

Gruppo Fotografico

Le Gru



B.F.I. - Benemerito della Fotografia Italiana

GALLERIA FIAF

Fondato nel 1995

Menz. Speciale FIAF 1998-2003-2008

Recognition FIAF 2008

Menzione d'Onore FIAF 1999 e 2000

IL NOTIZIARIO

Anno XVIII - nn. 3-4

Valverde (CT) - 25 Maggio 2012

A ricordo di Gianni Pistarà

Venerdì 20 Aprile 2012 presso la Galleria FIAF - Le Gru è stata inaugurata, alla presenza di un folto pubblico l'VIII Biennale d'Arte Fotografica Le Gru dedicata al compianto Gianni Pistarà di Acireale. Durante la serata sono stati proiettati due audiovisivi di cui uno dedicato all'attività di Gianni Pistarà e l'altro ad un documentario realizzato nel 1990 da Gianni e dal sottoscritto dal titolo "Dalla chiglia al varo".

Un sentito ringraziamento va agli eredi Pistarà per la disponibilità e per aver presenziato alla serata, agli amici Mario Musmeci, Angelo Savoca e Pietro Urso, per aver contribuito con le immagini alla realizzazione dell'audiovisivo "Omaggio a Gianni Pistarà", e ad Alessio Drago per il montaggio dei suddetti audiovisivi. Un ulteriore ringraziamento va a Bonanno e Santonoci per l'ottimizzazione delle fotografie, ad Enzo G. Leanza per aver curato la mostra e il catalogo, alla Tipolitografia dei F.lli Bonanno per la stampa del catalogo e al laboratorio High Photo Professional Film di Francesco Maugeri, con la collaborazione di Salvo Scaccianoce, per la stampa delle foto della mostra.

Durante la serata presentata dal sottoscritto, da Enzo Gabriele Leanza, da Santo Mongiò e da Pippo Pappalardo è stata data comunicazione che il Consiglio Direttivo Le Gru ha deliberato l'istituzione del Premio Gianni Pistarà da assegnare con cadenza annuale a un giovane fotografo under 35.

Pippo Fichera



VIII BIENNALE D'ARTE FOTOGRAFICA LE GRU "Omaggio a Gianni Pistarà"



1969 - Verso la vita.

"La fotografia non ha fatto mai del male a nessuno" (Gianni Pistarà).

Testimonianza e ricordo dei fotografi del "Le Gru".

Giorno 20 aprile, abbiamo fatto memoria di Gianni Pistarà: se fare memoria è cosa differente dal ricordare, quanto abbiamo celebrato non è stato solo lo sforzarsi a recuperare un frammento di memoria ma rendere presente, in mezzo a noi, la persona ed il fotografo che abbiamo apprezzato in vita.

L'immagine che tanto amiamo, così come l'amò con semplice passione il nostro Gianni, è proprio quest'esperienza: un legame intenso eppure misterioso tra il presente ed il passato, capace di conservarci i ricordi eppure altrettanto capace di rendere presente

la sub-stanza delle nostre emozioni.

Il Presidente Pippo Fichera, devoto discepolo del fotografo acese, ha tracciato, sull'onda di un commosso omaggio, il profilo artistico, culturale, esistenziale dello scomparso fotografo chiaman-

Pippo Pappalardo

Continua in 2ª e 3ª pagina.



**Tipolitografia
F.lli BONANNO
DIGITAL PRINT**

Via della Regione Siciliana, 20
Tel. 095 524187 - Fax 095 7210294
95028 VALVERDE (CT)

DALLA PRIMA PAGINA



Un momento dell'inaugurazione della mostra. Da sinistra: Pippo Pappalardo, Pippo Fichera ed Enzo Gabriele Leanza, insieme ai figli Nino, Pippo e Giovanna Pistarà.

do a testimoni chi gli fu accanto come Corrado Busà, presidente dei tempi più felici del Club Galatea, club che fu la vera ed autentica fidanzata di Gianni; ed ancora Enzo Leanza, affettuoso allievo sul quale ripose speranza e fiducia per una nuova proposta fotografica; i figli del medesimo Pistarà (Giovanna, Nino e Pippo), custodi e, permettetemi, esegeti attenti e scrupolosi dell'opera paterna che Bonanno, Drago, Mongioi e Santonocito hanno saputo trasporre egregiamente nella bella sala di Valverde.

Una scorribanda tra le immagini di un non più recente passato, nostalgicamente commentato da musiche da film felliniani, ci ha ricordato il Pistarà cineasta e ci ha costretto al nostalgico appello del "c'eravamo".

Ma, sinceramente, ci siamo ancora,

Acirale 2002 - Il Presidente Merlak consegna l'onorificenza SemFIAF a Gianni Pistarà insieme a Mario Musmeci.



specialmente quando recuperiamo quella semplicità d'approccio, quella generosità dello sguardo, quella "grazia di luce" che Peppino Fichera ha sperimentato e ci ha voluto ricordare riproponendoci uno dei lavori realizzati insieme al nostro amico, tra la loro gente, e nella loro terra.

La mia testimonianza, è, qui di seguito. È un ricordo che riporto con tutta l'umiltà possibile perché l'affetto dei comuni amici fotografi ha voluto che fossi, dopo di Lui, qui in Sicilia, insignito dalla Fiaf dell'onorificenza di Seminatore. Condivido, allora, con Lui, in qualche angolo dell'universo, il co-

Foto di Gruppo.



