

# Gruppo Fotografi- co



1882



PSA 89731



LE 379



IL NOTIZIARIO

Anno VII - n. 5

Valverde (CT) 15 Ottobre 2001

## ESSERE È AMARE 2001

Il Concorso Fotografico Nazionale organizzato dal nostro sodalizio con la collaborazione del Laboratorio per l'Arte la Cultura l'Ambiente di Troina (EN), giunto alla sua quarta edizione, con i due temi patrocinati dalla FIAF, ha riscontrato un numero di partecipanti e di opere molto soddisfacente.

Attento e scrupoloso è stato il lavoro delle due giurie del concorso che si sono riunite il 22 e 23 settembre u. s. presso l'Hotel Centro Congressi della Cittadella dell'Oasi di Troina (EN)

La prima di esse, composta da Padre Luigi Ferlauto (Fondatore dell'Oasi Maria SS. di Troina), da Valerio Cimino, Bfi (Delegato Provinciale FIAF Caltanissetta), da Gaetano Bonanno, Afi (Segretario G. F. Le Gru di Valverde), da Enzo Gabriele Leanza, Afiap (Collaboratore DAC FIAF - Vicepres. G. F. Le Gru di Valverde) e da Massimiliano Ragusa (Laboratorio per l'Arte la Cultura l'Ambiente di Troina). Assenti giustificati: Giulio Conti, Efiap di Messina e Concetta Furia di Troina (EN), ha deciso di assegnare i premi per il tema "Essere è Amare", così come segue:

### Sezione Stampe Bianco e Nero:

1° Classificato: Lino Aldi, Bfi/Afi di Settimo Milanese (MI) - C. F. Milanese Bfi, con l'opera "Il Papà n° 1";  
2° Classificato: Italo Adami, Afi di Galliciano (LU) - Fotoclub Garfagnana Bfi, con l'opera "Un ricordo";  
3° Classificato: Stefano Pesce di Casamassima (BA) - Fotoclub "Rocco Verroca", con l'opera "Bimbi".



Da sinistra: Umberto Ponchini, Bfi - Giovanni Ventimiglia di Monteforte, Giuseppe Fichera, Efiap - Giorgio Tani, H.Efiap - Gianni Perbellini ed Antonio Sollazzo, Afiap.

### Opere Segnalate:

Marco Zurla, Afi di Taggia (IM) - F. C. Riviera dei Fiori, con l'opera "Coppia ad Amsterdam";  
Giuseppe Testa di Assoro (EN) - Ass. Fotografica Dafni, con l'opera "Rosa penserosa".

### Sezione Stampe a Colori:

1° Classificato: Lino Marino di Torino - Società Fotografica Subalpina, con l'opera "Piccoli litigi";  
2° Classificato: Stefania Adami di Castelnuovo di Garfagnana (LU) - F.C. Garfagnana Bfi, con l'opera "Piccoli amici";  
3° Classificato: Carlo Calloni, Afiap di Montefoscoli (PI) - 3C Cascina, con l'opera "La sorellina".

### Opera Segnalata:

Giampietro Tintori, Bfi di Milano - Fotoclub Pesaro, con l'opera "Il velo bianco".

Sono inoltre stati assegnati i seguenti premi:

### Premio Speciale Under 29:

Martina Pacetto di Scicli (RG) - Fotoclub Reflex, con l'opera in CLP "Folletti".

Continua in 2ª pagina



**Tipolitografia  
B O N A N N O**

**DIGITAL PRINT**

Via Cali, 9 - Tel. 095 524187 - Fax 095 7210294  
95028 VALVERDE (CT)



Un caloroso benvenuto ai fotoamatori e simpatizzanti al  
"7° Raduno del Fotoamatore Siciliano"





Da sinistra: Giusy Marchese - Gaetano Bonanno, Afi - Valerio Cimino, Bfi - Massimiliano Ragusa ed Enzo Gabriele Leanza, Afiap.

**Premio Speciale della Casa di Cura Riabilitativa "Villa Sofia" - Acireale**  
Lino Ghidoni, Efiap/Esfiap di Vigarano Mainarda (FE) - Fotoclub Vigarano, con l'opera in CLP "Nene e Stefi".

**Premio Speciale degli Istituti J. F. Kennedy - Centri di Riabilitazione di Adrano e Acireale**

Gianfranco De Simone di Vallo Scalo (SA), con l'opera in B/N: "Abbraccio".

**Premio Speciale della ORANFRIZER - Agrumi e Spremute di Sicilia**

Walter Turcato, Afi di Rho (MI) - G. F. San Paolo, con l'opera in CLP "Malpensa n. 1".

**Premio Speciale della SE.RI.M. (Servizi Ristorazione e Manutenzioni)**

Franca Schininà di Ragusa - Ass. Imago, con l'opera in B/N "Forever!".

