

Gruppo Fotografico

Le Gru



B.F.I. - Benemerito della Fotografia Italiana

GALLERIA FIAF

Fondato nel 1995

Menz. Speciale FIAF 1998-2003-2008

Recognition FIAP 2008

Menzione d'Onore FIAF 1999 e 2000

IL NOTIZIARIO

Anno XVII - n. 3

Valverde (CT) - 27 Maggio 2011

ORIZZONTE PORTFOLIO 2010

Serata finale alla Galleria FIAF - Le Gru

Venerdì 11 marzo 2011 alle ore 20,00 presso la Galleria FIAF-LE GRU di Valverde (CT), a cura del locale Gruppo Fotografico Le Gru Bfi, è stata effettuata l'inaugurazione e premiazione dei portfolio premiati nella manifestazione a lettura portfolio "Orizzonte Portfolio".

L'organizzazione è stata curata dal: G. F. Le Gru Bfi di Valverde (16° Etna Photo Meeting 2010), CFC Vanni Andreoni Bfi di Reggio Calabria (8° Portfolio Vanni Andreoni 2010) e dall'Associazione Arteaparte di Paola (2° Portfolio "Generazione P" 2010).

Con questa edizione si conclude l'esperienza del Circuito di cui il Gruppo Fotografico Le Gru si è fatto promotore e capofila sin dalla prima edizione del 2006. L'idea del Circuito era quella di dare una grande opportunità ai tanti fotoamatori, principalmente del Sud, che partecipavano alle singole manifestazioni. Considerato che alcuni Circoli co-organizzatori non hanno confermato la propria disponibilità, l'edizione del 2010 è stata supportata esclusivamente dal G. F. Le Gru e dal CFC Vanni Andreoni. Un sentito ringraziamento va a tutti gli amici che a vario titolo hanno creduto al Circuito, a tutti i lettori/giurati che di anno in anno hanno consentito la selezionale finale e la Redazione di FOTOIT che ci ha supportato dedicandoci il giusto spazio.



Da sinistra: Pippo Fichera, Pippo Pappalardo, Giuseppe Sabella, Iolanda Maccarrone, Valentino Guido e Santo Mongiò all'inaugurazione della mostra:

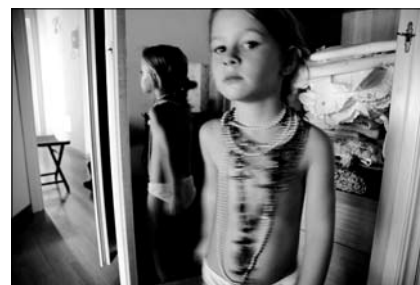
Di seguito si riporta il risultato della giuria che si è pronunciata il 28 novembre 2010 a Castrocaro Terme (FC) nelle persone di Cristina Bartolozzi (Delegato FIAF Regione Toscana), Silvano Bicocchi (Docente DAC-FIAF) e Massimo Mazzoli (Docente DAC-FIAF).

Pippo Fichera

1° Premio a Iolanda Maccarrone di Mascalucia (CT) con *Il profumo dei ricordi*



2° Premio ex-aequo a Nuccia Cammarà di Palermo con *Ines*



**Tipolitografia
F.lli BONANNO**

DIGITAL PRINT

Via della Regione Siciliana, 20
Tel. 095 524187 - Fax 095 7210294
95028 VALVERDE (CT)

Settimanale Regionale



POLITICA - CRONACA - CULTURA - MEDICINA
www.magmanews.it

DALLA PRIMA PAGINA

2° Premio ex-aequo a Giuseppe Sabella di San Biagio Platani (AG) con *Il ritorno di Icaro*



Premio Giovani a Valentino Guido di Amantea (CS) con *Work Habitat*



Il pubblico intervenuto alla manifestazione.



WALKING IN NEW YORK

Enzo Gabriele Leanza espone alla Libreria Cavallotto

Venerdì 6 maggio u.s. il nostro vicepresidente Enzo Gabriele Leanza ha esposto presso i locali della Libreria Cavallotto di Corso Sicilia (Catania) la sua personale dal titolo *Walking in New York*; la stessa è rimasta esposta fino al 18 maggio 2011.