L'intervento del figlio Nino Pistarà.

mune orgoglio tutto siciliano.

— (Gianni Pistarà) *Ho messo insieme alcune immagini fotografiche, frutto di un recente lavoro sulla danza, e vorrei capire, col tuo consiglio, se possa venirne fuori un libriccino, insomma una testimonianza ancora della mia passione fotografica.*

— (Pippo Pappalardo) *Ti ringrazio Gianni per la confidenza e per la stima. Ma cosa ti fa pensare che io sappia di danza più di quanto tu non conosca già?*

— (G. P.) *No, credimi, caro Pippo, non si tratta di competenza in fatto di ballo e ballerini. Vorrei, anzi scusami, desidererei, soltanto, che tornassimo su quel pensiero che così bene hai espresso l'altra sera circa "l'istante che genera la forma e la forma che rivela, fa vedere, l'istante". Mi è piaciuto molto l'accostamento tra la danza e la fotografia e, pertanto, vorrei che proprio tu ne parlassi introducendo le mie immagini.*

DALLA PRIMA PAGINA



Il pubblico intervenuto alla serata.

— (P. P.) *Ma il concetto non è mio. È il nostro Sciascia che fa questa considerazione, riportando il pensiero di Valery sulla danza ed applicandolo alla fotografia.*

— (G. P.) *Non m'importa chi per primo abbia fatto questa riflessione. M'interessa solo che tu, che ami la fotografia come me, ne riporti il profondo significato. Le mie immagini di danza, a loro volta, non pretendono di essere delle novità nella storia della fotografia (e mi piacerebbe parlarne anche per ciò che riguarda la storia di quel cinema che ci piace ancora). Sai benissimo, infatti, che in tutto ciò che ho realizzato non ho mai preteso di essere il primo o l'ultimo, quanto e piuttosto un fotogramma di una pellicola più estesa e che è andata via via impressionandosi con onestà e, spero, con intelligenza.*

Non ho personalmente avuto la fortuna di realizzare con Gianni questo suo "libriccino" come lui modestamente lo concepiva, come io preziosamente lo auspicavo.

E non abbiamo avuto, almeno noi fotografi catanesi, tutto l'onore e la fortuna di raccogliere, come invece hanno fatto i soci e gli amici del suo amato Cine Foto Club Galatea, gli anni di saggezza ed i consigli che ha dispensato.

Da Lui abbiamo avuto l'attenzione curiosa ed appassionata per la ricerca ed il rinvenimento di qualcosa "di nuovo"

per la fotografia, partendo dalla famiglia, dalla società e dall'officina foto

1979: Speranze...



L'intervento dell'amico Corrado Busà.

amatoriale, ed oggi, nel ricordo riconoscente, testimoniamo il suo invito a vivere l'esperienza fotografica come gesto, momento, occasione d'amicizia per le persone che ci circondano e per lo spazio ed il tempo infinito attorno a loro, accanto a lui.

Con devozione

Pippo Pappalardo
Critico fotografico e Docente FIAF

1975: Donne alla fonte.



1989: Tutti, meno uno.



Gianni Pistarà "Gente di terra mia": quando la fotografia va oltre il tempo e lo spazio



1971: Dopo la fatica.

L'VIII Biennale del Gruppo Fotografico Le Gru è stata dedicata al maestro e amico Gianni Pistarà.

Sono già passati 10 anni dalla scomparsa di "u' prufissuri" ma il suo ricordo è più vivo che mai, le sue foto, i suoi amici di sempre e la sua famiglia erano tutti riuniti nella Galleria Fiaf a Valverde, una grande festa per celebrare l'amore per la fotografia che va oltre l'età, il tempo, lo spazio e la vita terrena.

La mostra "Gente di terra mia" è un estratto della Sicilia di altri tempi, la Sicilia che non esiste più e che possiamo trovare solo nelle novelle di Giovanni Verga e nei libri di Luigi Pirandello, una Sicilia che cambia e si evolve ma che non ha nessuna fretta, ed è questo passaggio che troviamo nelle foto di

1974: e per oggi basta!



Gianni Pistarà, immagini che illustrano una incredibile normalità, foto e gesti che ci fanno sentire più vicini i racconti delle nostre nonne e persino le storielle di Giufà.

Io non conoscevo Gianni Pistarà, le sue foto sono tutte più grandi di me, ma c'è qualcosa di magico e di meraviglioso nel vedere come la fotografia possa unire persone che non si sono mai viste in faccia, generazioni diverse, mondi che non esistono più ma che continuano a vivere grazie all'amore e alla fotografia.

"La morte è la curva della strada, morire è solo non essere visto. Se ascolto, sento i tuoi passi esistere come io esisto. Mai nessuno s'è smarrito. Tutto è verità e passaggio". Fernando Pessoa.

Serena Vasta

Le foto di questo numero sono state gentilmente fornite da:

Giovanni Balsamo - Gaetano Bonanno - Carmelo Crisafi - Pippo Fichera - Franco Ferro - Cristina Garzone - Santo Mongioi - Mario Musmeci - Donatella Piazza - Daniela Sidari - Pietro Urso - Serena Vasta - Antonio Zimbone.