La seconda giuria composta da Giovanni Ventimiglia di Monteforte (Presidente Istituto Italiano dei Castelli), da Giorgio Tani, H. Efiap (Presidente della FIAF), da Gianni Perbellini (Presidente Cons. Scient. Europa Nostra), da Antonio Sollazzo, Afi/Afiap (Del. Prov.le FIAF di Reggio Calabria), da Cirino Sambataro, Efiap (CFC Etna, Bfi di Catania), da Giuseppe Fichera, Efiap (Consigliere

Nazionale FIAF - Presidente G.F. Le Gru di Valverde) e da Umberto Ponchini, Bfi (Tesoriere G.F. Le Gru di Valverde), in sostituzione di Domenico Taddei (Pres. Cons. Scient. Istituto Italiano dei Castelli), dopo aver esaminato le opere presentate per il tema: "Castelli e Palazzi Fortificati d'Italia", ha deciso di assegnare i premi messi a concorso

### Sponsors Ufficiali



così come segue:

#### Sezione Stampe in Bianco/Nero:

1° Classificato: Roberto Assale di Aosta, con l'opera "Contrasti";

2° Classificato: Renato Iurato di Scicli (RG) - Fotoclub Reflex, con l'opera "Il castello";

3° Classificato: Bruno Adamo di Palermo - Fotoclub Conca d'Oro Bfi, con l'opera "Fattoria Vardalupo".

#### Sezione Stampe a Colori:

1° Classificato: Corrado Tidona di Santa Croce Camerina (RG), con l'opera "Barletta";

2° Classificato: Giuseppe Parisi di Palermo - Fotoclub Conca d'Oro, Bfi, con l'opera "Castello della Margana";

3° Classificato: Bruno Madeddu di Sarzana (SP) - Polisp. Prati Sez. Arti Visive, con l'opera "Rudere - Castello

di Trebbiano".

#### Opere Segnalate:

Lino Marino di Torino - Società Fotografica Subalpina, con l'opera "La fortezza di Fenestrelle";

Gianni Mantovani, Afi/Afiap di Bovolone (VR) - C.F. Veronese, con l'opera "Castel Beseno, Trentino".

#### Premio Speciale "Piero Gazzola" dell'Istituto Italiano dei Castelli:

Marisa Betti, Bfi di Pesaro - Fotoclub Pesaro, con l'opera in CLP "La Roccia Malatestiana".

#### Premio Speciale della Provincia Regionale di Enna:

Luigi Buscemi di Leonforte (EN) - Fotoclub Dafni, con l'opera in CLP "La Roccia Malatestiana".

#### Premio Speciale dell'Hotel Centro Congressi "La Cittadella dell'Oasi" di Troina:

Silvio Rizzo di Santa Croce Camerina (RG), con l'opera in CLP "Castello di Guzzetta".

Segretari delle due giurie: Sebastiano Cosimo Auteri e Giusy Marchese.

Come nelle precedenti edizioni, tutte le opere premiate e tutti gli autori ammessi figureranno nel prestigioso catalogo che sarà presentato ufficialmente durante la cerimonia di premiazione, che si svolgerà, sempre presso l'Hotel Centro Congressi, il prossimo 21 Ottobre in occasione del 7° Raduno del Fotoamatore Siciliano.

La Redazione

Il nostro nuovo sito Internet:

<http://www.fotoclublegru.it>

E-mail dei diversi settori:

[presidenza@fotoclublegru.it](mailto:presidenza@fotoclublegru.it)

[segreteria@fotoclublegru.it](mailto:segreteria@fotoclublegru.it)

[notiziario@fotoclublegru.it](mailto:notiziario@fotoclublegru.it)

[info@fotoclublegru.it](mailto:info@fotoclublegru.it)

Benvenuto ai partecipanti al Convegno su

### ACIREALE: Progetto "Bed and Breakfast"

per un turismo innovativo.



**RICCARDO LOMBARDO**

Via Duca degli Abruzzi, 5/B  
Tel. 095 388922 - 95126 Catania

## Le vetrine di una città - Una città in vetrina “Qui Brussels” di Giorgio Tani



Giorgio Tani, Presidente della FIAF all'inaugurazione della sua mostra fotografica.

*Giungere a più nuda fronte  
Spazio centronodo architettura  
I segni umani vincono la stasi*

*Nei vasti baraccamenti sopravvento [...]  
S. CARTA, "LE CASE" IN CAMPO MOBILE, 1936*

Architetture ultramoderne in acciaio e vetro e pareti fatiscenti di vecchi edifici. Vetrine scintillanti di prodotti in bella mostra e manichini nudi. Artisti di strada. Figure ammiccanti di plastica da luna park e silhouettes di figurine fiamminghe di filet.

La *Brussels* di Giorgio Tani scorre nella sua apparente contraddittorietà attraverso le immagini, vetrine esse stesse di una città in vetrina. Nel rimbalzare di un sottile gioco di specchi - polarizzatore? no, grazie! - prendono forma aeree gradinate di tetti che si materializzeranno più avanti, una volta sganciatesi dall'evanescenza di una réclame, divenendo, con i muri loro sostegno, specchio opaco (ma non per questo meno concreto) delle ombre di altri muri e di altri tetti loro somiglianti come un'eco. Il contenuto di ogni immagine fotografica si fa così stratigrafia complessa della realtà e della miriade dei riflessi di essa, quasi gioco di scatole cinesi o caleidoscopio la cui dinamicità è tutta nelle linee di tensione che si determinano tra i singoli elementi e le loro evanescenti apparenze.

