

Gruppo Fotografico Le Gru



1882



PSA 89731



LE 379



NOTIZIARIO BIMESTRALE

Anno VII - n. 3

Valverde (CT) Maggio-Giugno 2001

Nel salone di Villa Cosentino è stata inaugurata la Mostra Nazionale "Donna in... fotografia" sul tema:

I BAMBINI NEL MONDO

Con il consueto taglio del nastro effettuato, per l'occasione, dal Prof. Vincenzo Loreface (Presidente del Comitato Provinciale di Catania per l'Unicef), lo scorso 11 marzo è stata inaugurata, presso Villa Cosentino a Valverde (CT), la seconda edizione della Mostra Fotografica Nazionale "Donna in... fotografia", da noi organizzata con il patrocinio della FIAF, quest'anno dedicata al tema: "Bambini nel mondo".

Il numeroso pubblico intervenuto, oltre a vedere le belle immagini realizzate da 60 fotografe provenienti da tutta Italia, ha potuto ascoltare l'intervento del Prof. Loreface, che ha presentato le iniziative promosse dall'Unicef per la tutela e la salvaguardia dei bambini nel mondo, cui hanno fatto eco le parole del Dott. Angelo Scandurra (Sindaco di Valverde).

La presentazione della manifestazione dal punto di vista strettamente fotografico, dopo una breve introduzione del

Un momento dell'inaugurazione.



Da sinistra: il Sindaco di Valverde Angelo Scandurra, Giuseppe Fichera, il Prof. Vincenzo Loreface, Santo Mongioi e la Prof.ssa Giusy Marchese.

Presidente Pippo Fichera, è stata affidata alla Prof.ssa Giusy Marchese, responsabile mostre del nostro sodalizio, che ha messo in evidenza il particolare rapporto che, attraverso l'esperienza della maternità, lega le donne ai bambini. Conducendo una veloce disamina delle fotografie esposte, la curatrice della mostra ha sottolineato la volontà finale unica delle fotografe, anche se condotta con modi operanti diversi, di raccontare il mondo magico dell'infanzia, mostrandone gli aspetti sereni e spensierati dei momenti di gioco e quelli più drammatici delle situazioni di vita estreme in certe aree del mondo.

Immagini di figure, immagini di persone, immagini di piccoli uomini e piccole donne, raffigurati attraverso lo strumento psicologico del ritratto o attraverso quello sociale della figura ambientata, il tutto reso con il sapiente utilizzo dei "contorni di luce", nella magica alternanza di bianconero e colore.

In conclusione è doveroso citare, in rigoroso ordine alfabetico, i nomi delle artiste che con gioia e passione hanno aderito all'iniziativa: Stefania Adami - Laura Arancio - Giovanna Rita Autieri - Palmina Barbagallo - Cristina Bartolozzi - Anna Basciu - Anna Maria Basile - Maria Luisa Bertoglio - Mari-

*Enzo Gabriele Leanza, Afiap
Collaboratore DAC FIAF*

continua in 3ª pagina



**Tipolitografia
B O N A N N O**

DIGITAL PRINT

Via Calì, 9 - Tel. 095 524187 - Fax 095 7210294
95028 VALVERDE (CT)

Serata D.A.C. del Prof. Giancarlo Torresani, Esfiap

QUALE FOTOCLUB PER GLI ANNI 2000?

Ospite d'onore delle nostre serate sociali è stato il Prof. Giancarlo Torresani (Direttore del Dipartimento Attività Culturali della FIAF), che, venuto in Sicilia per tenere un seminario di formazione per giurati, lo scorso 2 marzo ha piacevolmente intrattenuto i nostri soci, parlando sul tema: *"Quale fotoclub per gli anni 2000?"*.

Facendo seguito a quanto scritto nell'articolo pubblicato sul numero di ottobre 2000 de *"Il Fotoamatore"* e nel capitolo 28 della riedizione del *"Corso Fotografico per Principianti"*, il nostro amico ha sottolineato l'importanza dell'attività condotta dai numerosi sodalizi fotografici presenti sul territorio nazionale, che da più di cinquant'anni promuovono ed organizzano iniziative atte a diffondere la *"cultura dell'immagine"*.

Ma la costituzione di un circolo fotografico non è di per sé sufficiente ad assicurarne la buona riuscita e soprattutto la durata negli anni. Affinché ciò si realizzi, devono intervenire tutta una serie di fattori, che rendano la vita sociale intensa e che riescano a catturare l'attenzione e l'interesse dei soci. Alla base di ogni sana e proficua convivenza deve esserci la *"comunanza d'interessi"*

e la *"comunicabilità delle idee"*. Quello che normalmente il fotoamatore cerca in un club è il confronto per soddisfare il bisogno d'interazione al fine di non rimanere *"interlocutore di se stesso"*; anche se non sono rari i casi di coloro i quali, nel club, cercano solamente un palcoscenico dove fare mostra di sé (e più spesso delle macchine fotografiche possedute anziché delle fotografie realizzate).