BENVENUTO AI NUOVI SOCI

Il Consiglio di Presidenza, la Redazione del Notiziario ed i Soci tutti del Le Gru, danno il benvenuto nella grande famiglia di fotografi ai seguenti nuovi soci (in ordine alfabetico):

Arcuri Monica - Arria Roberta - Biondi Letizia - Bonanno Carmelo - Borzì Simone - Bottino Alfio - Bucolo Sebastiano - Caruso Giuseppe Benito - Castorina Vanessa - Catalano Maria Elisa - Cosentino Lorena - Costanzo Georgia - D'Antone Eleonora - Fazio Annalisa - Finocchiaro Cesare - Giliberto Ennio - Grasso Maurizio - Leonardi Daniela - Longo Antonio Fabrizio - Longo Elisa - Lughero Alessia - Marchese Aragona Clara - Maugeri Oriana Maria - Minissale Marialaura - Monaco Melina Edith - Nicotra Concetto - Panasci Orazio - Pappalardo Carmen - Pellegrino Santi - Pennisi Clara - Pennisi Davide - Piccione Alessia - Prestianni Antonino - Pulvirenti Andrea Orazio - Pulvirenti Erica - Restivo Maria Concetta - Rizzo Vito - Rubino Marica - Russo Emanuele - Salvia Rosa - Scalisi Massimiliano - Sciacca Ignazio Carmelo - Sica Margherita - Sidoti Andrea Salvatore - Sinatra Francesco - Sotera Giuliana Maria - Sparti Giovanni - Strazzeri Lucia - Vinci Vincenzo - Virgillito Loredana - Zappalà Salvatore.

Ai nuovi soci un grande augurio di effettuare tanti, tanti, tantissimi scatti fotografici.



Via Santissimo Crocifisso, 72
Tel. 095 608372

www.brizzonline.com

95024 ACIREALE (CT)

Foto e paesaggio: seconda prova pratica del Corso di Fotografia 2012



Foto di gruppo dei corsisti e tutor partecipanti all'uscita di paesaggio.

Una splendida giornata di sole ha accompagnato i quaranta corsisti del diciassettesimo corso di fotografia digitale durante l'escursione dello scorso 18 marzo dedicata al paesaggio. Seconda riuscitissima uscita pratica dopo quella per le vie centrali di Catania dedicata, invece, all'architettura ed al reportage. Location scelta dagli insegnanti del corso, la zona di Franchetto nel comune di Castel di Iudica.

E non poteva essere scelto giorno migliore per fotografare le bellezze paesaggistiche del paesino della provincia catanese: ad accompagnare infatti i corsisti in questa seconda avventura "all'aria aperta" anche il nostro splendido vulcano che, per l'occasione, ha regalato uno spettacolo mozzafiato con un'eruzione seguita da un altissimo "pennacchio", diventato inevitabilmente protagonista principale degli scatti di tutti.

Nonostante la troppa luce, per definizione "nemica insidiosa" dello scatto perfetto, è stato comunque possibile realizzare delle valide foto del paesaggio della zona, grazie anche ai pochi ma genuini elementi che lo caratterizzavano. Così un laghetto, il cui riflesso è impreziosito dall'ombra del vulcano Etna, contornato dalla flora tipica delle nostre parti e dai suoi splendidi colori primaverili, sono stati immortalati in tutte le prospettive ed angolazioni dai

quaranta corsisti che, prese in mano le proprie macchine fotografiche, si sono sbizzarriti a fotografare i suggestivi scorci ed i paesaggi caratteristici della nostra isola. A guidarli con le loro preziose indicazioni, i tutor e i soci Davide Alfonzetti, Gaetano Bonanno, Gianfranco Consiglio, Pippo Fichera, Umberto Ponchini, Giuseppe Privitera, Pietro Urso e Antonio Zimbone.

Paesaggi incontaminati, sporcati solo da qualche bottiglia abbandonata da tempo e simbolo dell'inciviltà dell'uomo, che hanno regalato, in una domenica quasi estiva, anche un'occasione per divertirsi e per socializzare.

Un'esperienza altamente formativa che si ripeterà presto con l'ultima interessante fotoescursione prevista dal corso, e dedicata al ritratto.

Giuliana Sotera

* * *

La fotografia di ritratto: salutare "in bellezza" la 17ª edizione del corso

Chiusura in "bellezza" per la diciassettesima edizione del corso di fotografia organizzato dal Gruppo Fotografico Le Gru.

Al termine del coinvolgente ed appassionante percorso che ha consentito ai corsisti di addentrarsi con maggiore consapevolezza nell'affascinante mondo della fotografia, si è svolta presso la location dei locali comunali di Villa Cosentino di Valverde (gentilmente concessi dall'Amministrazione Comunale) la terza ed ultima uscita pratica prevista dal programma. Sono state le modelle Adele Ferlito e Federica Pidalà le protagoniste degli scatti finalizzati a perfezionare e approfondire i vari aspetti legati alla fotografia di ritratto. Suddivisi nella due sessioni mattutina e pomeridiana, accompagnati dalla sempre attenta supervisione dei tutors Enzo Gabriele Leanza, Domenico Santonico e Alessio Drago con la collaborazione di Davide Alfonzetti, i novelli artisti della fotografia hanno cercato di mettere in pratica ciò che hanno appreso durante le lezioni teoriche tenutesi in aula. I partecipanti hanno, così, colto le pose sensuali, gli sguardi profondi, le espressioni ammiccanti che le due modelle hanno loro proposto, tanto sul set appositamente creato all'interno dei locali tanto negli spazi esterni rigogliosi di piante e fiori e impreziositi dalla presenza di un antico torchio.