Complimenti al nostro Enzo per il successo ottenuto.

colori muti

Enzo Gabriele Leanza

- Beauty 'n' Fashion Photographer -

www.enzogabrieleanza.com

16° CORSO FOTOGRAFICO DIGITALE riprese di ritratto nella magica Noto

Si è concluso, domenica 3 aprile 2010, in bellezza, il 16° corso di fotografia digitale con la fotoescursione, egregiamente organizzata dal gruppo fotografico "Le Gru", nella bella e magica città di Noto che, nel giorno dedicato all'applicazione pratica di quanto appreso durante il lungo inverno trascorso in sede, si è vestita di una luce unica che, specie nelle ore del tramonto, ha colorato di un rosa dorato le facciate di pietra calcarea dei palazzi barocchi. La location, i tutor e le modelle, e non per ultimo i corsisti, hanno sinergicamente creato le condizioni perché l'attività, dedicata al tema del ritratto, si svolgesse con serena allegria e alta professionalità.

La giornata si è svolta suddividendo i corsisti in gruppi numericamente omogenei in modo da dare a tutti l'opportunità di meglio interagire con le modelle Adele e Lidia e i tutor Domenico Santonocito, Alessio Drago, Enzo Leanza e Davide Alfonzetti.

Sia il gruppo antimeridiano che quello

del pomeriggio hanno potuto godere di una giornata calda e assolata e di una luce naturale ideale per sperimentare. I tutor hanno, infatti, creato i presupposti per avere dei set in condizioni di luci e ombre tanto da indurre tutti i corsisti a

provare e riprovare con la tecnica fotografica.

Secondo Karl Popper è il sorgere dei problemi e il tentativo costante di eliminarli che consente di apprendere. È quanto, in realtà, hanno messo in atto i corsisti che hanno fatto della frase "sperimentare per imparare" il *modus vivendi* dell'incontro in esterno.

Lucia Coniglione

Noto (SR): un gruppo di corsisti insieme alle modelle ed ai tutor del 16° Corso di Base.



LASICILIA CON "PASSIONE ITALIA"

In attesa di avere i dati definitivi del grande Progetto Passione Italia, desidero ringraziare, insieme a Santo Mongioì (Delegato FIAF Regione Sicilia), i tantissimi fotoamatori siciliani che hanno aderito alla suddetta iniziativa. La Sicilia è risultata settima fra le regioni con più iscritti al Progetto.

Un grazie va all'amico Pippo Pappalardo che sin dall'inizio ha supportato l'iniziativa, ai Presidenti di Circoli e ai Delegati Provinciali che hanno divulgato e ospitato le varie riunioni a livello regionale. Le riunioni effettuate in ambito regionale (Piazza Armerina - Valverde - Cinisi - Palermo - Catania - Valverde - Giardini Naxos - Valverde - Catania e Cinisi), insieme a Santo Mongioì sono state dieci con oltre 320 fotoamatori.

Un grazie va all'amico Silvano Biccocchi e Massimo Mazzoli che tramite l'apposito Blog hanno contribuito a sensibilizzare e, a volte, a "spronare" l'attività di ogni giorno. Un ulteriore ringraziamento va a Cristina Orlandi, segretaria del CIFA di Bibbiena, che con pazienza, dedizione e professionalità è stata sempre disponibile e di supporto, oltre a noi CAR, a quanti hanno avuto esigenze in merito al Progetto.

Ancora c'è da lavorare a livello regionale, ma il più è stato fatto, adesso dobbiamo aspettare con serenità il lavoro del Comitato Nazionale in attesa della fatidica data del 24 settembre 2011 per l'inaugurazione delle mostre in contemporanea su tutto il territorio nazionale.

Giuseppe Fichera

Coordinatore Artistico Regione Sicilia

Di seguito riportiamo i testi di Pippo Pappalardo e Serena Vasta che sono stati pubblicati recentemente sul Blog di Passione Italia.

TESTIMONIANZE

Che i Siciliani siano uomini di passione è risaputo. Che questa passionalità sia visibile o percepibile, occorre verificarlo circostanza per circostanza.

Nell'isola, l'avventura di "Passione Italia" è iniziata con anticipo, nella ricorrenza (2010) dei 150 anni dello sbarco dei Mille e con anticipo, abbiamo visto maturare i sentimenti, le emozioni e la passione intorno agli avvenimenti successivi. S'è così decantato il ricordo e, nel cangiante dei moderni sensori, s'è

depositata la memoria ovvero rimembrare l'evento non perché a Calatafimi si è detto "qui si fa l'Italia o si muore" ma perché, da sempre, abbiamo studiato la storia della nostra nazione per capire quel "nostra".