Sulla base della propria esperienza personale, formata in anni di incontri presso i circoli fotografici di tutta Italia, Giancarlo ha identificato la caratteristica principale che assicura ai fotoclub la tenuta e la crescita, cioè la presenza di quello che lui definisce: l'Agente Catalizzatore. Questa figura, normalmente il Presidente, *"è una persona capace, volenterosa e umanitaria"*, la cui prima caratteristica è quella di essere un bravo organizzatore, più che un bravo fotografo. La presenza del Catalizzatore, in un circolo, deve servire a stimolare il dialogo ed il confronto, a promuovere la critica costruttiva sempre nel rispetto del lavoro altrui e ad indurre, nei soci, l'autocritica.

Sulla base di quanto detto da Giancarlo,

possiamo concludere che, pur potendo sempre migliorare, il nostro sodalizio si muove sui giusti binari.

Non sono mai mancati il dialogo ed il confronto. Le critiche, laddove ce n'è stato bisogno, sono state sempre garbate e indirizzate al miglioramento e non allo scoraggiamento. L'autocritica è stata sempre proposta, non da tutti realizzata, ma negli anni s'è sempre più sviluppata (le varie tappe del torneo sociale ne sono la testimonianza). Per tutto questo possiamo ringraziare il *"nostro"* agente catalizzatore, il nostro Presidente Pippo Fichera, che, pur essendo un bravo fotografo, ha dimostrato di essere un ottimo organizzatore ed un premuroso *"padre di famiglia"*.

Giacché siamo in conclusione, ed abbiamo già dato inizio ai ringraziamenti, non dimentichiamoci di Giancarlo che con i suoi *input* ha ulteriormente stimolato e spinto sempre più in alto il volo delle nostre *"gru"*.

ONORIFICENZE

Il nostro Gruppo, anche quest'anno ha fatto il bis e si è arricchito di un nuovo insignito, questa volta FIAP. Infatti, con lettera del 20 Marzo 2001, Riccardo Busi (Liasion Officer FIAP per l'Italia) ha comunicato al nostro Vicepresidente

ENZO GABRIELE LEANZA

il conferimento dell'onorificenza di A.FIAP (Artista della FIAP).

Al neo insignito, le più sincere felicitazioni dalla Redazione del Notiziario, dal Consiglio di Presidenza e dai Soci del Gruppo Fotografico Le Gru, per aver raggiunto questo ambito traguardo nella grande famiglia della fotografia amatoriale italiana ed internazionale.

Il Presidente, a ricordo della serata, offre a Giancarlo Torresani un piatto di terracotta tipico della Sicilia.



CAMERA Fotolaboratorio
Specializzato in
Stampa da diapositiva
Produzione Fotobiglietti

**RICCARDO
LOMBARDO**

Via Duca degli Abruzzi, 5/B
Tel. 095 388922 - 95126 Catania

SEMINARIO DAC PER GIURATI



I partecipanti al Seminario sulla Lettura e la Valutazione della Fotografia con il Prof. Giancarlo Torresani.

La fotografia è linguaggio, fonte d'espressione, mezzo di comunicazione; come tale necessita, per la sua giusta comprensione, non soltanto di un semplice approccio visivo, ma di una corretta lettura e di un'attenta analisi strutturale, che permetta di individuare le singole parti costitutive dell'immagine.

Così, definendo le regole strutturali della fotografia, eleviamo questa disciplina alla dignità di un linguaggio, non dai tratti precostituiti e rigidi, bensì versatile, polimorfo e continuamente innovativo. Come è necessario conoscere le norme grammaticali, sintattiche, lessicali per poter leggere, comprendere e creare un testo scritto, così è opportuno conoscere le regole organizzative che strutturano l'immagine fotografica, sia per poterla leggere, sia, principalmente, per poterla realizzare, riuscendo ad ottenere una coerente unità compositiva, dall'unione delle molteplici parti.

I seminari DAC per giurati acquistano, quindi, una doppia valenza didattica, permettendo ai partecipanti di seguire un percorso analitico di lettura della fotografia, attraverso la scomposizione dell'unità-immagine e lo smascheramento delle singole parti, mettendone in luce le caratteristiche tecniche e l'importanza semantica, che tali parti ricoprono all'interno dell'economia comunicativa della realizzazione fotografica. È fondamentale per poter valutare una fotografia, capire, per esempio, ciò che esprimono semanticamente la

messa a fuoco e la profondità di campo, o comprendere la capacità drammatica della pellicola bianconero, o apprezzare la potenzialità espressiva del colore. È importante altresì individuare le linee di forza che caratterizzano l'immagine, seguirle nel loro sviluppo e insieme seguire e comprendere le intenzioni dell'autore.

Il percorso analitico, come sua ultima fatica, giunge alla conclusiva valutazione di ciò che la fotografia vuole

significare e comunicare. Il timore però, di ricadere in considerazioni estremamente soggettive e inevitabilmente parziali, viene almeno in parte smentito dal percorso stesso, che, prima di approdare agli aspetti del significato, attraversa oggettivamente le caratteristiche tecnico-espressive del significante, per estrapolare, in seconda istanza, gli aspetti comunicativi e semantici del segno fotografico.

Un'analisi così organizzata, di conseguenza, non può non favorire l'approfondimento delle tecniche e dei modi d'espressione, permettendo un approccio maggiormente consapevole e cosciente all'arte della fotografia.

Per tutto ciò, è doveroso ringraziare Giancarlo Torresani Esfiap, Direttore del D.A.C., (Dipartimento Attività Culturali della FIAF) che, durante due intensi giorni di Seminario, tenuto nei nostri locali sociali il 3 e 4 marzo u.s., ha guidato 20 nostri soci attraverso un percorso formativo chiaro e lineare, permettendo a molti dei partecipanti, di approdare ad un soddisfacente confronto finale con alcune realizzazioni fotografiche di famosi autori internazionali.

Ci auspichiamo che Giancarlo, nel suo peregrinare di circolo in circolo, continui la meritevole opera didattica intrapresa, al fine di poter favorire una

DALLA PRIMA PAGINA

I BAMBINI NEL MONDO

sa Betti, Bfi - Barbara Bosatta - Paola Capodicasa - Tiziana Carollo - Annalisa Codignola - Isabella Cogliolo - Lorella Coloni - Daniela Cottone - Enza Di Grazia - Yvette Ecoffet Biasio - Morena Fammoni, Afi/Afiap - Luisa Ferrari - Francesca Ferro - Lisa Ferro - Laura Foglino - Graziana Giunta - Eleonora Greci - Carmelita Iezzi - Federica Impeduglia - Giovanna La Bua - Lucia Leo - Iolanda Maccarrone - Giusy Marchese - Laura Marella, Bfi - Gabriella Marra - Grazia Martorano - Mara Mioni Cerri - Elide Morelli - Adriana Nicoli - Egle Olivero Parussini - Lina Orselli, Afiap - Virna Orsetti - Martina Pacetto - Maria Serena Patanè - Donatella Piazza, Bfi - Maria Elena Piazza, Bfi/Efiap - Patrizia Pieri - Bruna Quaregna - Renata Rinaldi - Maria Gloria Ruocco - Anna Rusconi,

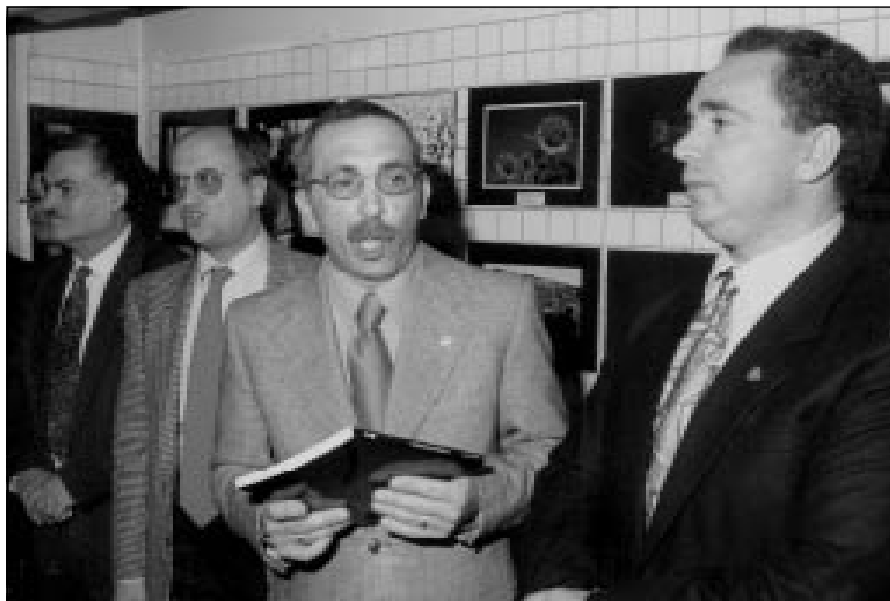
Bfi/Esfap - Franca Schininà - Rosanna Scuto - Mirna Silvi Antonini - Scilla Sora - Ketty Sottile - Gabriella Stevani - Carmela Testai - Wanda Tucci Caselli, Afiap/Efiap - Miriam Ucchino - Maria Ursino - Lia Zappalà.

E. G. L.

Il Presidente Fichera consegna il libro "Cinque Anni Le Gru" al Prof. Vincenzo Lorefice.



LA SICILIA FOTOGRAFA



Il Delegato Regionale Santo Mongioi mentre consegna al Consigliere Nazionale Fiaf Giuseppe Fichera la copia della monografia.

La Sicilia assoluta protagonista l'1 aprile scorso, nella Galleria espositiva della Gregfoto di Catania, della mostra fotografica intitolata, e non poteva essere altrimenti, *"La Sicilia fotografa"*.

Alla cerimonia di inaugurazione sono arrivati fotoamatori e presidenti di club da ogni angolo della regione; l'elenco dei sodalizi che hanno voluto porre la loro firma sull'albo di partecipazione è davvero importante comprendendo il CFC Etna Bfi di Catania, il CFC Galatea Bfi di Acireale (CT), il Fotoclub Conca D'Oro Bfi di Palermo, l'Ass. Imago di Palermo, il Fotoclub Naxos di Giardini Naxos (ME), il Reflex Fotoclub di Scicli (RG), il Premiato Fotoclub di S. Cataldo (CL), il Fotoclub Dafni di Leonforte (EN), e il G.F. Le Gru di Valverde (CT), oltre a tanti fotografi non iscritti ai circoli ufficiali.

La cerimonia di inaugurazione della mostra ha registrato anche un altro importante momento, e cioè la presentazione della monografia realizzata per l'occasione, alla quale hanno aderito con entusiasmo e generosità ben 72 autori siciliani.

Una pubblicazione come sempre pregevole quella della FIAF, la ventisettesima della collana edita dalla Federazione, voluta e sollecitata con forza e convinzione dal Delegato Regionale, Santo Mongioi.

Lo stesso Mongioi, nel dare il benvenuto

ai presenti e ai partecipanti ha voluto ringraziarli anche per "aver consentito la realizzazione di un sogno" e, non potendo consegnare materialmente a tutti le monografie, ne ha fatto omaggio di una copia al Consigliere Nazionale della Fiaf, Giuseppe Fichera, che ha portato i saluti del Presidente, Giorgio Tani e del Consiglio Direttivo FIAF, si è complimentato con Mongioi per il lavoro svolto e per l'impeccabile organizzazione della manifestazione ed ha dato lettura della missiva pervenuta dal Delegato Regionale dell'Emilia Romagna, Lino Ghidoni, contenente i saluti e i complimenti ai fotoamatori siciliani per quanto realizzato.

Settantadue come si diceva le immagini, a colori ed in bianco e nero, contenute nella pubblicazione patinata; fotografie che raccontano scene di vita quotidiana,

La copertina della Monografia Fiaf.



di rappresentazioni sacre, di mestieri e paesaggi di Sicilia.

Splendide immagini introdotte con sincero entusiasmo dallo stesso Giorgio Tani, innamorato dichiarato della Terra del Sole e del Mare.

«[...] C'è qualcosa in questa isola - scrive tra l'altro il Presidente - di così unico e trascendentale, che lo si vive nel respirare, lo si percepisce nel camminare, lo si sente dentro, nell'anima, come il senso di appartenenza ad una civiltà antica, nata in questo mare, raccontata nella poesia orale di Omero, rinchiusa nello scrigno dei nostri apprendimenti scolastici. Scilla e Cariddi. Non credevo che attraversando lo Stretto di Messina ci fosse tutta quella luce [...]».

"La Sicilia Fotografa" rappresenta insomma una nuova, l'ennesima, perla editoriale della Federazione Italiana Associazioni Fotografiche.

Una perla firmata dagli autori che doverosamente citiamo: Adamo Bruno, Andriolo Antonio, Auteri Cosimo Sebastiano, Autieri Giovanna Rita, Badalà Salvo, Barbagallo Palmina, Bevilacqua Erminio Efiap, Bonaccorsi Nino, Bonanno Gaetano Afi, Busà Corrado Bfi, Buscemi Francesco, Buscemi Luigi, Calabretta Vera Afi, Caramanna Mario, Castorina Vincenzo, Castro Salvatore, Cilia Giuseppe Afi, Cimino Valerio Bfi, Conti Giulio Efiap, Cottone Daniela, Crisafi Carmelo, Cutuli Lucio, D'Anna Lillo, D'Arca Luigi, D'Urso Sebastiano, Dal Bello Alberto, Dell'Utri Michele, Ferro Francesca, Fichera Giuseppe Efiap, Fiorentino Gian Gabriele, Fiorito Sergio Bfi, Fusari Vito, Guandalini Mario Afiap, Iabichino Antonio, Imperato Walter, Iurato Renato, Krause J. Frank, La Bua Giovanna, Leanza Enzo Gabriele Afiap, Mangione Serafino, Marchese Giusy, Marino Salvatore, Merito Gregorio Afiap/Mfi, Mongioi Santo Efiap, Monteleone Raffaele, Musorella Umberto, Pacetto Martina, Palazzo Nunziato, Parisi Giuseppe, Parisi Paolo, Patanè Nicola, Pistarà Gianni Bfi, Ponchini Umberto Bfi, Pulvirenti Alfio Afiap, Riggi Carlo, Rubino Nuccio Afi, Russo Giuseppe, Sambataro Cirino Efiap, Santonocito Domenico, Savoca Angelo Bfi, Schininà Franca, Scudero Domenico, Sottile Ketty, Tedesco Serafino, Testai Giuseppe, Tinè Nino, Traina Giuseppe Bfi, Trombatore Rossi Mario Afiap, Urso Alfio, Urso Pietro Efiap, Vendrame Orlando Afiap e Zimbone

Auteri espone a San Pedro in Calafornia

ETNA: L'OFFICINA DI EFESTO



Il nostro Consigliere Nuccio Auteri con la Prof.ssa Privitera e la Preside Prof.ssa Avallone.

All'interno della Cooper High School di San Pedro in California durante lo scorso mese di febbraio, il consigliere del G.F. Le Gru Sebastiano Cosimo Auteri ha presentato la sua personale dal titolo *"Etna: l'officina di Efesto"*.

Durante gli otto giorni della mostra gli studenti hanno potuto ammirare le belle immagini realizzate dal fotografo siciliano ed esposte nella mia aula, appositamente trasformata per l'occasione. Sotto la sapiente guida dell'autore, che

ha abbondantemente illustrato la sua esperienza, gli studenti hanno potuto capire l'entità del pericolo corso per la realizzazione delle immagini, ma, al tempo stesso, hanno colto il fascino dello spettacolo offerto dalla natura ed apprezzato il lavoro che ritrae artisticamente la rumorosa furia dell'Etna e i silenziosi corsi di lava che scorrono lungo i fianchi della montagna.

Attorno all'evento espositivo, la dirigenza scolastica ha promosso numerose ore di lezioni, interessando e coinvolgendo ben quattro cattedre. Importante è stato il lavoro realizzato dai miei alunni che hanno creato, in cartapesta, una miniatura dell'Etna con il cratere eruttante e la città di Catania affacciata sulle rive del Mar Ionio, oltre alle altre iniziative svolte dalla Prof.ssa Ogg della Cattedra di Scienze e dalla Prof.ssa Mayone della Cattedra di Matematica.

La Presidenza della Cooper High School, gli Studenti e la Comunità di San Pedro, ringraziano il Gruppo Fotografico Le Gru per averci dato modo di ospitare Sebastiano Auteri e la sua gentile signora Enza. Il calore dell'Etna rimarrà con noi per i mesi a venire.

Rosanna Privitera

Mostra Fotografica Personale di Corrado Busà, Bfi

LE MIE FOTO

Sabato 17 marzo u.s. alla presenza di un folto pubblico, nei locali del C.F.C. Galatea, Bfi di Acireale (CT), è stata inaugurata la Mostra Fotografica Personale di Corrado Busà dal titolo *"Le mie foto"*. Impegni fotografici istituzionali non mi hanno permesso di esserci... peccato!!! Tanti soci del Le Gru, compreso il Delegato Regionale Santo Mongioi, hanno partecipato all'inaugurazione

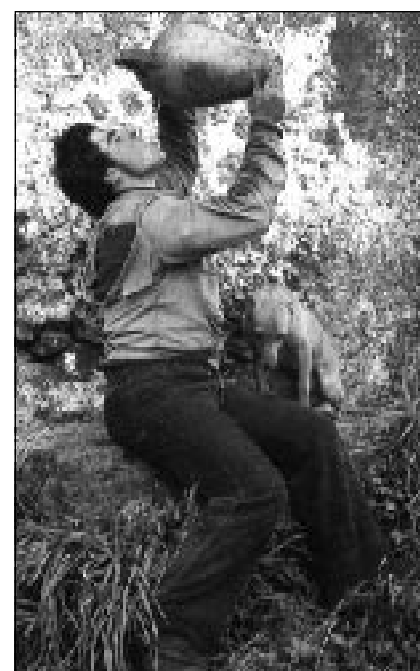
e mi hanno raccontato del successo della serata e della gradevolezza delle immagini (molte delle quali da me già conosciute).

Corrado Busà è stato Presidente del Galatea per diversi anni e pertanto anche il "mio" Presidente. Con Corrado ho collaborato sia come socio, sia come consigliere che come vicepresidente. Gli sono grato, pertanto, per le opportunità che, nel corso degli anni, mi ha dato sia nell'ambito del Club, sia in quello della FIAF ed a distanza di tempo mi ritornano in mente le "lezioni" di vita ricevute, frutto della sua innata signorilità e del suo comportamento spontaneo sempre d'esempio per gli altri.

Gli anni della presidenza Busà, fra le tante cose, hanno permesso di far conoscere non solo il C.F.C. Galatea, ma soprattutto la Sicilia nei vari Congressi Nazionali FIAF, contribuendo, ancora di

più, ad intrecciare quei rapporti umani che sono la base dell'associazionismo. La mostra si è avvalsa della presentazione del Prof. Gianni Pistarà Bfi.

Giuseppe Fichera, Efiap



PUBBLICAZIONI

Grazie all'interessamento di Giuseppe Balordi, fotoamatore piacentino, la fotografia *"Lo Sguardo"* del nostro Vicepresidente Enzo Gabriele Leanza, è stata scelta come copertina del numero 9/2001 del settimanale *"Il Nuovo Giornale"*, edito dalla Diocesi di Piacenza-Bobbio.

IL LINGUAGGIO DEL CORPO

Continua dal numero precedente

[...] **Manfred KRIEGELSTEIN** (Berlino - Germania): Dal 1992 s'interessa di elaborazione elettronica dell'immagine e, in questo campo, è considerato uno dei maggiori esperti internazionali. Dai primi esperimenti in digitale, alle più recenti creazioni, Kriegelstein ha sviluppato una ricerca fra il reale ed il suo mondo immaginario, fatto di nudi di donna, di paraboliche visioni prospettiche, di un'architettura illusiva che diventa spazio reale (dove inserire i suoi soggetti) e spazio mentale (frutto delle modulazioni musicali del suo pensiero), di un uso quasi monocromo del blue e delle sue sfumature, senza mai abbandonare il costante richiamo al mito, frutto della sua origine teutonica. La sua è una ricerca artistica di notevole spessore, che affonda le radici nell'humus di un nuovo modo di vedere, di una "terza cultura" o "tecono-cultura", alternativa all'arte ed alla scienza ma che è, nel contempo, ad esse fortemente legata. La sua è una rottura senza appello con un certo tipo di fotografia; dà vita ad una nuova semantica fotografica all'interno della quale, nel passaggio dall'analogico al digitale, i pixels diventano un nuovo mondo di segni che gli attuali strumenti di giudizio fanno fatica a definire ed a comprendere.

Riccardo LOMBARDO (Catania): Il lavoro proposto in quest'occasione è un estratto del suo ampio archivio d'immagini sulle feste religiose siciliane, nelle quali, oltre l'aspetto mistico-rituale domina la fisicità, retaggio mai cancellato d'antichissimi riti pagani. Non è difficile trovare, lungo queste processioni, devoti scalzi o addirittura nudi, corpi di bambini "offerti" alla benedizione del santo di turno, audaci portatori di pesantissimi fercoli che si lanciano con esso a tutta velocità in pendii scoscesi o s'inerpicano su faticosissime salite. Tutto questo è presente nelle immagini dell'autore, che con estrema bravura ed un pizzico d'incoscienza, s'è "avvicinato" con il suo obiettivo per catturare le "dinamiche tensioni" generate dal connubio di fede ed idolatria.

Santo MONGIOÌ (Catania): Provenendo dalla pittura, in pochi anni è divenuto maestro indiscusso dello *Still Life*, creando un inconfondibile "mar-

chio di fabbrica". Le opere presentate in quest'occasione, in cui - dato il tema della mostra - s'è voluto privilegiare l'elemento "corpo", sono l'estratto di un lavoro ben più ampio intitolato "*Percorso sul novecento*", in cui l'autore, allontanandosi solo in parte dal suo genere d'elezione, ha ripercorso foto-



graficamente buona parte della pittura d'inizio secolo. Sfruttando l'essenzialità che il bianconero dona alle fotografie, Mongioi ha realizzato uno *Still Life* d'idee, non più fatto d'oggetti, come in passato, ma di puri concetti.

Ambrogio NEGRI (Milano): Dal 1982 si dedica alla realizzazione dei fotomontaggi, genere in cui è diventato un vero maestro. I lavori presentati per l'occasione soddisfano sia l'occhio sia le regole compositive; sono la dimostrazione dell'alta qualità del suo pensiero visivo. Questi fotomontaggi rompono l'asse fotografico, per dare vita ad "un'iperbolicità che spazia dall'ironico al simbolistico, dal concetto spaziale a quello surrealistico".

Gabriele RIGON (Vitorchiano - Viterbo): Dopo un esordio come fotografo di reportage, negli ultimi anni ha indirizzato i suoi interessi fotografici verso lo studio del corpo e della bellezza femminile. Durante la sua formazione artistica, diversamente da altri fotografi, non ha guardato come fonte d'ispirazione alla pittura, bensì alla scultura. Infatti, fotografa, in bianconero, alla ricerca



del punto di congiunzione fra questa forma moderna d'arte e quella ben più antica della scultura classica. Ciò che lo attrae è la gestualità femminile, che considera l'essenza della bellezza stessa. Vuole concentrare tutto il potere di seduzione femminile in un singolo atto gestuale, rievocando così "valori classici" che conferiscono all'eroticismo una dimensione nobile, prolungandone nel tempo il momento magico della contemplazione.

Giorgio RIGON (Bressanone - Bolzano): È uno studioso dei processi della comunicazione visiva ed ha posto particolare attenzione alle esperienze delle avanguardie artistiche. Infatti, i suoi stessi lavori fotografici sono improntati agli stilemi dei più recenti movimenti dell'arte figurativa. Lo stile delle sue opere è improntato al concetto creativo della "Linea Armonica" attraverso il quale indaga il suo "oggetto d'affezione" che è la figura femminile ed in particolar modo la gestualità minimale con cui la donna manifesta il proprio carattere. Le procedure operative che adotta, per una visione idealizzata della figura femminile, sono: la cattura furtiva del soggetto, l'evidenziazione e la monumentalizzazione dei dettagli, l'economia dei segni grafici, la stilizzazione delle linee armoniche create dalla gestualità spontanea.

Continua nella pagina accanto.

Il nostro nuovo sito Internet:

<http://www.fotoclublegru.it>

E-mail dei diversi settori:

presidenza@fotoclublegru.it

segreteria@fotoclublegru.it

notiziario@fotoclublegru.it

info@fotoclublegru.it

Massimo SIRAGUSA (Catania): Fotografo professionista. Dal 1990 collabora con l'Agenzia Contrasto intensificando, in questo modo, la sua attività di fotogiornalista. Il lavoro scelto per questa mostra è *"Il Cerchio Magico"*, ambientato in quel luogo di suggestioni fantastiche e di mirabolanti imprese che è il circo. Un'atmosfera unica di colori, suoni, odori, avvolge i personaggi che sembrano muoversi come in un quadro di Chagall interpretando, e realizzando, il sogno dell'assenza di gravità, di un movimento che è fatto d'agilità e precisione, per realizzare giochi ed imprese improbabili eppure incredibilmente vere.



Claudio URIZZI (Trieste): Soggetto preferito dall'autore è il nudo femminile, generalmente ambientato in esterni. Il suo intento è creare una possibile simbiosi del soggetto con lo spazio circostante, fondendo armoniosamente la plasticità delle forme femminili con l'austerità di un ambiente appena delineato. Il corpo delle "sue donne" viene esaltato e reso protagonista sia dalla disposizione compositiva, che conferisce ordine ed equilibrio all'immagine, sia dal paziente lavoro di viraggio selettivo, che lo fa emergere.

Mario VIDOR (Farra di Soligo - Treviso): Appassionato d'arti figurative, dopo alcune esperienze pittoriche s'è dedicato, a tempo pieno, alla fotografia. Con il lavoro presentato - tratto dal suo libro *"Mannequin"* - propone un'indagine sulla società, sulle sue doppiezze e le sue ambiguità, magicamente investigate, oltre il visibile, dal suo obiettivo. I personaggi di questo racconto, siano essi uomini, donne o manichini, sono abilmente diretti dall'autore che, con sensibilità espressiva e raffinata tessitura sintattica, ci propone un affascinante itinerario iconico, in cui tutti, manichini compresi, recitano a soggetto.

Enzo Gabriele Leanza
Collaboratore DAC-FIAF

RISTORANTE - PIZZERIA - BAR
CAMERE MOBILIATE - ZIMMER

Taverna Naxos

di Angelo Savoca

Via Tysandros, 108 - Tel. 0942 - 52251
98038 GIARDINI NAXOS (ME)

TUNISIA

Il Mediterraneo tra passato e futuro



Tunisia. È la nostra mente visualizza subito il deserto, i dromedari, i souk, l'atmosfera di un Mediterraneo sospeso in un tempo immobile fatto di odori, sapori e voci straniere ma atavicamente familiari al contempo. Le immagini di Nunziato Palazzo, in

mostra dal 7 al 9 aprile presso il G. F. Le Gru, ci dimostrano il contrario. Accanto ad una Tunisia ancora arcaica, fatta anche di villaggi trogloditi e di sconfinite distese di sabbia, c'è un mondo dinamico, in crescita per mettersi al passo col presente, un mondo in

cui il *chador* lascia il posto ad un abito nuziale degno della "nostra" modernità, un mondo di alberghi la cui estetica riesce a coniugare il comfort occidentale con il lusso senza però dimenticare la tradizione.

Con questa mostra Nunziato Palazzo rende dinamica la "mediterraneità" tunisina, sottolineandone la sua proiezione verso il futuro.



SERATE DEL VENERDI

(Giugno - Luglio - Agosto 2001)

1 Giugno 2001 - ore 20,00

5ª Tappa Torneo per diapositive riservato ai Soci. Seguirà commento critico.

8 Giugno 2001 - ore 20,00

Inaugurazione mostra collettiva dei Soci del Reflex Fotoclub Scicli

15 Giugno 2001 - ore 20,00

Proiezione di diapositive a cura del socio Mario Fiorini dal titolo "Cina".

22 Giugno 2001 - ore 20,00

Serata finale del 5° Corso Fotografico di Base e del 1° Corso di Fotografia all'Infrarosso. Proiezione delle diapo-

sitive realizzate dai Corsisti e consegna degli attestati.

29 Giugno 2001 - ore 20,00

Serata Finale del 2° Torneo "Le Gru" per diapositive. Proiezione delle opere ammesse e Premiazione.

LUGLIO - AGOSTO

Durante il periodo estivo l'attività ufficiale del Gruppo è sospesa.

La sede sociale rimane, comunque, a disposizione dei soci per la selezione delle immagini da inviare a concorsi e mostre etc...

**Giuseppe Fichera espone
ad Arzachena (SS)**

ETNA

Noi, che non siamo mai stati in Sicilia, sentendo il nome "Etna", pensiamo subito alla terra nera, alla lava ed alle fiamme.

Complici di tale visione sono sicuramente i mezzi d'informazione, che ci fanno vedere il vulcano solo nei momenti di eruzione, con immagini generalmente notturne, che enfatizzano l'evento.

L'amico Giuseppe, con il suo lavoro esposto presso l'Associazione Fotoamatori Galluresi di Arzachena (SS), dal 19 gennaio al 3 febbraio scorso, ci mostra un vulcano vivo, circondato da una natura tutt'altro che vinta dal fuoco.

Le belle immagini che compongono questa mostra fanno trasparire l'amore che l'autore ha per la sua terra. Infatti, avvalendosi del mezzo fotografico, ce la mostra nei suoi aspetti più intimi: innervata (strano ma vero), interamente coperta da una rigogliosa vegetazione, senza trascurare l'aspetto pirotecnico delle eruzioni e delle colate laviche.

Immagini coinvolgenti, sapientemente realizzate in diversi anni di escursioni, che la quasi totale assenza di figure umane ci fa pensare solitarie. Visione che suscita forti emozioni e il desiderio di complimentarci con l'autore per l'ottimo "prodotto" realizzato.

*Giovanni Maria Murrall
Presidente Afga*

2° TORNEO LE GRU PER DIAPOSITIVE

Risultati della 2ª Tappa

- 1° classificato: Alfio Urso
- 2° classificato: Salvo Badalà
- 3° classificato: Nicola Patanè
- 4° classificato: Nuccio D'Urso
- 5° classificato: Pietro Urso

* * *

Risultati della 3ª Tappa

- 1° classificato: Enzo Gabriele Leanza
- 2° classificato: Mario Caramanna
- 3° classificato: Domenico Santonocito
- 4° classificato: Giuseppe Fichera
- 5° classificato ex-aequo:
Salvo Badalà e Gaetano Bonanno

MENZIONE D'ONORE

Con lettera del 2 aprile u.s., Piero Sbrana, Direttore del Dipartimento Concorsi FIAF, ha comunicato l'assegnazione della Menzione d'Onore al 3° Concorso Fotografico Nazionale "Essere è Amare" organizzato dal Laboratorio per l'Arte la Cultura l'Ambiente di Troina e dal Gruppo Fotografico Le Gru.

CONDOGLIANZE

La Redazione, i Soci e la Presidenza del G. F. Le Gru esprimono il loro cordoglio per l'improvvisa scomparsa della mamma del socio Lucio

CORSO FOTOGRAFICO A SAN GIOV. LA PUNTA

Nell'ambito del progetto per la prevenzione della dispersione scolastica, finanziato dal Fondo Sociale Europeo e patrocinato dal Ministero della Pubblica Istruzione e dalla Regione Sicilia, il nostro Vicepresidente Enzo Gabriele Leanza (in qualità di esperto) ed il nostro socio Nicola Patanè (in qualità di tutor), stanno tenendo un corso fotografico di base per le classi 1ª E e 1ª F dell'Istituto Tecnico Commerciale "Enrico De Nicola" di San Giovanni la Punta (CT).



**Donare sangue
aiuta a vivere**

95128 VALVERDE - Via Calì, 39
Tel. 095 524771

Gruppo Fotografico Le Gru

Sede Sociale: Via Nuova, 32

Corrispondenza: Casella Postale 18
95028 Valverde (CT)

e-mail: segreteria@fotoclublegru.it
<http://www.fotoclublegru.it>

NOTIZIARIO "Le Gru"

Redazione: Via Calì, 9 - Valverde (CT)
Tel. 095 524187

Fax 095 7210294 - 095 801412
e-mail: notiziario@fotoclublegru.it

Redattore resp.: Umberto Ponchini

Redazione: Gaetano Bonanno
Giuseppe Fichera
Enzo Gabriele Leanza
Giusy Marchese

Questo Notiziario rappresenta lettera circolare ed è distribuito gratuitamente ai soci.

Ogni collaborazione è prestata gratuitamente ed è concessa la riproduzione di articoli, disegni, fotografie ecc. solo se viene citata la fonte.

La responsabilità di quanto pubblicato è dei singoli autori.

Il materiale ricevuto, anche se non pubblicato, non viene restituito.

Il Gruppo Fotografico "Le Gru" è una associazione apartitica e senza scopo di lucro.

Le inserzioni pubblicitarie sono a carattere gratuito.

La stampa è sponsorizzata dalla

Tipolitografia Bonanno & C. snc - Valverde (CT).

Anno VII - n. 3 - Maggio-Giugno 2001