L'immagine di un angolo di strada, ricettacolo di immondizia, ci riporta ad

una realtà senza mediazione speculare di sorta, ma scevra di brutalità: solo di "naturale esistenza" si tratta, come naturalmente esistono le pareti di edifici sventrati che portano in sé la promessa di una vita più nuova.

La città degli uomini si integra e si fonde con quella della vita artificiale immobile: coppie di carta sui manifesti emulano le coppie umane nei loro gesti di tenerezza, un manichino osserva la gente che passa, una figura di bronzo sembra sedersi ad aspettare che il semaforo diventi verde, facce di carta e di plastica esibiscono orpelli e piccoli uomini veri si de-concretizzano divenendo riflessi essi stessi nel riflesso di una piazza o macchie di colore all'interno di un dipinto che un uomo concreto realizza. E se l'astrazione raggiunge i livelli di guardia, come nel manichino rivestito unicamente di bagliori metallici, prontamente la città erge delle sbarre, metalliche anch'esse, a rinchiuderlo: è idolon e non reale presenza, o comunque innocua, ché la sua snaturalizzazione non turbi il sorriso birichino di una bimba, colto al volo oltre il finestrino di un pullman.

E, tra un minuscolo, monocromo murale, una turista meditata ed un monumento volto al futuro, il

fotografo si fa trasparenza riflettente anch'esso, quasi ad impedire che la sua volontà artistica possa in alcun modo mutare la percezione della realtà circostante, mosso anzi trascinato solo dallo stupore che lo porta ad osservare tutto ciò che attrae la sua attenzione sognante, registrando in tal modo sulla pellicola paesaggi urbani, sì, ma in forma di sensazioni: si è veri artisti quando si lascia giocare con l'arte il bambino che si è dentro.

Attraverso l'obiettivo di Giorgio Tani, *Brussels* si racconta, mostrando i suoi segni umani che, vincendo qualunque stasi storica, ne fanno uno spazio che, pur essendo in linea col presente, non ha dimenticato il suo passato né le sue tradizioni.

Passato come quello evocato da un angelo di legno dorato, tradizioni come il lavoro al tombolo, hanno di diritto un loro precipuo spazio tra gli edifici/simbolo della odierna centralità istituzionale della città nell'Europa del terzo millennio. Ed è proprio la proiezione verso un futuro sempre più prossimo che l'Autore sembra sottolineare: nonostante il bilinguismo ufficiale della città (francese e neerlandese, cioè fiammingo), la grafia del nome - *Brussels*, appunto e non Bruxelles o Brussel - scelta per il titolo della mostra è quella inglese, cioè della lingua che, più di ogni altra oggi, rappresenta l'unità sovranazionale dei popoli.

Un bravo fotografo sa ben "interpretare" la vita di una città. Giorgio Tani ha fatto di più: ha regalato alla città viva la sua arte fotografica e le sue "scritture con la luce" sono divenute la voce di essa.

*Kamli G. Marchese*

*Il lavoro Brussels di Giorgio Tani è stato in mostra al G.F. Le Gru (Valverde) dal 21 settembre al 12 ottobre 2001.*



# Prato: 53° Congresso FIAF 26° Congresso FIAP



Giorgio Rigon assieme a Giusy Marchese, presentano la monografia "La Sicilia Fotografia"

## Paginette di diario.

**Prato: 53° Congresso FIAF e 26° Congresso FIAP.** E Le Gru ancora una volta presenti. La data insolita per un Congresso FIAF - in pieno periodo di ferie estive - ha purtroppo penalizzato un po' la partecipazione da parte nostra e quindi solo una piccola delegazione composta da Umberto Ponchini e consorte, da Enzo G. Leanza e genitori e da chi scrive ha potuto rappresentare il nostro Gruppo Fotografico: pochi ma buoni, mi suggeriscono i vecchi detti... non sta a me giudicare! A dire il vero, ad ingrossare le fila del piccolo gruppo si è unita la giovanissima Miriam Uccchino, promettente allieva del Corso di educazione alla tecnica dell'immagine fotografica tenutosi presso il Liceo classico "M. Amari" di Giarre e del Liceo stesso. Varie motivazioni c'impediscono di presenziare a tutte le attività congressuali ed è quindi giocoforza scegliere di seguire gli ultimi giorni: non è pensabile non essere presenti durante la serata delle onorificenze, visto che sono ben tre quelle che ci riguardano direttamente.

Arriviamo quindi a Prato giovedì 26 luglio, accolti da una segreteria congressuale efficiente come sempre: la cordialità di Maria Elena Piazza, la gentilezza di Cristina Bartolozzi, la cortesia di Egle Olivero Parussini e di Leopoldo Banchi e la simpatia e la professionalità degli altri "aiutanti" fanno presto dimenticare il lungo viaggio affrontato.