Le fotografie raccontano, allora, la Sicilia attraversata dalle dominazioni che l'hanno resa affascinante. Raccontano un popolo che per secoli ha mantenuto intatto il suo desiderio di sentirsi nazione e che non a quella siciliana ha rivolto il suo sacrificio ma a quella italiana, da sempre parlando "l'italiano", la lingua che qui è nata. Raccontano di colori che sono nella natura del nostro sentire e intercettano storie che contengono le radici del nostro risorgimento e che costringono la passione a farsi rappresentazione incontrando il documento nel giorno convenuto come in un patto tra amici.

Un vecchio pittore di carretti, intanto, ci dice che quando lui nacque erano ancora vivi quegli uomini che nell'Unità italiana avevano creduto; e sulle sponde di quei carretti - un marchio d'identità siciliana - i suoi "pupi" cedono il posto alle donne dei Vespri; queste, a loro volta, ai "picciotti" di Garibaldi; più avanti ci sarà posto anche per Giovanni, Paolo, Peppino e per tutti i siciliani che si sono sacrificati in nome del (loro) popolo italiano.

Così, il vecchio pittore rifiuta l'imperfetto del "Noi credevamo" e continua a dipingere chi ha creduto e chi crede ancora, "gli uomini liberi e forti" che non hanno paura e non trasmettono paura. Il 17 marzo, italianamente, ci ha invitati a guardarlo.

Pippo Pappalardo



Omaggio a Garibaldi da parte del Maestro Di Mauro (foto di Giuseppe Fichera).

Passione Italia è un progetto che mi ha conquistata sin da subito, mi ha incuriosito l'idea che in un giorno così importante per il nostro Paese, come i 150 anni dell'Unità l'Italia, tutti gli amanti della fotografia, scendessero in pista a raccontare quello che ha fatto il nostro Paese, le

persone, le emozioni, i luoghi di identità nazionale. A dire il vero era impossibile non farsi travolgere da "Passione Italia", al gruppo fotografico Le Gru se ne parla da tantissimo, siamo stati spronati e invitati a partecipare, a raccontare, a fare quello che ci viene meglio: fotografare! Partecipare a Passione Italia è stata un'esperienza molto emozionante, il primo grande progetto non solo personale ma che fa parte di qualcosa di più grande. Sin dalle prime discussioni al club, mentre Pippo Fichera e Santo Mongioì ne parlavano, mi sono chiesta cosa avrei potuto raccontare. La mia città? Un posto caro? Un angolo di mondo in cui mi sento bene? Poi l'1 ottobre 2010 sono andata a Giampileri, ad un anno dall'alluvione che ha distrutto buona parte della città, e dentro di me è scattato qualcosa, allora ho capito che nel giorno in cui gli italiani festeggiavano con festoni, bandiere e palloncini, io volevo raccontare quel posto lì. Raccontare di persone talmente attaccate alla propria terra e alle proprie radici da ricostruirsi le case, spalare il fango, tinteggiare i muri, costruire di nuovo porte, finestre, ringhiere, piantare di nuovo alberi e fiori, adottare gattini e cagnolini. Restare nell'unico posto in cui ci si sente a casa, forse essere Italiani è questo, restare, reagire e lottare nonostante tutto, nonostante le tasse, i disastri naturali e tutto ciò che ognuno di noi conosce fin troppo bene, ma che a Giampileri conoscono un po' di più.

L'immagine che io associo alla mia "Passione Italia" è un signore che dopo aver messo a posto il suo balcone, la sua casa e la sua vita, pianta di nuovo i fiori nel suo balcone, in mezzo alle macerie, in mezzo a vicini che non ci sono più... un esempio di forza e di speranza che non può che commuovere e far riflettere sulle cose davvero importanti.

Ringrazio la FIAF per questa bellissima opportunità, il presidente de Le Gru, Pippo Fichera, per l'aiuto e i preziosi consigli e tutti i soci e gli amici che sono il cuore pulsante del club Le Gru di Valverde!

Serena Vasta

Giampileri - ME (foto di Serena Vasta).



LAMPEDUSA: TERRA DI SPERANZA

Mostra di Carmelo Crisafi



Un momento dell'inaugurazione della mostra. Da sinistra: Enzo Gabriele Leanza, Carmelo Crisafi, Pippo Pappalardo, Pippo Fichera e Santo Mongiò.

Venerdì 25 Marzo 2011 presso la nostra Galleria FIAF - Le Gru è stata inaugurata la mostra fotografica personale di Carmelo Crisafi di Catania dal titolo "Lampedusa: terra di speranza".

Sarà scontato dire che è una bellissima mostra, quella presentata dal socio Carmelo Crisafi, venerdì 25 marzo presso la sede del Gruppo Fotografico Le Gru. Lo direbbe chiunque in un periodo in cui Lampedusa torna alla triste ribalta nazionale a causa delle migliaia di disperati che ogni giorno approdano sulle sue coste. Sarà scontato ... ma nel caso di Crisafi non lo è. E' inevitabile.

La mostra è davvero molto bella. Non tanto per il tema che tratta ma per la delicatezza con cui lo tratta. Lo sguardo profondo della bambina, il piccoletto che gioca con la radio del volontario della Protezione Civile, donne dai vestiti colorati che battono le mani e danzano, tra finestre con le sbarre e coperte distribuite dalle forze dell'ordine.

E poi c'è quel signore che dorme coi calzoni mezzi abbassati ... e anche qua, non è un disprezzare, non è un deridere con spregio, ma quasi un'allegria ironica, come quella che porterebbe a giocare uno scherzo innocente ad un AMICO. Infine c'è di nuovo la tristezza, la profonda disperazione, come quella che si legge nello sguardo dell'uomo appoggiato a un palo ... quasi una statua nordafricana di Cristo alla Colonna.

Forse ho sbagliato io, a iniziare a leg-

gere questa mostra dalla fine e non dalla prima foto (quella della nave carica di immigrati), ma anche vista in questo verso anomalo si tratta di un lavoro che regala emozioni fortissime. Anzi, consiglio a tutti di leggerla "al contrario". Perché iniziando dai barconi si potrebbe pensare: "Oh, ecco il solito reportage di denuncia" e guardarlo con occhi pieni di pregiudizio. Iniziando dalla fine, invece, si incontra subito lo sguardo splendido e terribile di quella bambina africana. E allora non si può fare a meno di pensare: "Oh Dio, povero tesoro! Ti aiuterò, te lo prometto!". Ed estendere questo pensiero a tutti gli esseri umani qui ritratti.

Grazia Musumeci

Per questi uomini, per queste donne

Te li trovi davanti, ormai prevedibili presenze, su quelle spiagge che dovrebbero essere piene di pescatori, di bambini che giocano, di vecchi al sole.

Te li trovi davanti, davanti ai tuoi occhi, e capisci che sono uomini e donne con cui non sai corretta-

mente parlare, con cui non riesci efficacemente a comunicare. Ti affidi, allora, ai protocolli dell'emergenza: coperte sanitarie, pacchi di prima necessità, soccorso ai bambini, un letto, un tetto; ma i cancelli restano chiusi, e non solo sullo sfondo, e un guanto di plastica s'interpone tra le mani che vogliono stringersi.

Te li trovi davanti e scopri che sei ignorante: non sai niente di geografia, niente di politica, niente di emergenze sanitarie, niente di persecuzioni e niente di fame.

Intanto loro, gli immigrati clandestini, hanno scampato un possibile naufragio, hanno benedetto la terra che è sotto i loro piedi e adesso tentano di coniugare la speranza con la necessità.

Ora sono dentro il tuo obiettivo e sai che devi portare rispetto, che devi fotografare con onestà, che non devi cercare l'effetto ma pensare agli effetti che provocheranno le tue immagini.

Pertanto fotografi con attenzione, senza tralasciare il particolare e recuperando i segni della solidarietà, della famiglia che si ricongiunge, del rendimento di grazie reciproco che tarda a suonare forte e convinto; quindi, la serenità ritrovata ed ancora precaria, la preghiera, il gioco, la vittoria della benevolenza sulla maledizione.

Crisafi ci dice che se li è trovati davanti ed ha fotografato incontrando con dignità i loro occhi, tentando di intrecciare, con discrezione e raccolta pietà, un racconto d'immagini che domani, con molti di loro, si potrà riascoltare e rivedere insieme, in una terra comune, ormai lontani dalla paura, dalla diffidenza e dall'ignoranza.

Pippo Pappalardo



Salvatore Cafarelli espone a Valverde la Mostra Personale dal titolo **PROCESSIONI**



Da sinistra: la giornalista Rita Caramma, Pippo Fichera, Salvatore Cafarelli e Santo Mongioì.

Venerdì 15 Aprile 2011 è stata inaugurata presso la Galleria FIAF - Le Gru, alla presenza di un folto pubblico la mostra fotografica personale di Salvatore Cafarelli di Acireale (CT) dal titolo "Processioni".

Riportiamo di seguito lo scritto della giornalista Rita Caramma

UN PERCORSO DI LUCE

C'è un silenzio sommerso, palpabile, impetuoso nella solennità del momento. C'è un dolore muto, sordo, greve, ma dignitoso e catarticamente implorante nell'esplosione della religiosità.

C'è un impatto immediato come una sferza di umanità che anela al Divino, alla conoscenza di ciò che la fede insegna ad ascoltare in atmosfere oscurate da quel velo nero, emblema da squarciare per una rinascita interiore.

C'è una poeticità d'insieme che nulla toglie alla potenza dell'attimo colto con maestria e semplicità, professionalità e naturalezza.

C'è la mano dell'artista-fotografo che raccoglie una per una immagini che non necessitano di commenti se non per elevarne la piacevolezza e lo stupore, l'incanto e l'incantesimo.

Rita Caramma con Salvo Cafarelli.



Così in "Processioni" di Salvatore Cafarelli, noi ritroviamo o riscopriamo l'intensità di un momento che nella vita cristiana diviene dolore e salvezza.

I riti della Settimana Santa in quel di Enna appaiono specchio di morte, come dicevamo, ma nell'occhio vigile dell'autore, percorso di luce pure in quel bianco e nero non scelto a caso, proprio in quell'atmosfera i cui volti dei partecipanti si alternano a pause di riflessione, scandite da lenti passi, quasi a battere il tempo perduto dietro inutili velleità, senza la ricerca dell'agognato "oltre".

E, invece, l'autore acese sembra indicarci che quell' "oltre" è lì, in quel cammino di luce preziosamente custodito in una sola raccolta di foto che si apre al cuore di chi si lascia rapire per



Il pubblico intervenuto.

rivivere i momenti salienti dell'esistenza del Cristo.

È lì nel dipanarsi della fede cristiana che, nell'immaginifico di chi osserva con attenzione, inizia con la nascita di Gesù, passa per il sacrificio estremo della Croce, anela alla Resurrezione.

Ecco, quindi, la scia di una cometa, lontana, piccola, eppure forte e ricordare il cammino dei Magi in una notte felice che accoglieva il Bambino Gesù.

Ecco, adesso, il compiersi degli eventi nel simulacro del Cristo Morto fra le Confraternite che incorniciano il mistero dolente. Ecco, infine, una luce di speranza, di promessa dell'eternità che emerge dal sorriso dei bimbi, in una ciclicità dell'esistenza che si annida in ciascuno di noi e che da noi riaffiora tra i meandri di un divenire che tutto rischiarerà.

L'emozione palpita, strappa i cuori nel ritmo ininterrotto dello scatto, immediato, risolutivo, vivificante. La preghiera segue il suo percorso, la macchina fotografica il suo attimo.

Ecco, la speranza è lì, pur nelle pieghe e nelle piaghe del dolore, sembra ricordarci l'autore, perché lì avviene il disvelamento finale, quando le nebbie del passato saranno le stesse a sconfiggere quel velo nero, per ridonarci la gioia dell'eternità.

Rita Caramma

Un foto della mostra - Processione dei Misteri di Enna.



Valverde ospita la mostra di Giuseppe Vizzari

LA RIVOLTA DI ROSARNO



L'avv. Pippo Pappalardo con G. Vizzari, G. Fichera e S. Mongioì all'inaugurazione della mostra.

Venerdì 6 Maggio 2011 presso la nostra Galleria FIAF - Le Gru è stata inaugurata alla presenza dell'autore la mostra fotografica personale di Giuseppe Vizzari di Reggio Calabria dal titolo "Rosarno, 9 gennaio 2010... BISOGNA ANDARE...".

Riportiamo di seguito lo scritto di Daniela Sidari (Docente DAC-FIAF)

Siamo a Rosarno, piccola cittadina della piana di Gioia Tauro, in Calabria. Le immagini della mostra sono state scattate il 9 gennaio 2010, la giornata conclusiva di fatti spiacevoli accaduti già due giorni prima: una vera e propria rivolta scatenata da un ennesimo sopruso gratuito ai danni di un cittadino extracomunitario. L'esasperazione ha portato i lavoratori stagionali a invadere le strade della città creando disordini ed a manifestare le proprie ragioni in scontri diretti con i cittadini residenti. Nonostante le rassicurazioni e l'ordine ristabilito, il 9 gennaio 2010 è stato il

giorno di partenze e trasferimenti. Centinaia di extracomunitari hanno lasciato Rosarno, hanno raccolto le poche cose in sommari bagagli, pronti per il trasferimento verso centri di prima accoglienza con pullman e treni. Il reportage di Vizzari manifesta la passione di raccontare e la voglia di documentare per immagini sempre nel rispetto della dignità altrui. Le foto, di grande formato ed in bianco e nero, mettono in risalto le situazioni ritratte; l'uso della messa a fuoco selettiva differenzia i piani di interesse concentrando l'attenzione sul rappresentato; il contestualizzare i

soggetti diventa fondamentale per narrare la realtà di cui l'autore è testimone. Le espressioni dei visi, sottolineano la drammaticità dei fatti e propongono il reportage come messaggio di analisi sociale. Due ragazzi tendono le mani interrogative, chiedono qualcosa a cui non c'è una risposta certa. Quale sarà il futuro? Un ragazzo extracomunitario guarda dritto in macchina. Non sappiamo di quale paese sia, ma non è importante. I suoi sono occhi che guardano e che sono guardati. Occhi che riassumono in un'unica espressione tanti sentimenti, non c'è sfida in questo sguardo, sono occhi smarriti e tristi, occhi rassegnati uguali a tanti altri di quel 9 gennaio a Rosarno, dietro di lui, nello sfondo, valigie pronte e pullman in attesa della partenza. Bisogna andare ... ragazzi già attendono in pullman dietro finestrini ricoperti di umidità. Ogni fotografia racconta la stessa storia quella di persone vittime della povertà. Ogni fotografia è denuncia affinché, in altri posti, non si ripeta un'altra Rosarno.

Daniela Sidari



Il Presidente Fichera mentre consegna il libro dei 15 anni a Giuseppe Vizzari.

Una foto della Mostra.



RISTORANTE - PIZZERIA - BAR
CAMERE MOBILIATE - ZIMMER

Taverna Naxos
di Angelo Savoca

Via Tysandros, 108 - Tel. 0942-52251
98038 GIARDINI NAXOS (ME)

IOLANDA MACCARRONE espone a San Francisco

Dal 15 al 22 aprile u.s. la nostra Iolanda Maccarrone ha esposto i portfolio "Il profumo dei ricordi" e "Anime in opera" presso l'Italian Cultural Institute di San Francisco (California).

I due portfolio recensiti da Massimo Mazzoli e Pippo Pappalardo hanno avuto un grosso successo di pubblico e di critica.

La serata inaugurale ha avuto come ospite la percussionista siciliana Laura Inserra e Maria Daniela Ruggieri (figlia dell'autrice) che si è esibita



Una foto del Portfolio "Anime in opera".

nell'interpretazione di alcune tarantelle siciliane.

Complimenti alla nostra Iolanda per la bella e significativa esperienza.

Reitano, u garibaldinu, mentre infaticabile narra barzellette salaci, quella di Angelo Scandurra, già sindaco, sempre poeta, personaggio estroverso e tormentato, ed ancora quelle di Domenico Borgese sempre impegnato in discussioni... impegnative, e di Angelo Strano che trova il tempo per fumare il suo sigaro in pace.

Le foto tutte presentano personaggi e volti con le loro storie, ma la galleria manca di un racconto: quello di Michele, che, armato di macchina fotografica, non lascia che evento cittadino passi senza un suo scatto.

Matteo Donato



**Donare sangue
aiuta a vivere**

**95128 VALVERDE - Via Calì, 39
Tel. 095 7211931**

"VOLTÌ VALVERDESI" espone Michele Torrìsi

Nell'ambito delle celebrazioni del 60° anniversario dell'autonomia comunale di Valverde, domenica 8 maggio si è tenuta in piazza del Santuario la mostra fotografica di Michele Torrìsi "Valverdesi d'oggi". Trenta immagini che collegano con straordinaria immediatezza brandelli di vita cittadina quotidiana: una documentazione di uomini, donne, bambini che è cronaca del presente destinata alla memoria cittadina di domani, quando tra quaranta anni il comune festeggerà con una probabile pubblicazione il suo centenario ricordando fatti e volti del suo recente passato.

Allora le foto di Torrìsi, classe '46, già artigiano del ferro, ma fotografo per vocazione, avranno il sapore della



La mostra di Torrìsi allestita davanti al Municipio.

rievocazione di un mondo fatto di riti domenicali, come la raccolta dell'obolo in piazza, o l'acquisto della *calia e simenza* nella bancarella presso lo storico pilastro con la croce.

E saranno viste con occhio commosso la foto dei due inseparabili Lino Finocchiaro e Vincenzo Spadaro, amici di mutuo soccorso, quella di Alfio

Gruppo Fotografico Le Gru Bfi

Sede Sociale: Corso Vitt. Emanuele, 214

Riunioni: tutti i Venerdì dalle ore 20,00

Corrispondenza: Via della Regione Siciliana, 20
95028 VALVERDE (CT)

e-mail: presidenza@fotoclublegru.it
<http://www.fotoclublegru.it>

IL NOTIZIARIO

Redazione: Via della Regione Siciliana, 20
95028 VALVERDE (CT)

Tel. 095 524187 - 347 3132683

Fax 095 7210294 - 095 801412

e-mail: notiziario@fotoclublegru.it

Direttore: Giuseppe Fichera EFIAP/BFI

Redattore resp.: Umberto Ponchini BFI

Redazione: Gaetano Bonanno BFI/AFI
Enzo Gabriele Leanza EFIAP
Grazia Musumeci
Maria Serena Vasta

Questo Notiziario rappresenta lettera circolare non periodica ed è distribuito gratuitamente ai soci.

Ogni collaborazione è prestata gratuitamente ed è concessa la riproduzione di articoli, disegni, fotografie ecc. solo se viene citata la fonte.

La responsabilità di quanto pubblicato è dei singoli autori.

Il materiale ricevuto, anche se non pubblicato, non viene restituito.

Il Gruppo Fotografico Le Gru Bfi è una associazione apolitica e senza scopo di lucro.

Le inserzioni pubblicitarie sono a carattere gratuito.

La stampa è sponsorizzata dalla
Tipolitografia dei Flli Bonanno snc - Valverde (CT).

Anno XVII - n. 3 - 27 Maggio 2011



Uzeda Tour Operator s.n.c.
Via Convento del Carmine, 1
(zona Canalicchio)
95030 Tremestieri Etneo (CT)
Tel. 095 580705 - 095 221265

www.uzeda.net - info@uzeda.net

Biglietteria aerea e ferroviaria
Crociere - Viaggi su misura
Soggiorni - Noleggio auto

17° ETNA PHOTO MEETING 2011

MENTIONE SPECIALE FIAF alle EDIZIONI: 1998 - 2003 - 2007
PIAZZA DEL SANTUARIO - VALVERDE (CT) - 3/12 GIUGNO 2011

Il Gruppo Fotografico LE GRU Bfi di Valverde (CT) organizza la diciassettesima edizione dell'Etna Photo Meeting.

PROGRAMMA DELLA MANIFESTAZIONE

Venerdì 3 Giugno 2011

- ore 09,00 Apertura Segreteria presso la Sala Augustinus (Piazza del Santuario);
- ore 10,00 Prima sessione Workshop "La Magia della Polaroid" con Antonio Manta (Sede Protezione Civile);
- ore 18,00 Apertura delle mostre;
- ore 18,30 Premio Le Gru 2011 a Pepi Merisio "Grandi Autori FIAF" di Bergamo, Incontro/dibattito con il fotografo, Consegna Premio c/o la Sala Augustinus;
- ore 19,30 Consegna attestati 16° Corso Fotografico Le Gru.

Sabato 4 Giugno 2011

- ore 09,00 Apertura Segreteria presso la Sala Augustinus (Piazza del Santuario);
- ore 09,00/18,30 Prima sessione Workshop "I Volti della Città" con Joe Oppedisano (Villa Cosentino);
- ore 09,00/18,30 Seconda sessione Workshop "La Magia della Polaroid" con Antonio Manta (Sede Protezione Civile);
- ore 10,00/12,00 Incontro con l'Autore: Pepi Merisio c/o Sala Augustinus;
- ore 16,00/19,00 Concorso Nazionale "11° Portfolio Insieme 2011" c/o Atrio interno del Santuario:
 Lettura dei Portfolio a cura di: Franco Carlisi - Agrigento, Enzo G. Leanza - Catania, Pippo Pappalardo - Catania, Cristina Paglionico - Forlì, Claudio Pastrone - Torino e Daniela Sidari - Reggio Calabria.
- ore 17,00/19,00 Incontro con l'Autore: Ivano Bolondi c/o la Pro Loco;
- ore 21,30 11ª Serata Nazionale - Proiezioni di Audiovisivi Fotografici Nazionali c/o Villa Cosentino.

Domenica 5 Giugno 2011

- ore 08,30 Apertura Segreteria presso la Sala Augustinus (Piazza del Santuario);
- ore 09,30/18,00 Workshop su Photoshop (Livello principiante - medio) con Mimmo Santonocito (Galleria FIAF-Le Gru);
- ore 09,30 Visita guidata sul territorio valverdesi a cura dell'Amministrazione Comunale;
- ore 09,00/12,00 Continua la lettura del 11° Portfolio Insieme 2011 Lettura dei Portfolio (Atrio interno del Santuario);
- ore 09,00/12,30 Seconda sessione Workshop "I Volti della Città" con Joe Oppedisano (Villa Cosentino);
- ore 09,00/12,30 Terza sessione Workshop "La Magia della Polaroid" con Antonio Manta (Sede Protezione Civile);
- ore 16,30 Premiazione del Concorso Nazionale 11° Portfolio Insieme 2011 (Sala Augustinus).

Mercoledì 8 Giugno 2011

- ore 19,00 Villa Cosentino: Tavola Rotonda sulla mostra Giovani FIAF. Interverranno Pippo Pappalardo, Critico e Docente DAC-FIAF ed Enzo Gabriele Leanza, Direttore Dipartimento Giovani FIAF.

Venerdì 10 Giugno 2011

- ore 20,00 Atrio interno del Santuario:
 Proiezioni di Audiovisivi Fotografici a cura dei Soci dal titolo "Audio-Visioni nel Chiostro".

Sabato 11 Giugno 2011

- ore 9,30/18,00 Workshop di Glamur e Nudo artistico con il fotografo Enzo Gabriele Leanza di Catania con la collaborazione della DgTales di Martina Franca (TA).

Domenica 12 Giugno 2011

- ore 9,30/18,00 Workshop di Ritratto con il fotografo Domenico Santonocito di Catania con la collaborazione della DgTales di Martina Franca (TA).

Interverranno (in ordine alfabetico):

Ivano Bolondi di Montecchio Emilio (RE) - Fotografo e Maestro di Fotografia Italiana;
Giuseppe Friuli di Martina Franca (TA) - Azienda DgTales;
Enzo Gabriele Leanza di Catania - Consigliere Nazionale FIAF e Docente DAC-FIAF;
Antonio Manta di Arezzo - Fotografo e Docente di Stampa Fine art;
Pepi Merisio di Bergamo - Fotografo e Maestro di Fotografia Italiana;
Cristina Paglionico di Forlì - Consigliere Nazionale FIAF e Docente DAC-FIAF;
Pippo Pappalardo di Catania - Critico e Docente DAC-FIAF;
Claudio Pastrone di Torino - Direttore CIFA - Consigliere Nazionale FIAF;
Domenico Santonocito di Catania - Fotografo e Collaboratore DAC-FIAF;
Daniela Sidari di Reggio Calabria - Docente DAC-FIAF;
Giuseppe Fichera - Presidente G. F. Le Gru

Con la collaborazione:



PROTEZIONE CIVILE
 VOLONTARIATO
 Sede Provinciale di Catania
 Corso Vitt. Emanuele, 22 • VALVERDE (CT) • Tel. 095 525008



Si ringrazia:

