA GOCCIA AL MARE

Il 10 febbraio la GALLERIA FIAF ha ospitato la mostra dei cinque

H₂O, una semplice formula chimica che descrive in maniera scientifica il composto più diffuso in natura: l'acqua. Due atomi di idrogeno e uno di ossigeno che sintetizzano, nei tre stati possibili della materia, il componente essenziale del corpo umano e quello più diffuso a livello planetario.

La semplicità indispensabile, insomma. E proprio questa semplicità è stato oggetto di un intenso lavoro di ricerca messo in opera da cinque soci del nostro circolo, che, capitanati dall'infaticabile Santo Mongioi, hanno utilizzato l'acqua come pretesto per imbastire un discorso organico che, come recita il sottotitolo della mostra, ha condotto, passando "dalla goccia al mare" a considerare la *res* nei suoi multiformi e

multisfaccettati aspetti.

E così il già citato Santo Mongioi, insieme a Mario Caramanna, Alessio Drago, Luigi Guarnera e Alfio Urso, hanno indagato, in immagine, le possibili diverse espressioni dell'oggetto prescelto proponendo al pubblico valverdeso una visione a dieci mani con spunti eterogenei ma con serio spirito di ricerca che, dall'iperdescrittivo di alcune immagini alle forme più creative ed insolite di composizione fotografica, hanno dato luogo ad un racconto fotografico ben strutturato ed articolato.

In un'epoca in cui si parla tanto a livello mondiale del problema dell'acqua, come di un elemento prezioso e sempre più minacciato, queste immagini sembrano proporre, con discrezione, un'eti-

ca della visione atta a suscitare lo sviluppo di una profonda empatia con la materia a noi più connaturale ma da sempre tenuta in scarsa considerazione.

3nzo Gabriele Leanza, Afi-Efiap



Il viaggio-stage in Egitto del Liceo Classico "Nicola Spedalieri"

CARO CAIRO

Atto finale di un importante e ben articolato progetto finanziato dal Fondo Sociale Europeo e sviluppato all'interno delle classi del Liceo Classico Nicola Spedalieri di Catania è stata la mostra fotografica intitolata "Caro Cairo" presentata al pubblico catanese, con un intenso allestimento, nella Galleria dell'ex chiesa di San Michele Minore.

Il progetto denominato "Sirilia-Egitto. Un percorso mediterraneo" è stato coordinato dal prof. Giovanni De Francisco e ha coinvolto una trentina di studenti del prestigioso liceo catanese che hanno prima approfondito le tematiche inerenti al progetto stesso mediante una serie di incontri con esperti delle diverse discipline e poi affrontato, con i cor-

retti presupposti culturali, il viaggio-stage in Egitto, dal Cairo ad Alessandria, della durata di undici giorni, che li ha portati a verificare sul campo quanto appreso in aula sulla multiculturalità dell'Egitto, nell'alternanza tra le gloriose vestigia del passato e le moderne realtà musulmana e copta.

Durante il soggiorno egiziano gli studenti hanno dedicato particolare attenzione alle riprese fotografiche, realizzando oltre 5000 scatti che, una volta selezionati, sono stati ridotti ai 200 presenti in mostra, tutti di buona fattura tecnico-compositiva.

Complimenti sinceri vanno a questo gruppo di giovani che hanno affrontato il progetto con serietà e rigore, visibile anche dal preciso allestimento della mostra e dal competente servizio di guide che hanno condotto il pubblico attraverso il denso percorso di immagini, e al loro "maestro" il prof. Giovanni De Francisco, che da sempre riesce a coinvolgere i giovani in iniziative di valore.

3nzo Gabriele Leanza, Afi-Efiap
Docente DAC-FIAF

ONORIFICENZE

Ci congratuliamo con i nostri soci per le ambite onorificenze che hanno ricevuto in occasione del 58° Congresso Nazionale FIAF di Conegliano Veneto :
BFI - Benemerito della Fotografia Italiana a Gaetano Bonanno Afi;
AFI - Artista della Fotografia Italiana a Domenico Santonocito;
AFIAP - Artista FIAF a Salvo Badalà.

Altrettante congratulazioni all'amico Antonio Sollazzo per l'ambita onorificenza di **Efiap**.

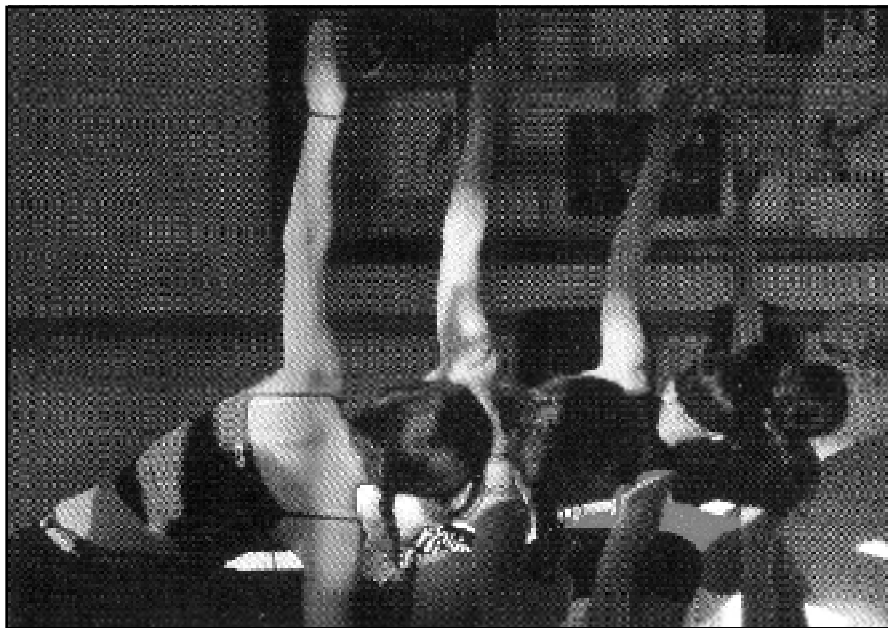
NUNZIATO PALAZZO ESPONE LE SUE OPERE AD ACICASTELLO

Dall'1 al 14 aprile 2006 si è svolta presso il Palazzo Russo di Aci Castello (CT) la mostra fotografica personale del nostro Nunziato Palazzo dal titolo "La Sicilia della Settimana Santa". La mostra è stata inaugurata dal Sindaco Silvia Raimondo e dell'Ass. alla Cultura Alessandro Consoli e presentata da Enzo Gabriele Leanza, Delegato FIAF Regione Sicilia.



Via Petralia, 115 - 95022 Acicatena (CT)
Tel. 095 802501 - Fax 095 804664
www.larupearredamenti.it
info@larupearredamenti.it

SCUOLA DI DANZA



Una immagine della mostra.

Lo scorso 21 Aprile è stata inaugurata presso la Galleria FIAF del Gruppo Fotografico Le Gru, la mostra "Scuola di danza" personale di Pietro Vilasi Afi/Afiap, fotografo di Reggio Calabria. Il presidente del Gruppo Giuseppe Fichera Efiap, ed il direttore della Galleria Santo Mongioi Efiap, hanno introdotto la discussione alla presenza dell'autore, di numerosi soci, ed appassionati.

Pietro Vilasi ha esposto un reportage sulla danza. Come da lui spiegato "Scuola di danza" è stata una ricerca fortemente voluta, finalmente arrivata a compimento dopo due anni di intenso lavoro. Dalla presentazione di Giorgio Tani Hon. Efiap, Presidente On. FIAF, si legge: "Entrare in una scuola di danza senza disturbare, restando inosservato, e cogliere quei momenti minori, quasi privati, degli allievi, è la caratteristica di questo nuovo lavoro che Pietro Vilasi ci presenta".

Il pubblico presente all'inaugurazione.



Una porta semi aperta lascia intravedere ragazze in attesa di incominciare la lezione, il nostro Pietro è lì, oltrepassa la porta con discrezione e diviene un inseparabile compagno di avventura. Momenti di danza e di pausa catturano la sua attenzione.

La mostra, composta da circa cinquanta stampe a colori, è un percorso narrativo attraverso gruppi di immagini "[...] piccoli capitoli a se stanti che formano il racconto complessivo": la preparazione, il riscaldamento, le infinite prove, il trucco, la prova generale, il saggio finale. Una sequenza in cui le immagini hanno dinamica variabile, è come se si stesse ascoltando una sinfonia suonata da un'orchestra ampia e complessa, la ricchezza sonora è qui la danza; essa incomincia piano, con pause, errori, risate, per poi aumentare fino a raggiungere l'apice con movimenti ritratti sempre più coinvolgenti e completi.

Si percepisce il fascino della danza, Vilasi la fa sua e ci restituisce immagini in cui "[l]'ambiente, i soggetti, la spontaneità e il colore donano a questo racconto una carica emotiva eccezionale, fatta di accostamenti, contrasti, pennellate di luce, tensione e vibrazione di giovani figure".

La musica al ritmo della quale i ragazzi si muovono si coglie come puro movimento. Movimenti cristallizzati a creare linee grafiche, corpi leggeri immersi

nella luce, atteggiamenti sdoppiati tra riflesso e realtà; movimenti ora lenti ora veloci, figure danzanti che un tempo lento ha reso mosse, fatte di solo colore.

La mostra ritrae un intero anno di preparazione fino all'evento finale, quello più atteso, quello al quale i ragazzi si sono preparati con grande impegno "[...] sotto mani sapienti i volti si trasformano in personaggi di scena".

Le prove sono finite, incomincia lo spettacolo. "Vilasi lo affronta senza tralasciare niente, le persone dietro le quinte, la danza corale, gli assoli. Le luci diventano calde, rosate, rosse, avvolgono i movimenti di danza, esaltano le apparenze, trasportano gli spettatori in quella sospensione che precede gli applausi. È il saggio finale".

Poi la danza s'interrompe, non c'è più musica, si spengono i riflettori.

È l'ultima immagine: i ragazzi escono di scena. Il fotografo ripone la macchina fotografica.

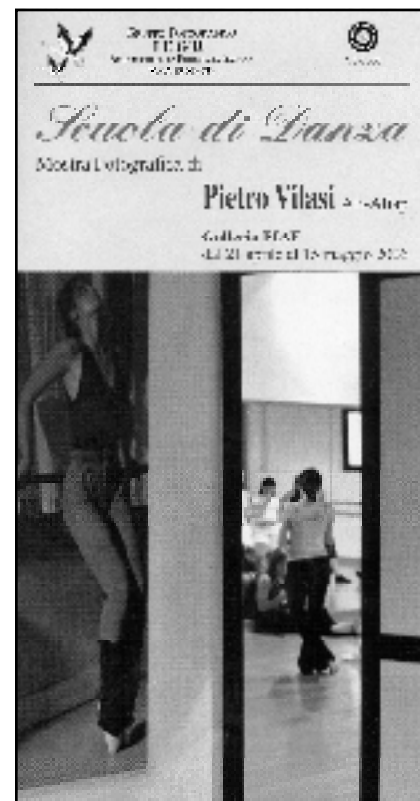
Ora tocca a noi emozionarci con le sue immagini, tocca a noi rivivere quei particolari momenti lasciandoci coinvolgere dalla "sua danza".

Auguri Pietro e grazie.

Daniela Sidari

La mostra è stata esposta fino al 12 maggio 2006.

La locandina.



Giuseppe Russo espone alla Galleria FIAF Le Gru dal 10 marzo 2006

MEMORIE DI VIAGGIO

"La fotografia sarà per il futuro la più ricca memoria visiva del mondo e il primo compito dovrebbe essere di fotografare tutto ciò che ancora esiste".

Paolo Monti



Una foto della mostra.

Memoria: facoltà della mente di fare proprie esperienze e nozioni e di richiamarle al momento opportuno. Questa la definizione che del termine dà il Vocabolario della Lingua Italiana di Sabatini e Coletti e questa la facoltà che molto spesso viene abbinata alla funzione sociale della fotografia. "Specchio con la memoria" è stata infatti una delle prime definizioni attribuita all'invenzione di Niepce e Daguerre e con tale valore è stata spesso utilizzata nel corso del suo secolo e mezzo di storia. Fortemente documentativa la fotografia, delle origini in particolare, si è pian piano trasformata, in prospettiva storica, in immagini dal profondo valore artistico e sociale, proprio per il portato di memoria ad esse connesso. Ormai smalizzato,

l'atteggiamento del fotografo, ma anche quello dello spettatore moderno, è molto attento al valore delle immagini che mostrano una qualsiasi realtà. Tramontata la convinzione dell'oggettività della visione, ci si è rifugiati, con fragile convinzione, nella soggettività della ripresa, intesa come opera personale del fotografo, reinterpretata e rivissuta dallo spettatore.

In tale prospettiva assumono particolare importanza le immagini di Giuseppe Russo, raccolte sotto il titolo di "Memorie di Viaggio" e presentate in una ben articolata *mise en abyme* fotografica. Due infatti le sezioni della mostra, diverse per spirito e per finalità. La prima in un intenso bianconero ci mostra un tempio della storia e della memoria, il campo di concentramento di Auschwitz, ripreso con discrezione alla ricerca di echi del passato che possano rompere quello che Erich Hartmann ha chiamato "il silenzio dei campi".

Immagini di morte le prime, immagini di vita le seconde. Ed infatti nell'altra parte dell'esposizione viene presentata una *trance* di mondo distante nel tempo e nello spazio dalla prima, per la quale l'autore ha scelto un approccio cromatico duro, con immagini ai limiti della

gamma tonale, che contribuisce a rimarcare la distanza d'intenti dalla prima. Immagini di gioia, quella espressa dai volti dei bambini; immagini di dolore, ma di un dolore diverso rispetto alle prime, quelle del rito della cremazione. Siamo in Nepal, siamo nel XXI secolo, siamo in una parte di mondo in cui il tempo sembra essersi fermato, per lo meno rispetto alla frenesia del nostro occidentale "civile". Siamo dall'altro parte del mondo, lì dove tutto ci sembra diverso, strano e per questo fotograficamente interessante. Ma Giuseppe non si è lasciato ingannare da questa diversità. Non si è lasciato condurre dalla superficialità della fretta. Ha aspettato. Ha dialogato in immagine con i suoi soggetti. Ha tirato fuori la loro umanità, povera ma carica di dignità. Così come con rigore morale ha dialogato con i luoghi del genocidio, teatro delle più atroci miserie umane del recente passato. Le sue immagini sono belle, ma prima di essere tali sono importanti. Importanti perché aiutano a conservare il ricordo delle cose, la memoria per l'appunto. La vita dell'uomo è fatta di ricordi, è colma di essi, è colma di tracce a tal punto che come afferma Mersault, lo "straniero" di Albert Camus, un uomo "che fosse vissuto un giorno solo potrebbe senza difficoltà vivere cento anni in una prigione... avrebbe abbastanza ricordi per non annoiarsi". Ma se questi ricordi fossero tradotti in immagine, diventerebbero patrimonio condiviso con il mondo, dialogo con esso. E di tale dialogo Giuseppe ha scritto un ricco e ben partecipato capitolo.

3nzo Gabriele Leanza, Afi-Efiap
Docente DAC-FIAF



Uzeda Tour Operator s.n.c.
Via Convento del Cammine, 1
(zona Canalicchio)
95030 Tremestieri Etneo (Ct)
Tel. 095 580705 - 095 221265
www.uzeda.net - info@uzeda.net

Biglietteria aerea e ferroviaria
Crociere - Viaggi su misura
Soggiorni - Noleggio auto

10° CORSO FOTOGRAFICO



Pippo Cucinotta consegna l'attestato a Maria Luisa Trovato.

Lo scorso 4 marzo, con la consegna degli attestati di frequenza, si è concluso il 10° Corso Fotografico di Base.

Lo stesso, coordinato da Umberto Ponchini Bfi, è stato tenuto dai docenti: Pippo Cucinotta Afiap, Giuseppe Fichera Efiap, Enzo Gabriele Leanza Efiap, Santo Mongioi Efiap e Domenico Santonocito Afi.

L'elenco dei corsisti in ordine alfabetico: Anna Maria Cardaci, Davide Celano, Fabio Fichera, Massimiliano Greco, Francesca Guardo, Rosario Indelicato, Claudio Longo, Giada Longo, Massimo Longo, Michele Messina, Gino Miano, Ambra Oliveri, Massimiliano Pappalardo, Concetta Riolo, Maria Bianca Russo e Maria Luisa Trovato.

Benvenuto ai nuovi Soci

Egidio Aliotta, Salvatore Cafarelli, Anna Maria Cardaci, Davide Celano, Gianfranco Consiglio, Giovanna Di Bartolo, Fabio Fichera, Rita Francica, Massimiliano Greco, Francesca Guardo, Rosario Indelicato, Alberto Lardizzone, Massimiliano Longheu, Claudio Longo, Giada Longo, Massimo Longo, Michele Messina, Gino Miano, Marina Musement, Ambra Oliveri, Massimiliano Pappalardo, Salvatore Puglisi, Concetta Riolo, Maria Bianca Russo e Maria Luisa Trovato.

Ai nuovi Soci gli auguri più sentiti da parte del Consiglio di Presidenza e di tutti i Soci del G. F. Le Gru.

**RISTORANTE - PIZZERIA - BAR
CAMERE MOBILIATE - ZIMMER**

Taverna Naxos

di Angelo Savoca

Via Tysandros, 108 - Tel. 0942-52251
98038 GIARDINI NAXOS (ME)

La Fotografia

di Alfio Strano

Piazza Michelangelo Buonarroti, 30-32
Tel. 095 439782 - 337 886293

CATANIA

La mostra dei 10 anni del Le Gru al Tempio



Uno scorcio della sala.

La sala audiofila "Il Tempio" di S. Giovanni La Punta ha ospitato presso i suoi

locali la mostra collettiva dei soci del Le Gru dal titolo "10 anni di fotografia". La mostra è stata inaugurata giorno 30 marzo u.s. alla presenza di numerosi soci del club e di un cospicuo numero di audiofili che hanno osservato con interesse e curiosità le diverse opere collocate in una scenografia insolita per noi fotoamatori, costituita da impianti stereo di alta qualità. Luci diffuse ed un piacevolissimo sottofondo musicale hanno reso questo incontro tra fotografia e musica particolarmente gradevole. La mostra è rimasta aperta fino alla fine di aprile.

Le gradite visite

(a destra) Riccardo Busi, di Firenze, Segretario Generale della FIAP in visita alla sede del Gruppo durante le riprese del Corso di Still-Life.

(sotto) Enzo Cei di Lucca, noto fotografo di reportage, durante la serata di inaugurazione della mostra di Pietro Vilasi.



SERATE DEL VENERDI

Maggio / Giugno 2006

05 maggio 2006 - ore 20,00

Serata dedicata agli ospiti:
Proiezione di diapositive di Marcello Materassi Afiap di Firenze dal titolo: "Volti del Maramures".
Inaugurazione mostra Personale di Renzo Pavanello Hon. Efiap di Firenze.

12 maggio 2006 - ore 20,00

Inaugurazione Mostra Collettiva a cura dei Soci partecipanti al 3° Corso di Still-Life.

Concorso riservato ai Soci "Il paesaggio nel Parco dell'Etna" per il Calendario Xenia 2007.

19 maggio 2006 - ore 20,00

Inaugurazione Mostra Fotografica Nazionale di fotografia subacquea dal titolo: "Scatti nel blu".

26 maggio 2006 - ore 20,00

Proiezione Diapositive sul Venerdì Santo di S. Fratello a cura dei Soci.

02 giugno 2006

Chiuso per festività.

09 giugno 2006 - ore 18,00

Serata c/o Hotel Nettuno di Catania.
Inaugurazione Mostre del 12° Etna Photo Meeting ed incontro con la Fotografia a cura del noto fotografo Peppino Leone.

16 giugno 2006 - ore 20,00

Inaugurazione Mostra Fotografica Collettiva dei Soci Auteri Sebastiano C. - Palazzo Nunziato - Santo Mongioi - Pietro Urso, dal titolo: "Dettagli".

23 giugno 2006 - ore 20,00

Angolo del Portfolio - Commento e critica dei portfolio presentati.

30 giugno 2006 - ore 20,00

Serata dedicata ai Soci.
Scelta delle immagini per le mostre tematiche: (Gli agrumi - i mestieri - carta e cartoni).

Il Gruppo durante il periodo estivo non effettua attività ufficiale durante le serate del venerdì pur rimando aperto.

Si riapre ufficialmente Venerdì 15 Settembre 2006.

ANGOLO DEL PORTFOLIO alla Galleria FIAF di Valverde

Dall'anno scorso si è deciso di proporre, nell'ambito delle manifestazioni che si svolgono al G. F. Le Gru, l'esposizione dedicata ai **PORTFOLIO** con conseguente commento e critica da parte degli intervenuti.

Di seguito i Portfoli presentati:

Aprile 2005:

Paesaggio Urbano di Luigi Guamera;
Centauri di Alessio Drago;
Calle di Santo Mongioi.

Maggio 2005:

Il Borgo di Pippo Cucinotta.

Giugno 2005:

Scala dei Tirreni di Antonino Tiné.

Settembre 2005:

Composizioni di Palmina Barbagallo.

Ottobre 2005:

Chitarre di Mario Caramanna.

Novembre 2005:

Infanzia tribolata di Pippo Cucinotta;
Buongiorno Nonna di Rosita de Tomaso;
Lo sguardo di Gaya di Antonio Criscuoli;
L'uomo e la fede di Francesco Armilotta.

Gennaio 2006:

Gabbiani di Alberto Lardizzone.

Febbraio 2006:

I personaggi del Presepe di Fabio Fichera.

Marzo 2006:

Manichini di Santo Mongioi;
Girando per feste: i bambini protagonisti di Gianfranco Consiglio;
L'arte della creta di Umberto Ponchini.

Aprile 2006:

Calanchi di Antonio Zimbone;
Aspirante foto modella di Pippo Cucinotta.

Maggio 2006:

Personale di Renzo Pavanello.

La Redazione



**Donare sangue
aiuta a vivere**

95128 VALVERDE - Via Calì, 39
Tel. 095 524771

Gruppo Fotografico Le Gru Bfi

Sede Sociale: C.so Vitt. Emanuele, 214
tutti i Venerdì dalle ore 20,00

Corrispondenza: Via della Regione Siciliana, 20
95028 Valverde (CT)

e-mail: segreteria@fotoclublegru.it
presidenza@fotoclublegru.it
<http://www.fotoclublegru.it>

IL NOTIZIARIO

Redazione: Via della Regione Siciliana, 20
Valverde (CT)

Tel. 095 524187 - 347 3132683

Fax 095 7210294 - 095 801412

e-mail: notiziario@fotoclublegru.it

Direttore: Giuseppe Fichera
Redattore resp.: Umberto Ponchini
Redazione: Gaetano Bonanno
Enzo Gabriele Leanza

Questo Notiziario rappresenta lettera circolare non periodica ed è distribuito gratuitamente ai soci.
Ogni collaborazione è prestata gratuitamente ed è concessa la riproduzione di articoli, disegni, fotografie ecc. solo se viene citata la fonte.
La responsabilità di quanto pubblicato è dei singoli autori.
Il materiale ricevuto, anche se non pubblicato, non viene restituito.
Il Gruppo Fotografico Le Gru Bfi è una associazione apartitica e senza scopo di lucro.

Le inserzioni pubblicitarie sono a carattere gratuito.
La stampa è sponsorizzata dalla
Tipolitografia dei F.lli Bonanno snc - Valverde (CT).

Anno XII - n. 2 — 26 Maggio 2006