Raccogliamo qualche commento riguardo le prime giornate congressuali cui non abbiamo potuto partecipare e sono impressioni genericamente positive con punte di entusiasmo per il concerto d'organo; ci preme sapere degli audiovisivi proiettati: sarà piaciuto *La Sicilia si racconta* curato dal nostro Santo Mongioi? È piaciuto, possiamo gioire di un altro lavoro ben fatto. A sera Prato ci offre l'ultima delle sue serate *Vivere il centro*, l'iniziativa dei commercianti pratesi che ha visto ogni giovedì del mese di luglio i negozi aperti sino alle 24 insieme a concerti di cantanti famosi, musica dal vivo di giovani cantanti in vari punti della città, attività artistiche estemporanee ecc. Tra tutte queste attività, le mostre dei lavori realizzati dagli allievi dei workshop organizzati in seno al Congresso FIAF, la lettura dei portfolio ed il set fotografico allestito in Piazza S. Maria in Castello che, a sorpresa, ha visto anche la partecipazione di animatori e figuranti in abiti rinascimentali.

Venerdì 27 luglio, mattina: visita della città. Una gentile e preparata guida ci ha fatto conoscere le bellezze storico-artistiche più importanti di Prato ed hanno così assunto uno spessore concreto monumenti ed opere sinora conosciuti solo per fama; non sono mancate le piccole note di colore locale, gli aneddoti, gli accenni a vicende contemporanee e, da parte nostra, le piccole scoperte come... l'inventore della cambiale!

Venerdì 27 luglio, pomeriggio: riprendono

i lavori congressuali veri e propri con la discussione su due temi importanti: *La fotografia amatoriale nel mondo* e *Lo spazio fotografico in rete*. Interessanti entrambi gli argomenti, soprattutto (ma è un punto di vista personale) il secondo: in un momento come questo che stiamo vivendo, in cui manca poco che Internet ci venga servito insieme al caffè della mattina, quale spazio assegnare alla fotografia in rete? Il problema è certo molto vasto e merita uno spazio di discussione che esula dal presente scritto; mi riservo quindi di affrontarlo in un luogo più opportuno. Seguono le presentazioni dei libri: tra gli altri (mi si perdoni il campanilismo) la monografia *La Sicilia fotografa*, curata dal nostro Delegato regionale Santo Mongioi e presentata da Giorgio Rigon e dalla sottoscritta. Mi piace, tra le lusinghiere parole di Giorgio Rigon, sottolineare il concetto di sicilianità colto così bene da uno "straniero", quel qualcosa che spesso non sappiamo definire, ma che certo ci contraddistingue, un carattere regionale che nessun'altra regione d'Italia possiede, tranne - dice sempre Rigon - il Friuli: friulanità e sicilianità, estremo nord ed estremo sud della Penisola, terre di frontiera entrambe. Piccolo fuori programma: quando sembrava che la presentazione della nostra Monografia fosse terminata, Giorgio Rigon ha voluto, per così dire, aggiungere un post scriptum

ed ha presentato, con un commento estremamente positivo, il volume edito a cura del nostro Gaetano Bonanno e di Matteo Donato *Valverde in bianco e nero*, una graditissima sorpresa ed un'altra piccola soddisfazione. Tra le altre opere presentate, a mio parere merita un cenno il delizioso libretto satirico di Menèceo (al secolo Carlo Delli), *Biografia del Maestro Universale di arte fotografica*; l'ho letto tutto d'un fiato, seduta su un'accogliente poltrona di una cinquecentesca villa pratese e ciò è stato un bene (la poltrona) in

*Un momento di relax alla serata di gala.*





*I neo-insigniti Enzo Gabriele Leanza Afiap, Umberto Ponchini Bfi e l'amico Pietro Vilasi Afi, con Giusy Marchese.*

quanto non sono caduta rovinosamente giù a causa delle risate: il pericolo è concreto, sicché, quando lo leggerete, datemi retta, sedetevi su qualcosa di stabile.

Venerdì 27 luglio, sera: pubblico internazionale quello del teatro Politeama per il momento culminante dei due Congressi riuniti: la consegna delle onorificenze nazionali ed internazionali. Inevitabile un po' di confusione, quando sono tanti i Paesi esteri rappresentati e tantissimi i premi e le onorificenze da consegnare. Quasi onnipresenti i fotoamatori cinesi, che hanno mietuto, è il caso di dirlo, premi, meritatissimi, a piene mani. Arriva quindi anche il nostro momento: emozionatissimi, hanno ritirato la loro onorificenza Umberto Ponchini (il BFI) ed Enzo Gabriele Leanza (l'AFIAP). Modesta rappresentante del G. F. Le Gru, anche la sottoscritta ha percorso la passerella del teatro per ritirare la Menzione d'Onore conferita alla terza edizione del Concorso Fotografico Essere è Amare, organizzato appunto dal nostro Gruppo. Emozione, certo, anche da parte mia, soprattutto quando lo speaker ha rilevato che, di fronte ad altre Menzioni d'Onore conferite a concorsi alla loro 17ª edizione, l'averla avuta noi, soltanto alla 3ª, era certamente notevole!

Sabato 28 luglio, sera: nella splendida cornice de La Limonaia della cinquecentesca Villa Rospigliosi si è svolta la cena di gala a conclusione dei Congressi FIAF e FIAP. Tra il gruppo degli Arabi, quello degli Spagnoli (almeno di lingua) ed un gruppo di... chissadadove, ci ritroviamo attorno allo stesso tavolo noi piccolo gruppo di Gru in trasferta, Pietro Vilasi (soddisfatto

per il suo AFI appena ritirato) e signora e la deliziosa famiglia di Diego e Gianni Bracci a scherzare su Nord e Sud ed a... far finta di parlare di fotografia dando fondo all'ottimo vino toscano offertoci. Incantevole il luogo, raffinata l'ospitalità, ma

ancora più entusiasmante l'atmosfera di reale affinità di linguaggio del cuore al di là delle differenze sostanziali dei linguaggi delle parole; nel volto e nell'abito ognuno di noi porta impressa la propria etnia e la propria cultura, ma ciò è solo un modo di essere e non una barriera alla comunicazione: una "sniffata" di legno di sandalo, un bicchierino di grappa cinese con l'inchino, un brindisi urlato quasi all'unisono in uno spagnolo un po' approssimativo uniscono più di mille parole con traduttore simultaneo, uniscono quasi come il "click" di una macchina fotografica.

È finita la serata ed il Congresso con essa. Si salutano gli amici con la promessa di rivedersi al prossimo Congresso, se non prima. Il piccolo gruppo si divide: chi va a continuare le proprie vacanze ancora più a nord, chi rientra in Sicilia, Miriam ed io restiamo ancora qualche giorno a godere le bellezze di una Toscana troppo arroventata persino per delle "abitanti del sud" come noi.

Ma questa è un'altra storia...

*Kamli G. Marchese*

## 2° TORNEO "LE GRU" PER DIAPOSITIVE

Con la serata finale del 29 giugno u.s., s'è concluso il 2° Torneo "Le Gru" per diapositive, circuito riservato ai soci, che ha animato le nostre serate sociali durante i primi mesi di quest'anno. Sono state cinque le tappe, che mese



dopo mese, da febbraio a giugno, hanno permesso di selezionare venticinque immagini di una quindicina d'autori che hanno partecipato all'ultima e più importante selezione, effettuata con amicizia e competenza dai signori Francesco Barbera (ACAF), Corrado Busà (CFC "Galatea") e Cirino Sambataro (CFC "Etna").

Vincitore assoluto è stato Salvo Badalà, seguito – nell'ordine dal secondo al quinto – da Nuccio D'Urso, da Alfio Urso, da Mimmo Santonocito e da Pietro Urso.

In attesa della terza edizione, che, con qualche lieve modifica, partirà nei prossimi mesi, ringraziamo tutti i partecipanti e tutti i giurati che, con entusiasmo, hanno accettato di confrontarsi, dimostrando anche in quest'occasione che la nostra qualità fotografica continua a migliorare costantemente.

*Enzo Gabriele Leanza, Afiap  
Responsabile Settore Concorsi*

# MEDIOLANUM '70

## Immagini del Circolo Fotografico Milanese 1930-2000

*Dall'impegno e dall'amicizia dei Soci del Milanese è nato "Mediolanum '70".*

*A me il compito di rendere plausibile il racconto di tante visioni diverse.*

*Mi auguro di esserci riuscita...*

*A Lei, signor Fichera, con viva simpatia. Wanda Tucci Caselli - maggio 2001.*

Con questa affettuosa dedica la gent.ma Wanda Tucci Caselli mi ha inviato il volume realizzato in occasione della ricorrenza dei settanta anni del Circolo Fotografico Milanese.

Il libro, curato dalla stessa Tucci, presidente del Milanese, si presenta come un'ottima pubblicazione di grande formato (21x29 cm cartonato) ed è composto da centocinquantaquattro pagine, di cui centotrenta dedicate alle opere.

Le opere di sessantasette autori (fra le migliaia che hanno fatto parte del Milanese) descrivono Milano partendo da una visione d'altri tempi, fino ad arrivare alla Milano d'oggi. Un plauso va alla curatrice della pubblicazione per l'impostazione che ha dato alle opere, che restituisce al fruitore un racconto fluido e capace di trasmettere emozioni e sensazioni del passato e del presente.

Il volume, oltre alla presentazione della stessa curatrice, si avvale della prefazione del Presidente della FIAF Giorgio Tani. Le ricerche storiche - curate da Cesare Colombo - sono di Pietro Don-

zelli e di Gualtiero Castagnola.

Per noi del Le Gru, presenti dal 1995 nell'ambito dell'associazionismo, settant'anni di vita ci sembrano tantissimi ed in effetti lo sono. Pochissimi sono i circoli che hanno raggiunto una tale longevità. Questo significa che il Milanese ha avuto persone che, negli anni, si sono dedicate con amorevole dedizione all'associazionismo.

Dalla presentazione di Wanda Tucci Caselli si legge: «[...] Questa non può essere considerata come l'opera completa del Circolo. A parte il grave episodio del bombardamento del 1943 che distrusse l'importante archivio storico raccolto fino ad allora, non si può non tenere presente, che, in quasi tutti i Circoli fotografici, sono stati sempre più numerosi gli autori impegnati in ricerche di

carattere personale, estetico, esotico [...]». Questi sono, quindi, solo appunti, stralci di diario, memorie vaghe che ho cercato di accostare nella coerenza possibile di ogni facciata [...].

Dalla prefazione di Giorgio Tani si legge: «Nel 1948 è sorta la FIAF, una Federazione che raccoglie tutti i circoli fotografici italiani. Fra i sette fondatori ci fu il Milanese. Contribuire alla fondazione di una Federazione Nazionale è un dato che resta nelle memorie scritte. Chi ha firmato le fotografie, chi le ha scelte ed impaginate, ha certamente voluto costruire un album fotografico che, immagine dopo immagine, fra realtà e fantasia, disegna il procedere della città verso altri e diversi confini. Un libro da vedere, da leggere per i suoi contenuti».

Consapevole dell'importanza di un Circolo fotografico nel territorio e condividendo appieno le parole del Presidente Tani, rivolgo un sentito ringraziamento ai presidenti e ai soci del Milanese per la testimonianza che ci hanno lasciato e per aver contribuito alla storia della Federazione e della Fotografia.

## CORSI DI FOTOGRAFIA DI BASE

Sin dalla fondazione del nostro sodalizio è consuetudine che nell'ambito delle nostre attività annuali si svolga il corso fotografico di base, ma, quest'anno, il Consiglio Direttivo ha pensato bene di raddoppiare "l'offerta" con ben due corsi: uno di base e uno di fotografia all'infrarosso.

Il nostro vicepresidente Enzo Gabriele Leanza, come negli anni passati, ha curato il "5° Corso di Fotografia di Base" (avvalendosi della collaborazione di Santo Mongioi per la lezione sullo Still Life e del sottoscritto per la lezione sul Paesaggio, nonché della presenza del nostro tesoriere Umberto Ponchini), mentre Domenico Santonocito, uno dei nostri soci più attivi, ha curato il "1° Corso di Fotografia all'Infrarosso".

Entrambi i corsi, realizzati con il riconoscimento della FIAF, hanno avuto una buona affluenza di partecipanti e si sono conclusi il 29 giugno u.s. con la consegna degli attestati e la visione delle

opere realizzate dai corsisti, frutto delle diverse uscite (Acireale, Catenanuova e Scicli) organizzate appositamente per mettere in pratica la teoria.

Un sentito ringraziamento va ai nostri "docenti" che hanno consentito la realizzazione delle due iniziative e hanno permesso a tutti i partecipanti di avvicinarsi alla fotografia.

In conclusione è d'obbligo citare i nomi dei corsisti: Sebastiano Cosimo Auteri, Alfio Bella, Lucia Cristaudo, Vito Fusari, Angela Guardo, Giovanni Indelicato, Dora Emmanuela Leonardi, Salvatore Leonardi, Marco Lo Giudice, Andrea Marletta, Alberto Mazzone, Elvira Mazzone, Sergio Morabito, Giusy Marchese, Sonia Morabito, Sergio Rao, Giuseppe Cesare Russo, Ada Severino, Roberta Scicali, Vincenzo Scuderi, Rosanna Scuto, Tonio Troina e Antonio Zimbone.

*Giuseppe Fichera, Efiap  
Presidente*



## Mostra Fotografica Collettiva dei Soci del Reflex Foto Club di Scicli (RG)

## SFOGLIANDO LA NATURA



Alcuni soci del Reflex Foto Club di Scicli nella sede del nostro Gruppo.

Presso la nostra sala espositiva, alla presenza di un nutrito gruppo di autori e di un numeroso pubblico, lo scorso 8 giugno è stata inaugurata la mostra fotografica collettiva dei Soci del Reflex Foto Club di Scicli (RG) dal titolo: *"Sfogliando la natura"*.

Nato nel 1998 dalla passione di Renato Iurato, il Reflex Foto Club ha colmato una grave lacuna nell'ambito del mondo fotoa-

matoriale siciliano. La splendida provincia ragusana - quella del barocco di Ibla, Modica e della stessa Scicli per intenderci - era rimasta orfana, da qualche anno, della presenza di un importante club FIAF.

Proprio nella terra del grande Peppino Leone era scomparso il segno tangibile della presenza della più importante "istituzione" fotoamatoriale italiana.

Riunitisi intorno al proprio Presidente, i giovani che oggi compongono il Reflex stanno dando un contributo fondamentale allo sviluppo ed alla promozione della fotografia nella loro provincia.

In pochi anni si sono fatti notare per l'importanza delle manifestazioni organizzate, fra le quali spiccano l'intensa attività espositiva - realizzata negli eleganti saloni di Palazzo Spadaro e del Caffè Letterario Vitaliano Brancati - e le due ben riuscite edizioni del Concorso Fotografico Nazionale *"Luce Barocca"*.

Ma la meritoria opera degli amici scicli-tani non finisce qui. Infatti, alcuni di loro, cominciano a farsi notare come autori, anche a livello nazionale. Non a caso, importante è stato il loro contributo e la loro partecipazione alla monografia *"La Sicilia Fotografata"*.

In questa occasione, legati da un sentimento di profonda stima e sincero affetto, ci propongono una mostra collettiva, che si presenta, pur con le evidenti differenze di "occhio" e di "mano", come un percorso coerente alla ricerca d'immagini sospese fra rappresentazione e creazione.

*Enzo Gabriele Leanza, Afiap*

## Incontro con Riccardo Lombardo

Serata D.A.C. a cura di Enzo Gabriele Leanza

L'utilizzo del materiale invertibile costituisce per molti di noi fotoamatori il supporto maggiormente utilizzato nel nostro passatempo preferito: realizzare immagini. Tuttavia la nostra conoscenza sul metodo di trattamento delle pellicole invertibili, sui parametri che regolano il processo e che consentono di ottenere una perfetta riproducibilità dei risultati e sui problemi che si incontrano nell'effettuare la stampa da diapositive di differente tipologia sono, per gran parte di noi, sostanzialmente sconosciute. Da qui è nata l'idea di Enzo di effettuare una serata a tema sullo sviluppo, sul trattamento e sulla stampa delle pellicole per diapositive a colori. Ospite della serata, Riccardo Lombardo, proprietario del negozio Camera e stampatore di professione oltre che appassionato fotografo. Riccardo ci ha descritto con molta chiarezza le differenti fasi del processo di sviluppo E-6 che si basa su 4 bagni più un lavaggio finale che consente di avere il prodotto finito. In sintesi le varie fasi sono:

a) Sviluppo: il film viene immerso nel primo rivelatore che agisce sui grani sensibili alla luce presenti nel film fissando quelli impressionati e rimuovendo i restanti. Il risultato finale è un negativo in B&N.

b) Inversione: il film viene indi immerso in un bagno di inversione che produce una immagine positiva più vicina al risultato atteso ma ancora priva di colorazione

c) Sviluppo colore: il film viene immerso in un bagno cromogeno in cui i copulanti presenti sulla pellicola ed associati ai 3 colori fondamentali reagiscono formando l'immagine a colori

d) Fissaggio: agisce sulla pellicola evitando ogni ulteriore alterazione dovuta ad esposizioni alla luce rendendola stabile nel tempo

e) Lavaggio: consente di rimuovere i residui dei bagni precedenti e di produrre la dia così come verrà poi utilizzata

Indi si è passati alla descrizione dei problemi legati alla stampa delle diapositive mettendo in rilievo la precisione con cui è necessario

effettuare una taratura degli strumenti al fine di ottenere una resa cromatica quanto più fedele all'originale. In questo caso la conoscenza delle pellicole e del colore del supporto si rivela fondamentale per il raggiungimento del risultato desiderato.

La serata si è conclusa con una animata quanto divertente discussione con Enzo nel ruolo di moderatore sulle effettive possibilità dello stampatore di "interpretare" la stampa di una diapositiva a colori in relazione alle dominanti presenti.

Tale argomento ha risvegliato, naturalmente, in tutti noi la memoria di qualche profonda delusione a seguito della visione delle stampa delle nostre dia e parimenti delle conseguenti invettive nei confronti dello stampatore di turno ma ha anche messo in luce i limiti del supporto adottato nella produzione di copie cartacee e la necessità di una corretta valutazione della diapositiva in termini di dominanti e contrasto prima dell'invio in stampa dove tutto sommato non sarà possibile effettuare miracolo alcuno anzi ... se qualcosa ci si potrà aspettare sarà qualche lieve perdita di qualità rispetto all'originale!!

## SERATE DEL VENERDI

(Settembre-Ottobre- Novembre 2001)

### 21 Settembre - ore 20,00

Inaugurazione Mostra Fotografica Personale di Giorgio Tani, dal titolo: *"Qui Brussels"*.

### 28 Settembre - ore 20,00

Proiezione di diapositive a cura di Kamli G. Marchese, Umberto Ponchini, Bfi e Miriam Uchino, dal titolo: *"Toscana: i luoghi del Congresso"*.

### 5 Ottobre - ore 20,00

Serata dedicata all'ospite.  
Proiezione diapositive e commento del Prof. Sebastiano Percolla.

### 12 Ottobre - ore 20,00

Serata dedicata all'ospite.  
Proiezione di diapositive di Cirino Sambataro, Efiap del C.F.C. Etna.

### 19 Ottobre - ore 20,00

Inaugurazione Mostra collettiva dal titolo: *"Proposte in... Foto"* dei seguenti autori: Sebastiano C. Auteri - Kamli G. Marchese - Santo Mongioi, Efiap - Nenziato Palazzo - Pietro Urso, Efiap.

Interrerrà Giancarlo Torresani Efiap - Direttore del DAC.

### 26 Ottobre - ore 20,00

Proiezione Diapositive a cura di Kamli G. Marchese dal titolo: *"Il falso e il vero verde (estrapolazioni)"*.

### 2 Novembre - ore 20,00

Inaugurazione Mostra Collettiva - Autori italiani vincitori della Coppa del Mondo FIAP - tema: *"Natura"*.

### 9 Novembre - ore 20,00

Proiezione di diapositive a cura del socio Antonio Zimbone.

### 16 Novembre - ore 20,00

Circuito Interregionale del Sud - organizzato dal Dipartimento Promozione e Sviluppo FIAF - curata dal D. R. Franco Mileto.

Inaugurazione Mostra Collettiva dei Circoli della Calabria.

### 23 Novembre - ore 20,00

Proiezione di diapositive a cura del socio Nuccio D'Urso dal titolo: *"Bali"*.

## Fiori d'arancio

Il Consiglio di Presidenza, la Redazione del Notiziario ed i Soci tutti del G. F. Le Gru formulano i più fervidi auguri a

**DANIELA COTTONE**

ed **ALFIO BONANNO**

figlio del nostro Segretario, che si sono uniti in matrimonio lo scorso 1° settembre.

\*\*\*

Felicitazioni ed auguri vivissimi al nostro amico fotoamatore del C.F.C. Vanni Andreoni di Reggio Calabria.

**ANTONELLO SERRAO** ed alla sig.na **RAFFAELLA. NATOLI**, che si sono uniti in matrimonio.



**Donare sangue  
aiuta a vivere**

95128 VALVERDE - Via Calì, 39  
Tel. 095 524771

## LE GRU AD ACQUATERRA

I nostri soci Antonio Zimbone e Sebastiano Cosimo Auteri hanno proiettato, nei mesi scorsi, i rispettivi lavori *"Etna"* e *"Thai"*, presso l'Associazione Culturale Acquaterra di Catania, nell'ambito degli incontri con la fotografia curati dalla signorina Iride Panseara.

## GALLERIA FOTOGRAFICA

La Galleria Fotografica "TINA MODOTTI" di Acerra (NA), offre a tutti i Fotoamatori la possibilità di esporre Mostre personali e/o collettive gratuitamente.

Contattare: **PIERO BORGIO - Via Zara n. 45 - 80011 ACERRA (NA) - Tel. e Fax 081 8850793.**

## BREVE CORSO DI FOTOGRAFIA NATURALISTICA

Durante lo scorso mese di maggio, presso l'Istituto Professionale di Stato per l'Agricoltura di Adrano (CT), nell'ambito del corso di formazione professionale per "Accompagnatore e guida naturalistica", finanziato dal Fondo Sociale Europeo e dalla Regione Sicilia, il nostro Vicepresidente Enzo Gabriele Leanza ha curato il modulo di *"Fotografia Naturalistica"*, avvalendosi, come supporto visivo, delle immagini dei soci Giuseppe Fichera e Vera Calabretta per il paesaggio, Alfio Urso per la macro e Domenico Santonocito per l'infrarosso e la caccia fotografica.

## LUTTI

È venuto a mancare il Papà del nostro socio Francesco Maugeri.

All'amico Francesco ed alla sua famiglia, il Consiglio di Presidenza, la Redazione del Notiziario ed i Soci tutti del G.F. Le Gru, porgono le più sentite condoglianze.

## Gruppo Fotografico Le Gru

Sede Sociale: Via Nuova, 32

Corrispondenza: Casella Postale 18  
95028 Valverde (CT)

e-mail: [segreteria@fotoclublegru.it](mailto:segreteria@fotoclublegru.it)  
<http://www.fotoclublegru.it>

## IL NOTIZIARIO "Le Gru"

Redazione: Via Calì, 9 - Valverde (CT)  
Tel. 095 524187

Fax 095 7210294 - 095 801412  
e-mail: [notiziario@fotoclublegru.it](mailto:notiziario@fotoclublegru.it)

Redattore resp.: Umberto Ponchini

Redazione: Gaetano Bonanno  
Giuseppe Fichera  
Enzo Gabriele Leanza  
Kamli G. Marchese

*Questo Notiziario rappresenta lettera circolare non periodica ed è distribuito gratuitamente ai soci.*

*Ogni collaborazione è prestata gratuitamente ed è concessa la riproduzione di articoli, disegni, fotografie ecc. solo se viene citata la fonte.*

*La responsabilità di quanto pubblicato è dei singoli autori.*

*Il materiale ricevuto, anche se non pubblicato, non viene restituito.*

*Il Gruppo Fotografico "Le Gru" è una associazione apartitica e senza scopo di lucro.*

Le inserzioni pubblicitarie sono a carattere gratuito.

La stampa è sponsorizzata dalla

Tipolitografia Bonanno & C. snc - Valverde (CT).

Anno VII - n. 5 - 15 Ottobre 2001

**RISTORANTE - PIZZERIA - BAR  
CAMERE MOBILIATE - ZIMMER**

## Taverna Naxos

di Angelo Savoca

Via Tysandros, 108 - Tel. 0942-52251  
**98038 GIARDINI NAXOS (ME)**