La corretta impostazione della macchina fotografica, la migliore angolazione, la capacità di cogliere l'attimo fuggente di un sorriso o di una particolare posa: i corsisti si sono dilettrati a sperimentare tecniche e impostazioni, seguendo con attenzione gli utili consigli e le preziose indicazioni fornite dai tutors. Il lavoro svolto sul campo dai partecipanti al corso sarà valorizzato in occasione dell'ormai imminente diciottesima edizione dell'Etna Photo Meeting, prestigioso appuntamento che tra gli altri eventi del nutrito calendario prevede anche uno spazio dedicato agli scatti dei partecipanti al corso di fotografia. Una vetrina di rilievo per premiare le "fatiche" dei nuovi artisti dello scatto.

Antonio Longo

**RISTORANTE - PIZZERIA - BAR
CAMERE MOBILIATE - ZIMMER**

**Taverna Naxos
di Angelo Savoca**

Via Tysandros, 108 - Tel. 0942-52251
98038 GIARDINI NAXOS (ME)

Le Gru volano a Garda per il 64° Congresso della FIAF



Monte Baldo - da sinistra: Fulvio Merlak, la campionessa olimpica Sara Simeoni, mons. Carlo Mazza, Albano Sgarbi e Claudio Pastrone,

Dal 2 al 6 maggio 2012 un cospicuo numero di soci del Gruppo Fotografico Le Gru è partito alla volta di Garda per partecipare alla 64ª edizione del Congresso FIAF. Il presidente Pippo Fichera, il segretario Gaetano Bonanno, Maria e Cirino Sambataro, Nunziato Palazzo, Pietro Urso e io siamo arrivati a Verona passeggiando tra le nuvole in sella ad un aereo della Wind Jet, i soci calabresi, Pietro Vilasi e Daniela Sidari, insieme a Elena e Fortunata, sono arrivati a Garda in macchina. Ci ha raggiunto anche il nostro socio fiorentino/milanese Gianluigi Zaberto e poi abbiamo trovato un pezzetto di Sicilia con Giovanni e Anna Balsamo.

Un gruppo affiatato che *“chi non lo vede lo sente”*!

Il congresso di Garda è stato il mio primo viaggio con il *“Gruppone”* ma anche la mia prima esperienza in ambito FIAF, tante persone, tante fotografie, tante mostre, tanti sorrisi, tanta passione vissuta con la stessa intensità a 30 anni, a 50 e a 60, così come a 80, come la meravigliosa Maria Elena Piazza.

Garda è un paesino suggestivo e romantico pieno di anatre e uccellini, la location perfetta per fotografare a cuor leggero tra una mostra, un pranzo e una passeggiata.

Gli amici del Fotoclub Scatto, capitani da Massimo Felisi e Ivano Maf-



Il lago di Garda in Polaroid di Serena Vasta.



Visita alle mostre. Da sinistra: Palazzo e Fichera insieme ai coniugi Bolondi e Giulio Benedicti.

fezzoli, ci hanno viziato e coccolato, ci hanno offerto pranzi che ci ricorderemo per tanto tempo, ci hanno seguiti, guidati e portati in posti davvero molto belli, come le Torri del Benaco ma soprattutto la gita in funivia sul Monte Baldo, da 900 a 1790 metri d'altezza

La consegna dell'onorificenza di Maestro della Fotografia Italiana a Gabriele Basilico.



Il Consiglio Nazionale FIAF durante l'Assemblea dei Soci.





Lettura Portfolio a cura di Carlo Ciappi.

in appena 10 minuti, montagne suggestive e imbiancate che ci hanno quasi fatto sentire a casa.

Le mostre sono state tantissime, siamo partiti dalle fotografie degli artisti che si sono conquistati le onorificenze nazionali e internazionali e poi siamo passati alle personali di Cesare Colombo, Gabriele Basilico ed Enrico Genovesi che è l'autore dell'anno 2012.

Bellissime anche le mostre sul Monte Baldo, una sulla fotografia sportiva di Albano Sgarbi che abbiamo visto insieme alla campionessa Sara Simeoni per prepararci alle Olimpiadi di Londra, e poi quella che racconta le montagne nei dintorni di Verona.

La FIAF però è anche audiovisivi, certo rispetto alle foto è più difficile farci emozionare con i video, ma abbiamo potuto ammirare delle opere molto interessanti fatte con passione e dedizione, scatti, editing e montaggi da cui c'è solo da imparare.

A Garda c'è stata anche una tappa di Portfolio Italia in cui ho avuto l'onore

Da sinistra: Ivano Bolondi, Giulio Benedicti e Pietro Urso.



di conoscere Carlo Ciappi, un gentleman d'altri tempi che speriamo di avere presto da noi a Valverde.

E che dire dei miei compagni di viaggio? Un presidente inedito, cacciatore e... buona forchetta, le sfuriate di Nunziato e le piroette di Gaetano sono tra le cose più divertenti della settimana (ovviamente insieme al contrabbando di acqua minerale) l'amore tra Cirino e Maria è qualcosa che ti scalda il cuore, la pazienza di Gianluigi che mi ha aspettato sotto l'acqua per un sacco di tempo (grazie, grazie, grazie) e le battut(ac)c)e di Pietro Vilasi che lo rendono assolutamente unico!

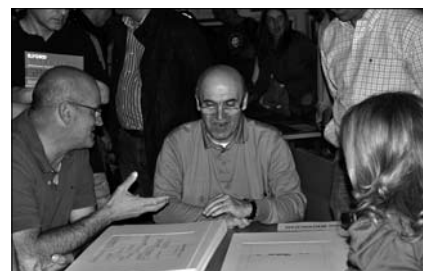
Un congresso divertente e spensierato

con tante polaroid, tante foto ricordo con le facce più disparate (perché "se dovessimo vivere di matrimoni saremmo persi dalla casa"...).

Amicizie consolidate tra noi e con gli altri fotografi che arrivano da tutta Italia e rendono la FIAF un mondo tutto da scoprire. Arrivederci tutti in Sardegna il prossimo anno!

Serena Vasta

La lettura dei Portfolio a cura di Daniela Sidari, Silvano Bicocchi e Giancarlo Torresani.



I soci del Le Gru insieme ad Anna e Giovanni Balsamo ad Affi (VR) sede delle mostre.



VALVERDE OSPITA FRANCO FERRO



Una foto della mostra.

Venerdì 11 Maggio u.s. giunge alla Galleria Fotografica FIAF del "Le Gru" il recente lavoro di Franco Ferro *"Fluttuazioni concettuali"*.

Franco è un fotografo a cui la FIAF ha riconosciuto benemerite ed onorificenze guadagnate sul campo della passione e della perseveranza artistica e fotografica. Chi scrive, lo conosce da tempo ed ha avuto modo di apprezzarne oltre che le doti umane di generosità e di gentilezza d'animo anche la costante riflessione squisitamente fotografica che ha lasciato maturare naturalmente quasi fosse una pianta seminata, bisognosa solo di un terreno ricco di informazione, confronto e dialogo, dissetandola con l'acqua di una cultura cercata e privilegiata, sbocciata nei nuovi fiori, espressioni - nel suo lavoro - di originalità di idee e di novità di punti di vista.

Sono relativamente lontani i tempi di *"passi"* laddove la sua rappresentazione fotografica si appuntava sulla caoticità del movimento quotidiano, omologante e ritmato su considerazioni che solo il suo modo di fotografare, per un attimo, scioglieva in nuove visioni che aprivano spiragli più convenienti e più comprensibili e di comune umanità.

Dopo un pregevole lavoro sugli *"alberi"*, motivato non solo dalla grande metafora che ogni albero rappresenta ma dall'eleganza che impone alla nostra visione e, conseguentemente, al *"comune"* modo di fotografare, avevamo intercettato nei suoi *"ritratti"* un nuovo modo di scaval-

care l'apparente bellezza o l'inquietudine dei volti e così trovare un modo nuovo di confidare nel ritratto dei nostri compagni di avventura e di poesia, ovvero la scoperta di una pura bellezza, quasi ideale. Oggi lo sorprendiamo incantato davanti alle evoluzioni delle figlie e delle sue compagne che dentro una piscina (ma quella luce circolare, quelle confuse bollicine, ci dice, rimandano al ventre materno) danzano, sospese ed immerse, intrecciando evoluzioni che, al sottoscritto, rimandano alla danza primitiva di un Matisse ed alla musica del *Sacre du printemps*.

Abbiamo detto *"sospese ed immerse"*:



Un momento della presentazione della mostra.

così come questa proposta che seppur sapiente e curatissima, rimane come ogni vera fotografia sospesa ed immersa.

Ci fu un giorno, infatti, in cui la grazia coreografica di queste fanciulle ci sorprese ma l'autore con essa ha anche narrato la spensieratezza giocosa e la levità fisica; e non ha trascurato che tutto questo era immerso nell'acqua quotidiana dell'esistenza.

In quell'acqua, caro Franco, e tu ce lo dici, vogliamo tornare, come il seme dei fiori, come le stampe del tempo che fu, come prima del nostro vagito.

Allora via, un tuffo....

Pippo Pappalardo

Il pubblico intervenuto.



La presentazione della mostra a cura di Pappalardo, Fichera, Ferro e Mongioi.



“Fluttuazioni concettuali” di Franco Ferro, spensierate danzatrici acquatiche

Franco Ferro è un autore che da noi è sempre il benvenuto, venerdì 11 maggio nella Galleria FIAF del Gruppo Fotografico Le Gru, è stata inaugurata la sua nuova personale dal titolo “*Fluttuazioni concettuali*”, un lavoro affascinante e poetico in bilico tra astrazione e normalità che ha lasciato tutti con il fiato sospeso.

La mostra è stata presentata dall'autore insieme al presidente Pippo Fichera, al direttore della Galleria Santo Mongiò e al critico fotografico Pippo Pappalardo. “*Fluttuazioni concettuali*” è un lavoro molto particolare, ci troviamo in piscina dove alcune ragazze volteggiano

leggere e spensierate, ho ritrovato tutta la libertà e la gioia del trovarsi immersi in acqua, con il corpo leggero e la mente libera dai pensieri e dalla routine che ci fa sentire, fin troppo, la terra sotto i piedi.

Franco Ferro è un artista catanese classe 1964 che è famoso per la sua tecnica precisa e rigorosa esaltata da una mente geniale e creativa, i suoi ritratti raccontano storie, i suoi “*Passi*” sono destini e la sua piscina è un salotto in cui un papà dialoga con le figlie. Dove inizia la realtà e finisce la fantasia non è chiaro, dove inizia il nuoto e finisce il volo non è importante, quello che si

percepisce chiaramente è ciò che conta davvero: una profonda sensazione di gioia e di spensieratezza.

La felicità è un attimo e Franco Ferro riesce a fermare quell'attimo in una serie di fotografie, il più delle volte neanche si riesce a capire la felicità mentre la si vive, figuriamoci immortalare in un'immagine che vivrà per sempre...

Serena Vasta



Al Gruppo Fotografico Le Gru, le “macro emozioni” di Serena Vasta

COME LE ONDE DEL MARE



Una foto di Serena Vasta.

Ci ha stupiti tutti con effetti “normali”, venerdì 16 marzo 2012, perché a ben guardare le foto incredibili di Serena Vasta sono frutto di piccole cose in apparenza banali. Goccioline di condensa sul cavolfiore che diventano collane di perle, la rugiada sul parabrezza della macchina che diventa una costellazione, o il riflesso di un condominio nell'acqua... e non importa poi tanto (o forse sì?) che l'acqua in questione sia una enorme pozzanghera o una minuscola goccia che cade da una foglia! Già molto in gamba come fotografa in

precedenza, formatasi - “gruisticamente parlando” - sotto la guida di Salvo Badalà, Serena continua a sorprendere, dopo appena tre anni di permanenza nel gruppo. Forse qualcuno la scopre solo ora, ma chi la conosce da un pezzo sa che da lei ci si può aspettare di tutto. Un giorno spunta con due pacchi di ricarica Polaroid scovati chissà dove sul web, un altro giorno vi scatta una foto con flash fuxia di una macchinetta anni Sessanta che ha comprato da qualche collezionista, un'altra volta ancora la vedi grattare una foto per tirarne

fuori magiche linee colorate. È una sperimentatrice, e per questo si lancia con entusiasmo in ogni evento... dalla lettura del portfolio ai concorsi di Passione Italia, dal reportage complesso di un Marrozzini alla Bottega di Antonio Manta, che la considera (giustamente) una sua “figlia spirituale”.

Serena detta emozioni in “macro”, con le sue gocce, con i suoi fiori ripresi talmente da vicino da individuarne anche il polline sui semi, con le sue Polaroid lavorate ad arte per creare in un piccolo quadrato scuro un quadro astratto o impressionista! Ma le emozioni “macro” Serena le regala anche quando fa reportage, quando col suo inseparabile “bianco e nero” ferma nel tempo la mano di un pescatore, i sorrisi di tre anziani signori sullo Stretto, o il dolore atroce che urla dalle pietre abbandonate di Giampileri, dopo l'alluvione che l'ha rasa al suolo. E non importa quale sia la scelta musicale, o se il maledetto Real Player funzioni a tempo o meno durante la proiezione, perché guardando le sue foto si possono immaginare altri tipi di musiche, altri suoni, parole e voci d'altri tempi.

Il gruppo Le Gru è molto fortunato ad avere una fotografa dalla sensibilità così intensa tra le sue fila. Ricordiamo, inoltre, che è molto giovane e potrà dare soddisfazioni e regalare emozioni ancora per tanti anni a venire.

Grazia Musumeci

Le onorificenze FIAF dei soci Le Gru: a Pippo Pappalardo SemFIAF e Daniela Sidari BFI



Daniela Sidari mentre riceve l'onorificenza di BFI da Giancarlo Torresani.

In occasione della 64^a edizione del Congresso FIAF che si è svolto a Garda dall'1 al 6 maggio 2012 sono state consegnate le onorificenze FIAF, Nazionali e Internazionali, ai fotografi che si sono distinti per bravura, dedizione e passione. Anche due nostri soci sono stati premiati ed hanno contribuito a far crescere il Gruppo Fotografico Le Gru. Daniela Sidari è stata insignita dell'onorificenza B.F.I. (Benemerito della Fotografia Italiana), per il suo impegno

nel promuovere la fotografia, per la sua cultura come Docente FIAF, per la sensibilità nella lettura dei portfoli, ma anche per le numerose collaborazioni con la FIAF e con FOTOIT, l'organo ufficiale di stampa della FIAF.

L'altra onorificenza è stata consegnata al nostro Socio Onorario e critico fotografico, Pippo Pappalardo, che è stato nominato SemFIAF, (Seminatore FIAF), per il suo impegno nel trasmettere l'amore puro e intenso per la fotografia, per l'aiuto che offre a noi e a tutti quelli che hanno avuto la fortuna di averlo sul proprio cammino fotografico e umano. Pippo non ha potuto ritirare l'onorificenza ma gli è stato dedicato un applauso molto sentito da parte nostra ma anche degli altri fotografi presenti al congresso.

Pippo Pappalardo è il secondo siciliano ad aver ricevuto l'importante onorificenza di SemFIAF, prima di lui solo Gianni Pistarà di Acireale, ed è anche uno dei due soci del club, insieme ad Antonio Manta, ad avere questa importante onorificenza, un vanto per tutti noi del Gruppo Fotografico Le Gru che siamo fieri e orgogliosi di averlo tra noi.

Serena Vasta

La cena di gala all'Hotel Poiano.



SEBASTIANO COSIMO AUTERI Espone a Catania e Ramacca

Venerdì 30 marzo 2012 il nostro Nuccio Auteri, Afiap ha esposto, presso la galleria d'arte Ristorante Pizzeria Pizzart di Catania, la mostra fotografica dal titolo *"La città degli Angeli"*.

L'indomani, sabato 31 marzo 2012, ha esposto presso il Palazzo Comunale di Ramacca (CT) la mostra fotografica dal titolo *"Ramacca in cammino. Medjugorje"*.

PALMINA BARBAGALLO Espone a Licodia Eubea

Sabato 31 marzo u.s. la nostra Palmina Barbagallo, Afi ha esposto, presso l'ex convento S. Benedetto e S. Chiara (Badia) di Licodia Eubea (CT), la mostra fotografica dal titolo *"Rito di Passione - omaggio a Licodia Eubea"*.

FRANCA SCHININÀ Espone a Catania

Sabato 31 marzo u.s. la nostra amica Franca Schininà di Ragusa ha esposto, presso il Palazzo della Cultura di Catania, la mostra fotografica dal titolo *"Pasqua in Guatemala"*.

Settimanale Regionale



POLITICA - CRONACA - CULTURA - MEDICINA
www.magmanews.it

Una Gondola approda al Sikanie



Carlo Chiapponi, assieme a Pippo Pappalardo al Sikanie.

Proprio così.

Domenica 29 aprile u.s., Carlo Chiapponi, socio dello storico sodalizio fotografico fondato da Paolo Monti, e oggi presieduto e diretto con straordinaria intelligenza e capacità da Manfredo Manfroï, ha esposto due pregevoli progetti fotografici (*Confini impermanenti*, e *Deframmentazioni*) presso il Sikanie, Centro Arti Visive di Catania, ovvero il nuovo centro di accoglienza e di laboratorio di fotografia diretto da Carpenzano, Conte, Ferro e Valenti.

Introdotti da Pippo Pappalardo, i lavori di Chiapponi si sono rivelati come un possibile itinerario di ricerca dentro il linguaggio della fotografia e, nel con-

tempo, un percorso visivo grazie al quale rimeditare sulle direzioni di marcia di questa ricerca fotografica, individuando di volta in volta i necessari punti di contatto con i compagni di avventura e di poesia.

E ce n'erano tanti, l'altra sera.

Meravigliati dalla semplicità e dalla naturalezza con le quali l'Autore ha sciolto le problematiche affrontate nella sua opera visiva. Peraltro, quasi a supporto della sua proposta (ma l'autore ha preferito ricorrere alla metafora della "*coperta di Linus*") il nostro Carlo ha utilizzato due testi come piano d'incontro di questa esperienza catanese: il primo dell'amico Mormorio, "*La meditazione e la fotografia*", Contrasto Ed., come conferma di una fotografia che esiste come necessità espressiva di una profonda ricerca interiore e sentimentale; il secondo di Clement Cheroux, "*L'errore fotografico*", Einaudi, quale fiducia nella diversa interpretazione, e, quindi, nella differente prospettiva e nell'ambiguità del progetto che non significa confusione ma ricchezza ed alternativa della proposta visiva e della sua conseguente percezione.

Nel solco, quindi, di una gloriosa tradizione, quella della "Gondola", una proposta moderna e aperta alla nuova elaborazione e alle diverse progettualità.

P. P.



Francesco Maugeri
cinefotoreporter

Via Nazionale, 161 - tel. (+39) 095 7111966
95020 Cannizzaro (CT) - Italy
Cell. (+39) 335 5705810

www.francescomaugeri.it - ph@francescomaugeri.it

LUTTI

Il mese scorso ci ha lasciati il nostro socio

NUCCIO D'URSO

* * *

Martedì 8 maggio è venuta a mancare la

MAMMA

del nostro socio Alberto Ardizzone.

Il Consiglio di Presidenza, la Redazione del Notiziario ed i Soci tutti formulano sentite condoglianze.



Donare sangue
aiuta a vivere

95128 VALVERDE - Via Calì, 39

Tel. 095 7211931

Gruppo Fotografico Le Gru Bfi

Sede Sociale: Corso Vitt. Emanuele, 214

Riunioni: tutti i Venerdì dalle ore 20,00

Corrispondenza: Via della Regione Siciliana, 20
95028 VALVERDE (CT)

e-mail: presidenza@fotoclublegru.it
<http://www.fotoclublegru.it>

IL NOTIZIARIO

Redazione: Via della Regione Siciliana, 20
95028 VALVERDE (CT)

Tel. 095 524187 - 347 3132683

Fax 095 7210294 - 095 801412

e-mail: notiziario@fotoclublegru.it

Direttore: Giuseppe Fichera EFIAP/BFI

Redattore resp.: Umberto Ponchini BFI

Redazione: Gaetano Bonanno BFI/AFI

Grazia Musumeci

Serena Maria Vasta

Questo Notiziario rappresenta lettera circolare non periodica ed è distribuito gratuitamente ai soci.

Ogni collaborazione è prestata gratuitamente ed è concessa la riproduzione di articoli, disegni, fotografie ecc. solo se viene citata la fonte.

La responsabilità di quanto pubblicato è dei singoli autori.

Il materiale ricevuto, anche se non pubblicato, non viene restituito.

Il Gruppo Fotografico Le Gru Bfi è una associazione apartitica e senza scopo di lucro.

Le inserzioni pubblicitarie sono a carattere gratuito.

La stampa è sponsorizzata dalla

Tipolitografia dei Flli Bonanno snc - Valverde (CT).

Anno XVIII - nn. 3-4 — 25 Maggio 2012



18° ETNA PHOTO MEETING 2012

PIAZZA DEL SANTUARIO - VALVERDE (CT) - 1/10 GIUGNO 2012



Il Gruppo Fotografico LE GRU Bfi di Valverde (CT) organizza la diciottesima edizione dell'*Etna Photo Meeting*.

"Faccia a faccia: il ritratto come medium fotografico contemporaneo"

PROGRAMMA DELLA MANIFESTAZIONE

Venerdì 1 Giugno 2012

ore 18,00 Premio Le Gru 2012 a Giuliana Traverso "Maestra di Fotografia" di Genova. Incontro/dibattito con l'Artista.
Consegna Premio c/o il Salone Augustinus. Consegna attestati 17° Corso Fotografico Le Gru. Apertura Mostre.

Sabato 2 Giugno 2012

ore 09,00 Apertura Segreteria presso il Salone Augustinus Piazza del Santuario;
ore 09,00/18,00 Workshop "Ritrarre con stile" a cura di Daniele Barraco di La Spezia;
ore 09,00/18,00 Workshop "Visione Intima 2012" a cura di Ivano Bolondi di Montecchio Emilia (RE);
ore 10,00/12,00 Incontro con l'Autrice: Giuliana Traverso a cura di Silvano Bicocchi c/o Sala Augustinus;
ore 16,00/18,30 12° Portfolio Insieme 2012 c/o Atrio interno del Santuario - Lettura dei Portfolio a cura di: Silvano Bicocchi di Nonantola (MO) - Enzo Gabriele Leanza di Catania - Pippo Pappalardo di Catania - Daniela Sidari di Reggio Calabria e Giuliana Traverso di Genova;
ore 16,30 Apertura Stand Espositivo Aproma (Interno Santuario);
ore 18,30/20,00 Presentazione libro "Matriache" di Giuseppe Calabrese a cura di Enzo Gabriele Leanza;
ore 21,30 12ª Serata Nazionale - Proiezioni di Audiovisivi Fotografici Nazionali a cura di Ivano Bolondi.

Domenica 3 Giugno 2012

ore 08,30 Apertura Segreteria presso il Salone Augustinus - Piazza del Santuario;
ore 09,00 Apertura Stand Espositivo Aproma (Interno Santuario);
ore 09,00/12,00 Continua la lettura del 12° Portfolio Insieme 2012;
ore 09,00/12,30 Continua il Workshop a cura di Daniele Barraco;
ore 09,00/12,30 Continua il Workshop a cura di Ivano Bolondi;
ore 09,30/18,00 Workshop Ritratti in Photoshop a cura del fotografo Mimmo Santonocito;
ore 10,30/11,30 Incontro con Silvano Bicocchi dal titolo "Dedalo, Narciso, Medusa: L'anima misteriosa delle immagini fotografiche";
ore 16,30 Premiazione del Concorso Nazionale 12° Portfolio Insieme 2012.

Mercoledì 6 Giugno 2012

ore 20,30 Tavola Rotonda sulla Mostra "Donne viste dalle Donne" a cura di Enzo Gabriele Leanza e Pippo Pappalardo.

Venerdì 8 Giugno 2012

ore 20,00 Galleria FIAF - Le Gru: Incontro introduttivo sul Workshop "Rappresentare la città: spazi e forme dell'urbano/industriale" a cura di Daniela Sidari.

Sabato 9 Giugno 2012

ore 08,30/19,00 Workshop "Rappresentare la città: spazi e forme dell'urbano/industriale" a cura dell'Arch. Daniela Sidari;
ore 09,30/18,00 Workshop "Prampolini Fashion Retrò Chic" a cura di Enzo Gabriele Leanza.

Domenica 10 Giugno 2012

ore 09,00/12,30 Continua il Workshop a cura di Daniela Sidari;
ore 09,30/18,00 Workshop di "Ritratto in studio" a cura del fotografo Franco Ferro.

Interverranno (in ordine alfabetico):

Daniele Barraco di La Spezia - Fotografo e Master Hasselblad;
Orietta Bay di Genova - Fotografa;
Silvano Bicocchi di Nonantola (MO) - Direttore Dipartimento Cultura - FIAF;
Ivano Bolondi di Montecchio Emilia (RE) - Fotografo e Maestro di Fotografia Italiana;
Franco Ferro di Catania - Fotografo;
Paolo Forlani di Milano - Responsabile Canson Infinity;
Enzo Gabriele Leanza di Catania - Consigliere Nazionale FIAF e Docente FIAF;
Antonio Manta di Arezzo - Fotografo "Master Hasselblad" e Docente di Stampa Fine Art;
Giuliana Traverso di Genova - Fotografa e Maestra di Fotografia Italiana;
Pippo Pappalardo di Catania - Critico e Docente FIAF;
Massimo Pinciroli di Busto Arsizio (VA) - Consigliere Nazionale FIAF;
Domenico Santonocito di Catania - Fotografo e Collaboratore FIAF;
Daniela Sidari di Reggio Calabria - Docente FIAF;
Giuseppe Fichera - Presidente G. F. Le Gru.

Con la collaborazione: