

Gruppo Fotografico

Le Gru



B.F.I. - Benemerito della Fotografia Italiana

GALLERIA FIAF

Fondato nel 1995

Menz. Speciale FIAF 1998-2003-2008

Recognition FIAP 2008

Menzione d'Onore FIAF 1999 e 2000

IL NOTIZIARIO

Anno XVII - n. 6

Valverde (CT) - 2 Dicembre 2011

UN ANNO DI ATTIVITA'

Come di consueto con questo numero del Notiziario si conclude l'attività del 2011 e riportiamo a grandi linee le mostre e gli avvenimenti più importanti.

La manifestazione che ci vede maggiormente coinvolti è l'Etna Photo Meeting (ampiamente documentata nel precedente numero) che è giunta alla diciassettesima edizione e visto i risultati positivi dell'anno precedente si è svolta anche quest'anno a Valverde dal 3 al 12 giugno 2011.

L'attività del nuovo anno è ripresa dopo le festività natalizie il 14 gennaio con la serata dedicata a Franco Ferro sul tema Ritratto: oltre alla tecnica, anche l'aspetto filosofico; invece l'attività espositiva della Galleria ha preso il via il 21 gennaio con l'inaugurazione della mostra del sottoscritto dal titolo

Il Presidente

Continua a pag. 3

Giuseppe Fichera

Foto di Pippo Fichera.



PASSIONE ITALIA

L'Italia raccontata dai soci del Gruppo Fotografico Le Gru



Un momento dell'inaugurazione con Pippo Pappalardo, Giuseppe Fichera ed il Sindaco di Valverde arch. Angelo Spina,

Il 23 settembre 2011 nella Galleria FIAF del Gruppo Fotografico Le Gru è stata inaugurata, alla presenza del Sindaco di Valverde arch. Angelo Spina e del critico fotografico avv. Pippo Pappalardo, la mostra fotografica collettiva dei Soci dal titolo 17 marzo 2011... Con Passione "Una Giornata Italiana". Dopo tanti mesi di progetti, fotografie, prove e riunioni finalmente il grande progetto di Passione Italia si è concluso

con una bellissima mostra fotografica nella galleria del Gruppo Fotografico Le Gru a cura dei soci che con passione e amore hanno raccontato l'Italia del 17 marzo, il giorno dei 150 anni dell'Unità d'Italia! La fotografia è un modo per sentirsi uniti in un'unica grande Italia, lontano dalle tasse, dalla politica e da tutto ciò in cui è abbastanza difficile riconoscersi ai giorni nostri.

Continua a pagina 2

Serena Vasta



Auguri! Auguri! Auguri!



A nome del Consiglio di Presidenza del G. F. Le Gru Bfi, auguro alla Provincia Regionale di Catania, all'Amm. Comunale, ai Padri Agostiniani Scalzi, alla Pro Loco e al Circolo Dionisio di Valverde, alla FIAF, FIAP, ISF e PSA, alle Associazioni Culturali, ai Fotoclubs, alle Emittenti Televisive, alle Testate Giornalistiche, ai Soci e loro Familiari e a tutti i Fotoamatori italiani,

un Sereno Natale ed un felice Anno Nuovo

Giuseppe Fichera, Efiap - Presidente



**Tipolitografia
F.lli BONANNO**

DIGITAL PRINT

Via della Regione Siciliana, 20
Tel. 095 524187 - Fax 095 7210294
95028 VALVERDE (CT)

DALLA PRIMA PAGINA



Alcuni degli autori della mostra.

Passione Italia è un progetto importante che ha visto coinvolte moltissime persone in tutta Italia, una giornata raccontata dalle persone innamorate della fotografia che sono andate in giro con le macchine fotografiche per raccontare l'Italia di oggi, l'Italia della gente che costituisce e costruisce la vera Italia, fatta di persone e sacrifici.

L'Italia raccontata con le fotografie dei soci del Gruppo Le Gru è un'Italia bella e solare, con bimbi che vanno a scuola, bandiere che raccontano l'onore della nostra storia, il nostro essere

siciliani con le foto della storia d'Italia dipinta sui carretti siciliani, ma anche l'Italia unita attraverso i prodotti enogastronomici. L'Italia che lavora nelle fabbriche, nei laboratori fisici e nelle botteghe e quella che lavora quando tutti gli altri vanno a dormire, l'Italia che ricostruisce dopo le tragedie, che va avanti e lotta per un futuro migliore, anche attraverso la fotografia.

Le foto sono state realizzate da: Palma Barbagallo Afi - Gaetano Bonanno Afi - Mario Caramanna Afi - Gianfranco Consiglio - Arturo Cosentino - Lu-

cio Cutuli - Alessio Drago Afi - Fabio Fichera - Giuseppe Fichera Esfiap - Mario Fiorini - Paola Garofalo - Lia Giunta - Vincenzino Grasso - Iolanda Maccarrone - Santo Mongioi Efiap - Nunziato Palazzo Efiap - Nicola Patanè - Umberto Ponchini Bfi - Ferdinando Portuese - Domenico Santonocito Afi - Giovanni Solano - Pietro Urso Efiap - Serena Vasta - Pietro Vilasi Efiap.

Una mostra molto interessante, uno spaccato della nostra bella Italia raccontata da chi fa l'Italia! S. V.

L'ingresso della sede.



Il pubblico intervenuto.



UN ANNO DI ATTIVITÀ

"Mitologia e Natura Umana - Il Maia-le, vittima sacrificale".

A seguire, la Galleria ha ospitato il 28 gennaio la serata dedicata a Maurizio Martena con la proiezione dell'audiovisivo e la mostra "Fuori dal cerchio". L'11 febbraio è stata ospitata la mostra personale del nostro socio Antonio Manta di Arezzo, dal titolo "Magica

Foto di Roberto Caielli



Foto di Antonio Manta.

Polaroid - Immagini di Sicilia". Nei due giorni successivi è stato realizzato, sempre da Manta, il riuscitissimo workshop sulla Polaroid.

Il 18 febbraio è stato nostro ospite Emanuele Carpenzano di Catania con una serie d'immagini dal titolo "Racconti di Matrimonio"; invece il 25 febbraio è stata inaugurata, alla presenza dell'autore, la mostra di Roberto Caielli di Varese dal titolo Il tempo a casa Colombo.

A seguire, l'11 marzo, è stata inaugurata la Mostra e Premiazione dei Por-

Foto di Carmelo Crisafi.



DALLA PRIMA PAGINA



Foto di Salvatore Cafarelli.

tfolio vincitori della quinta edizione del "Circuito Orizzonte Portfolio 2010".

Il 25 marzo è stata inaugurata la Mostra Fotografica Personale del nostro Carmelo Crisafi BFI di Catania dal titolo "Lampedusa: terra di speranza...".

L'8 aprile è stato nostro ospite Stefano Arcidiacono di Catania, fondatore del sito Photo Revolt.com che ha trattato il delicato argomento "Essere presenti nel Web: potenzialità e rischi".

Il 15 aprile, la Galleria ha ospitato la mostra del nostro socio Salvatore Cafarelli di Acireale dal titolo "Processioni". A seguire, il 6 maggio è stata inaugurata Mostra Fotografica Personale di Giuseppe Vizzari di Reggio Calabria dal titolo "Rosarno, 9 gennaio 2010... bisogna andare...".

Il 17 giugno, dopo la chiusura del 17° Etna Photo Meeting, è stata esposta presso la nostra sede la mostra collettiva dei Soci dal titolo "Self-Photo-

Foto di Davide Alfonzetti.



Portrait 2011" che è rimasta esposta per tutta l'estate.

Invece sabato 18 giugno su richiesta dell'Amministrazione Comunale di Valverde è stata allestita, presso il Circolo Dionisio, la mostra fotografica collettiva dei soci dal titolo "Valverde 2011" che ha chiuso i festeggiamenti dei 60 anni dell'Autonomia del Comune che nel 1951 si separò dalla vicina Aci Sant'Antonio.

Oltre alla suddetta attività espositiva, sono stati effettuati i corsi fotografici: si è svolto il 16° corso fotografico digitale (a cura di Enzo Leanza, Pippo Fichera, Santo Mongioi, Antonio Zimbone, Mimmo Santonocito e Alessio Drago) con la collaborazione di Umberto Ponchini e Gaetano Bonanno che insieme ai Tutor, Davide Alfonzetti, Salvo Badalà, Salvo Cafarelli, Mario Caramanna, Gianfranco Consiglio hanno consentito la selezione finale delle immagini realizzate dai corsisti per la mostra nell'ambito del 16° Meeting.

Inoltre, dal 22 marzo al 24 maggio 2011, si è tenuto il 5° Corso di approfondimento su Photoshop a cura di Mimmo Santonocito e Alessio Drago. Prima della ripresa dell'attività, dopo la pausa estiva, il sottoscritto si è recato a Montevarchi (AR) per l'inaugurazione (sabato 17 settembre) dei nuovi locali della Bottega Antonio Manta; per l'occasione è stata ospitata una



Foto di Mario Caramanna.

mostra inedita del maestro Nino Migliori dal titolo "Strappi & Balocchi" (una grande mostra in Polaroid); una grande festa con tantissimi amici da ogni parte d'Italia (impossibile citarli tutti).

L'attività presso la nostra sede è ripresa il 23 settembre con la mostra collettiva dei Soci dal titolo "17 Marzo 2011... con Passione - Una Giornata Italiana" partecipante al progetto Passione Italia ampiamente documentato su questo stesso numero.

Lo scorso 14 ottobre, alla presenza degli autori, è stata inaugurata la mostra personale di Luciana Orofino e Giancarlo Torresani di Trieste dal titolo "Sempre conficcata è la freccia nel fianco". Nei due giorni successivi è stato realizzato, sempre da Giancarlo Torresani, il riuscitissimo workshop Raccontare con il reportage.

Venerdì 28 ottobre la Galleria ha ospitato una numerosa delegazione di fo-

ISCRIZIONI E RINNOVI ANNO 2012

I Soci sono invitati a rinnovare la tessera del Gruppo entro la fine dell'anno.

Le quote di tesseramento sono: **Euro 70,00** - Soci Ordinari;
Euro 35,00 - Soci Juniores (Under 25);

TESSERAMENTO F.I.A.F. - F.I.A.P.

Quanti fossero interessati al tesseramento (sia rinnovo che nuove iscrizioni) alla FIAF (Federazione Italiana Associazioni Fotografiche), alla FIAP (Fédération Internationale de l'Art Photographique), sono invitati a rivolgersi al Tesoriere.

F.I.A.F.

Euro 45,00 - Soci Ordinari;
Euro 25,00 - Soci Juniores (Under 25);
Euro 30,00 - Soci da Corsi o Workshop.

F.I.A.P.

Euro 85,00 - Tessera a vita.

DALLA PRIMA PAGINA



Foto di Giuseppe Vizzari.

tografi maltesi facenti parte del MIPP (Malta Institute of Professional Photography) con una loro mostra collettiva dal titolo "Strade di Malta". Gli amici maltesi sono rimasti a Valverde fino a domenica 30 ottobre e hanno partecipato, insieme ai soci, alla fotoescursione sull'Etna per fotografare l'Autunno al Citelli e a Piano Provenzana.

Il 4 novembre è stato nostro ospite Salvo Napoli di Catania con l'audiovisivo "Ritorno a Dubai"; invece, venerdì 11 novembre, alla presenza dell'autore, è stata inaugurata la mostra del socio Aris Moscatelli di Torino dal titolo Tra loro.

Il 2 dicembre sono stati nostri ospiti Giovanni Balsamo e Alberto Privitera di Catania con l'audiovisivo "Stagioni sui Nebrodi".

L'attività della Galleria FIAF si concluderà il prossimo 9 dicembre con la mostra del nostro Santo Mongioi dal titolo "Universo Donna".

Oltre alla suddetta attività espositiva non abbiamo trascurato le serate del

venerdì con gli appuntamenti dedicati al 6° Torneo Le Gru composto da cinque tappe che si concluderà il 3 febbraio 2012 con la visione delle opere premiate nelle varie tappe; qui i soci hanno partecipato con propri lavori alle varie tematiche proposte di volta in volta.

Alcune serate sono state particolarmente interessanti e fra queste quella del 29 aprile 2011 con la proiezione dell'audiovisivo dal titolo "Sicilia d'a... amare" a cura di Francesco Marchese.

Il 13 maggio 2011 è stata effettuata la proiezione a cura di Davide Alfonzetti, dal titolo: "Scatti solitari... Ombra e/o Luce", a seguire il 20 maggio è stato proiettato l'audiovisivo di Gino Miano dal titolo "Marocco porta d'Africa". Il 30 settembre è stata effettuata la proiezione a cura di Giuseppe Privitera dal titolo "Una serata al Pub" e a seguire, il 7 ottobre 2011, è stata la volta di Grazia Musumeci con la proiezione "Bozzetti dei Soci e il video "Enna".

Con la cerimonia di premiazione si è concluso lo scorso 26 novembre la terza edizione del Concorso Fotografico Nazionale 2011, Raccomandato FIAF, organizzato dall'Associazione Culturale Ricreativa "Nuova Aci" di Aci Catena a cui abbiamo collaborato.

Il concorso è stato curato dal nostro Lucio Cutuli con la collaborazione di Umberto Ponchini (sul prossimo Notiziario la cronaca completa).

Il 16 dicembre è in programma la "classica" Tombola annuale, che è il pretesto per stare insieme e scambiarsi piacevolmente gli auguri per le imminenti festività.

Un grazie a tutti gli amici del Consiglio di Presidenza e i Soci che in diversi modi hanno contribuito alla riuscita delle manifestazioni.

Un ulteriore ringraziamento va al nostro Web-Master, Massimiliano Longheu, che con impegno e professionalità si dedica al sito e ci consente di divulgare la nostra attività in Italia e nel mondo; alla data odierna le visite totali sono di oltre 184.000 con 312.000 pagine visitate dal 22 febbraio 2006 ad oggi.

Dopo la pausa natalizia, il 9 gennaio 2012, riprenderemo l'attività con un ricco programma d'iniziative che di volta in volta saranno comunicate tramite il Notiziario e il Sito.

G. F.



Via Santissimo Crocifisso, 72
Tel. 095 608372
www.brizzonline.com
95024 ACIREALE (CT)



**FATTI UN
REGALO
CHE DURI
UN ANNO
INTERO**

TESSERAMENTO ANNO 2012

- 1 - Fotoit
- 2 - Annuario
- 3 - Convenzioni Nazionali e Regionali
- 4 - La partecipazione ai concorsi
- 5 - Proposte Formative
- 6 - Tanti vantaggi
- 7 - Le pubblicazioni FIAF
- 8 - Un calendario ricco di iniziative
- 9 - Grandi numeri e tanti vantaggi
- 10 - Il libro di Cesare Colombo.

**UNA GRANDE
FEDERAZIONE
A FIANCO
DI CHI AMA
LA FOTOGRAFIA**

www.fiaf-net.it



Francesco Maugeri
cinefotoreporter

Via Nazionale, 161 - tel. (+39) 095 7111966
95020 Cannizzaro (CT) - Italy
Cell. (+39) 335 5705810

www.francescomaugeri.it - ph@francescomaugeri.it

Sintesi del Progetto "Passione Italia"

a cura di Pippo Fichera

(Coordinatore Artistico Regione Sicilia)



Foto di gruppo degli organizzatori a Bibbiena.

Per la realizzazione del progetto è stato di fondamentale importanza il lavoro di informazione e di formazione che tutti gli organi FIAF si sono impegnati a dare per la durata del progetto stesso. Ad opera del Comitato Organizzatore è stata indetta la prima riunione organizzativa il 13/14 febbraio 2010 a Bibbiena (AR) dove è stata articolata una struttura di supporto diffusa, con lo scopo di coprire le esigenze di tutto il territorio italiano: una presenza capillare ed attiva costituita dai Delegati Regionali e dai Coordinatori Artistici Regionali, oltre a un gruppo di selezionatori regionali con compiti legati all'attività concorsuale.

Il progetto è stato promosso da Seat PG e FIAF in collaborazione con il Comi-

tato Italia 150, Nital ed Epson, e con il patrocinio dell'Unità Tecnica di Missione della Presidenza del Consiglio dei Ministri, del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, del Ministero della Gioventù, del Ministero del Turismo, dell'Unione delle Province d'Italia, del GAI (Giovani Artisti Italiani).

Con il progetto PASSIONE ITALIA è stata realizzata un'opera collettiva di dimensioni nazionali, attuando l'idea di UNA GIORNATA ITALIANA fotografica dedicata a rappresentare il Paese e i suoi cittadini a 150 anni dall'Unità.

Ai partecipanti è stata proposta, dal Comitato Organizzatore (Fulvio Merlak, Roberto Rossi, Claudio Pastrone, Cristina Paglionico, Fabrizio Tempesti, Massimo Bardelli, Federico Ghelli e Cristina Orlandi), una serie di tematiche da sviluppare (Storia e identità - Lavoro, scienza e tecnologia - Ambiente ed energia - Natura e paesaggio e Vita quotidiana). Sono previste le mostre locali con una scelta di immagini in ambito locale; invece ogni singolo fotografo ha inviato al Centro Italiano della Fotografia d'Autore, per parteci-

pare alla selezione nazionale, una serie di fotografie nei suddetti temi. L'unico vincolo posto era quello di realizzare gli scatti unicamente nelle giornate del 16 e del 17 marzo 2011.

Le principali iniziative attivate per divulgare il progetto sono state:

- I TAVOLI 150, coordinati da Massimo Bardelli, in tutte le principali manifestazioni fotografiche di piazza
- Il BLOG DI PASSIONE ITALIA in cui Silvano Bicocchi ha pubblicato quasi 50 Post commentando immagini e proponendo modalità di scatto.
- FOTOIT, organo d'informazione della FIAF, Pippo Pappalardo ha tenuto, per oltre un anno, una rubrica dal titolo OH MIA PATRIA - LA FOTOGRAFIA CHE HA FATTO GLI ITALIANI.

Alcuni numeri:

Da marzo 2010 a marzo 2011 sono state realizzate 196 Riunioni a cui hanno partecipato 6.361 fotografi.

Al progetto si sono iscritti oltre 4.500 fotografi da tutta Italia;

Al CIFA, per la selezione nazionale, sono pervenute 34.789 immagini di 2.329 autori singoli e di 147 Gruppi o Circoli Fotografici;

Sono stati realizzati due volumi-catalogo. Uno che raccoglie le fotografie della Mostra Fotografica Nazionale "17 marzo 2011 - Una giornata Italiana" che contiene oltre 1.000 immagini in 440 pagine;

L'altro volume di oltre 390 pagine presenta una selezione delle oltre 200 Mostre locali sparse sul territorio nazionale.

Passione Italia. 17 marzo 2011 - Una giornata Italiana ha visto il suo momento culminante con l'inaugurazione della Mostra Nazionale il 24 settembre 2011 presso il Centro Italiano della Fotografia d'Autore (CIFA) a Bibbiena (AR) ed in contemporanea di 200

L'esposizione all'esterno del CIFA di Bibbiena.



colori muti

3nzo Gabriele Leanza

- Beauty 'n' Fashion Photographer -

www.enzogabrieleanza.com



L'inaugurazione della manifestazione che si è svolta a Bibbiena. (foto di Daniela Zafarana).

Mostre locali dislocate sul territorio nazionale.

Il sottoscritto - designato, dal Comitato Organizzatore, "Coordinatore Artistico Regionale" per la Sicilia - insieme al

Delegato Regionale Santo Mongioì, ha attivato una serie d'incontri in tutta la Sicilia per divulgare il Progetto e coinvolgere concretamente i fotografi. Il Gruppo Fotografico Le Gru di Valver-

de anche in questa occasione ha dato tramite i propri soci il suo apporto sia a livello nazionale ed in particolar modo a livello regionale. Oltre al sottoscritto e a Mongioì, sono stati coinvolti Enzo Gabriele Leanza (Consigliere Nazionale), Alessio Drago e Daniela Sidari (Moderatori dei Concorsi SEAT PG). Presso la sede del Gruppo lo scorso 23 settembre 2011 è stata inaugurata alla presenza del Sindaco di Valverde arch. Angelo Spina e del Critico Fotografico Pippo Pappalardo, la mostra dal titolo "17 marzo 2011... con Passione - Una Giornata Italiana"; inoltre 12 soci sono stati selezionati per il libro Nazionale ed il Gruppo è presente nel libro delle Mostre Locali con 6 pagine e 25 fotografie.

Un grazie a nome personale e di Santo Mongioì va a quanti a vario titolo hanno collaborato per la riuscita del Progetto a livello regionale.

G. F.

L'Associazione Amici della Musica di Ficarazzi ospita la mostra PASSIONE ITALIA di Nunziato Palazzo



Un momento della inaugurazione. Da sinistra: Michele La Rosa, Nunziato Palazzo e Pippo Fichera.

Nell'ambito del progetto nazionale Passione Italia organizzato dalla FIAF, il nostro socio Nunziato Palazzo (Artista della Fotografia Italiana) ha esposto quattro lavori di cui tre dedicati a Passione Italia presso l'Associazione Amici della Musica "Aci e Galatea" di Ficarazzi (CT).

I lavori realizzati nelle giornate del 16 e 17 marzo u.s. per i festeggiamenti dei

150 anni dell'Unità d'Italia sono stati: per il Lavoro e Tecnologia, L'Aran- cia rossa di Sicilia; per Ambiente ed Energia, Smaltimento dei rifiuti con le presentazioni dell'arch. Daniela Sidari (Docente FIAF), per Storia e Identità, Il Cigno di Catania: Vincenzo Bellini ed infine, sul Paesaggio: Sicilia: Terra di Luce e di Colori con la presentazione del critico fotografico e docente FIAF

avv. Pippo Pappalardo.

Le suddette mostre sono state inaugurate giorno 22 settembre u.s. dal dott. Michele La Rosa, presidente dell'Associazione e dal sottoscritto in qualità di Coordinatore Artistico Regionale alla presenza di un folto pubblico.

Un plauso va a Nunziato per i lavori realizzati di cui parte dei quali sono stati pubblicati nei due libri editi dalla FIAF e per i temi attuali che ha realizzato nell'ambito del Progetto Passione Italia.

Giuseppe Fichera

Foto di gruppo.



Settimanale Regionale



POLITICA - CRONACA - CULTURA - MEDICINA

La Galleria FIAF- Le Gru ospita la mostra di Luciana Orofino e Giancarlo Torresani

SEMPRE CONFICCATA È LA FRECCIA NEL FIANCO



Da sinistra: Pippo Pappalardo, Enzo Gabriele Leanza, Luciana Orofino, Giancarlo Torresani, Pippo Fichera e Santo Mongiò.

“Da qui in poi non andrò più avanti”. Sempre più vado convincendomi che la rappresentazione della bontà di un’esperienza, così pure della sua bellezza e della sua verità, non passa soltanto attraverso un processo meramente logico ma dialogico.

In parole più semplici: senza confronto, senza partecipazione, senza reciproco arricchimento non c’è mai la certezza che quanto sperimento con i sensi e con le emozioni sia effettivamente comune ai nostri compagni di avventura e di poesia. Solo la ragionevole, plausibile, economica se vogliamo, natura dello scambio e della condivisione diventa crogiolo dove verificare il senso del nostro lavoro.

In fotografia non è come in un pianoforte suonato a quattro mani, dove l’abbondanza di risorse meccaniche amplifica le possibilità dello strumento; in fotografia quattro occhi portano a delineare la necessità di una complementarietà che volentieri vuole dissolversi a favore del progetto. Come un monologo non ci restituirà il ritmo di un epistolario tra due innamorati e una pluralità di scalpelli non esprimerà l’origine dell’idea, così, in fotografia, vale il detto del poeta *“riempite vicendevolmente le vostre coppe ma non bevete da una coppa sola”*.

Diciamo questo perché il lavoro a “quattro occhi” di Luciana Orofino e Giancarlo Torresani gira intorno alla rilevazione e alla documentazione dei nativi d’America, quegli indigeni che abbiamo chiamato molto genericamente “indiani” o “pellerossa” e che, a mio sommosso parere, hanno vissuto drammaticamente e tragicamente proprio l’indisponibilità reciproca di una ricerca dialogica e, reciprocamente, si sono intestarditi in un’affermazione di principio (ovviamente) logica. Esempio e paradigmatico, pertanto, ci appare l’approccio al documento fo-

tografico, e la narrazione che dal medesimo ne deriva, proposta da persone di sesso diverso, di sensibilità differenti ma unite dalla necessità di penetrare dentro una ferita che scomparirà, ahinoi, solo con la dissoluzione della memoria.

Il reportage dei nostri amici ci porta tra le Montagne Rocciose, tra gli stati dell’ovest della grande nazione americana che riconosce naturalmente la cittadinanza dei suoi figli indigeni (invero, per quanto maltrattati non c’è stata mai schiavitù) ma ancora non sa esprimere un’istituzione migliore della “riserva” o della “autonomia” più o meno assistita. E tanto si è raggiunto solo attraverso logiche mercantili, ipocriti accordi irrispettosi delle tradizioni e fiduciosi solo nella speranza di un’imposta, quanto ambigua, integrazione o, peggio, di un alimentato desiderio di isolamento.

Eppure la storia di questi popoli appartenne ai nostri giochi d’infanzia perché l’indiano era coraggioso e cercava un giorno bello per morire, perché la prateria era la sua casa e il bisonte la sua economia.

All’università ci insegnarono, poi, che il popolo dei cacciatori inevitabilmente soccombe di fronte a quello dei pastori e degli allevatori e l’uomo della prateria è uno scialacquatore se paragonato all’uomo della navicella spaziale. Ma... c’era un ma.

Il nostro indiano - un preistorico rispetto a un Inca, un Maya, un Azteco - il nostro indiano era un saggio e quella poca (oggettivamente poca) cultura che ci ha trasmesso, ancorché non veicolata dalla scrittura dei segni e delle convenzioni, oggi, appare enorme affidata

Il pubblico intervenuto alla mostra.



com'è alla trasmissione orale, alla danza e all'arte totemica, capace quindi di forzare lo stupido nichilismo del Vecchio Mondo.

Questo "poco" esemplarmente si esprime, nella fotografia del duo Torresani-Orofino, con una forza sconvolgente che si fa dialogo. Un dialogo che si fa carico della ricerca di nuovi orizzonti meditativi, contemplativi, sicuramente pacifici, forse spirituali (di certo il mirabile racconto di Alce Nero approda al cristianesimo ancor quando dichiara che *"se il buon Dio avesse voluto far nascere suo figlio in mezzo al popolo indiano, ebbene, gli indiani lo avrebbero trattato meglio"*).

Le immagini del "GianLuc Ensemble" rivedono, allora, fotograficamente

quest'esperienza; si fanno carico della sua storicità che, ormai, sopravvive tra turismo e cinema (e cause nei tribunali); ribaltano i luoghi comuni, attestano il contemporaneo e affidano la ricerca storica allo sguardo che sa essere studio sincero e attenzione appassionata, senza farsi turbare dalle toccanti memorie del Sand Creek, del Little Big Horn, del Wounded knee; lontani, pure dalle melodie travisanti "Del nuovo mondo", ammaliati semmai dal ritmo dell'ultimo pow wow o dal profilo di un canyon, di un volto.

I nostri amici, insomma, iniziano il loro percorso fotografico da dove il grande capo Giuseppe, della tribù dei "nasi forati" aveva detto di fermarsi, stanco della marcia verso le "terre della non-

na", inseguito dalla cavalleria americana. La linea rossa della loro ne mostra il segno di una freccia, non di una ferita, semmai di una cicatrice.

Quanti indizi, icone, simboli, lungo la traiettoria dei loro obiettivi? Certo il confronto con E. S. Curtis li "perseguita": quelle immagini d'indiani a cavallo che scompaiono laddove il fuoco dell'obiettivo finisce è ormai patrimonio della comune umanità; e di certo è stata una facile profezia.

Ma Curtis - e concludo - per inseguire i suoi indiani ci rimise la moglie, stanca dei troppi anni di assenza del fotografo. I nostri amici, quest'avventura hanno preferito viverla insieme.

Pippo Pappalardo

RACCONTARE CON IL REPORTAGE

Workshop a cura di Giancarlo Torresani



Foto di gruppo dei partecipanti al Workshop.

Nei giorni del 14 - 15 e 16 ottobre u.s. presso il Gruppo Fotografico Le Gru di Valverde si è svolto un nuovo Workshop di Giancarlo Torresani il cui tema, *"Raccontare con il Reportage"*, è stato accolto con notevole entusiasmo dai soci.

Venerdì 14 alle ore 17,00 si è avuto un primo incontro teorico con Torresani, caro amico, ma anche Direttore del Dipartimento Didattica (già Dipartimento Attività Culturali - DAC) della FIAF;

la sua esposizione è stata accompagnata da una presentazione multimediale con numerosi esempi visivi articolati secondo i differenti aspetti del raccontare attraverso il reportage. Importante è riuscire a raccontare anche come documentazione di fatti o di avvenimenti/eventi a noi vicini. Guardare la vita, guardare il mondo, testimoniare grandi avvenimenti, [...] guardare alla realtà [...]; guardare il lavoro dell'uomo, la sua arte, le sue imprese e le sue inven-

zioni, [...] guardare e avere il piacere di guardare, guardare per essere sorpresi, guardare per imparare (Manifesto di Life). Il fotografo deve essere curioso, deve saper guardare, osservare con attenzione, deve saper prevedere l'accadere di particolari situazioni in modo da riuscire con la propria sensibilità a realizzare un approfondimento visivo di ciò a cui sta assistendo.

Il compito dei corsisti (Badalà Salvo, Coniglione Luciana, Consiglio Gianfranco, Drago Alessio, Fiorini Fiorella, Fiorini Orazio, Garofalo Paola, Grasso Vincenzino, Miano Gino, Musumeci Grazia, Palazzo Nunziato, Pellegrino Orazio, Portuese Ferdinando, Privitera Giuseppe, Scalisi Massimiliano, Sidari Daniela, Urso Pietro e Vasta Serena), è stato quello di scegliere l'ambito in cui ricercare quel qualcosa che avrebbe permesso ad ognuno di portare e mostrare il proprio racconto di reportage. Il sabato mattina è stato quindi dedicato agli scatti e nonostante i partecipanti siano stati accolti da una pioggia battente ed insistente, divisi per affinità di

Un momento del Workshop con Torresani.



progetti fotografici si è partiti verso le destinazioni più differenti: la bottega dei carretti Siciliani del maestro Zappalà, il garage dei pupi del puparo Salvo Mangano, la Ferrovia Circumetnea, il reparto di neonatologia dell'ospedale di Catania, a *Fera o luni* di Catania, la visita ad alcuni paesi limitrofi ed altro ancora... Dalle ore 15,00 e fino a sera l'instancabile Giancarlo Torresani ha visionato i lavori dei corsisti (venti file a testa, già scelta critica del partecipante) in modo da ragionare sulle immagini e costruire insieme un breve racconto. La mattina di domenica è stata dedicata alla proiezione dei racconti per immagini realizzate dai corsisti e su di esse si è avuto uno scambio di opinioni; piacevole è stato scoprire

come ognuno si sia espresso attraverso la propria personalissima visione ed anche chi era andato in gruppo a realizzare le foto aveva poi prodotto un reportage con diverso racconto. Siamo diversi e la riprova che ognuno ha un proprio pensiero sta nell'aver realizza-

Vignetta di Grazia Musumeci.



to proprio interpretazioni differenti di situazioni identiche.

La consegna degli attestati ai partecipanti e la foto di gruppo hanno sancito una traccia visiva indelebile archiviata fra i ricordi del Gruppo, di Giancarlo e di tutti i partecipanti. Certi che il prossimo incontro con Giancarlo Torresani manterrà invariata la grande partecipazione diamo appuntamento al suo prossimo intenso Workshop al "Le Gru".

Il pranzo presso la Masseria Carminello di Valverde, dal cui terrazzo si gode una splendida vista fin su i faraglioni di Acitrezza, ha lasciato piacevole ricordo dell'incontro fra amici e godimento del palato per aver gustato i caratteristici e tradizionali sapori della terra di Sicilia.

Daniela Sidari

17° CORSO FOTOGRAFICO DIGITALE

Programma delle Lezioni

Lezione 1 - Lunedì 21 Novembre 2011

Presentazione del corso

Introduzione alla Macchina Fotografica - Esposizione - Tempi e diaframmi.

Lezione 2 - Lunedì 28 Novembre 2011

Gli obiettivi - La lunghezza focale - Profondità di campo - Filtri.

Lezione 3 - Lunedì 05 Dicembre 2011

La luce in fotografia - La composizione.

Lezione 4 - Lunedì 12 Dicembre 2011

Introduzione alla fotografia digitale - Formati file,

Lezione 5 - Lunedì 09 Gennaio 2012

Lo Still life - La composizione - La luce.

Lezione 6 - Lunedì 16 Gennaio 2012

Prove pratiche sulla Fotografia di Still life.

Lezione 7 - Lunedì 23 Gennaio 2012

La fotografia di reportage e di architettura.

Lezione 8 - Domenica 29 Gennaio 2012

Fotoescursione dedicata all'architettura e al reportage.

Lezione 9 - Lunedì 13 Febbraio 2012

La fotografia digitale

Gestione colore e trattamento dei file RAW con Camera RAW.

Lezione 10 - Lunedì 27 Febbraio 2012

La fotografia digitale e Photoshop.

Lezione 11 - Lunedì 05 Marzo 2012

La fotografia di paesaggio.

Lezione 12 - Domenica 11 Marzo 2012

Fotoescursione dedicata al paesaggio.

Lezione 13 - Lunedì 19 Marzo 2012

La fotografia di ritratto e di nudo.

Lezione 14 - Domenica 25 Marzo 2012

Fotoescursione dedicata al ritratto.

Lezione 15 - Mercoledì 28 e Giovedì 29 Marzo 2012

Incontro di revisione delle immagini realizzate.

Martedì 2 Aprile 2012 - Consegna 10 File su CD/DVD ad alta risoluzione da parte di ogni singolo Corsista sui Temi trattati di cui saranno selezionate dai curatori del corso una/due foto per corsista per esporle in occasione del 18° Etna Photo Meeting che si svolgerà dall'1 al 10 giugno 2012.

A tutti i partecipanti sarà data in omaggio la pubblicazione edita dalla FIAF "Corso Base di Fotografia con guida multimediale" e sarà rilasciato attestato di partecipazione con la frequenza minima di 10 lezioni teorico/pratiche.

Per ulteriori info: Giuseppe Fichera e-mail presidenza@fotoclublegru.it



**CORSO RICONOSCIUTO DALLA
FEDERAZIONE ITALIANA
ASSOCIAZIONI FOTOGRAFICHE**



Uzeda Tour Operator s.n.c.
Via Convento del Carmine, 1
(zona Canalicchio)
95030 Tremestieri Etneo (CT)
Tel. 095 7336355

www.uzeda.net - info@uzeda.net

Biglietteria aerea e ferroviaria
Crociere - Viaggi su misura
Soggiorni - Noleggio auto

STRADE DI MALTA

a cura del "The Institute of Professional Photography" di Malta



Il gruppo dei fotografi del "The Institute of Professional Photography" di Malta.

Venerdì 28 Ottobre 2011 presso la nostra Galleria FIAF - Le Gru è stata inaugurata, alla presenza di una folta rappresentanza degli autori, la mostra fotografica collettiva dei Soci del Malta Institute of Professional Photography dal titolo "Strade di Malta".

Riportiamo di seguito lo scritto di Pippo Pappalardo, BFI - Docente FIAF

Dalla vicina Malta, una proposta di scambio culturale, permette ai soci delle Gru ed alla cittadinanza di Valverde tutta, di conoscere ed apprezzare il lavoro fotografico del Malta Institute of Professional Photography (M.I.P.P.), un sodalizio di fotografi professionisti, e non, che con garbo, serenità, perspicacia e arguzia ha proposto una rassegna d'immagini fotografiche, a dir poco assai interessanti, della loro isola ed, in particolar modo, delle sue strade e dei suoi abitanti.

Fuori dagli stereotipi e dai luoghi comuni che vogliono Malta invasa dal sole, circondata solo da uno splendido mare ed impreziosita dalle testimonianze del Caravaggio e di Mattia Preti, dal barocco e dalla memoria dei Cavalieri,

i nostri amici hanno cercato "accanto alla porta" (P. Strand) delle loro case quell'incontro rivelatore capace d'intercettare un'umanità reale ed autentica e, così, riproporla ad una nuova percezione in grado di superare tanta immaginaria visione la quale, spesso, ci conduce a "non vedere per eccesso di visibilità" (L.Ghirri).

Con un coraggioso recupero della tradizione fotografica, questi giovani fotografi ritornano a gestire intelligentemente il bianco-nero, ricostruiscono i rapporti formali attraverso le ombre e le luci, distribuiscono in un organizzato ordine compositivo il senso della narrazione e del documento, e si lanciano nella contemporaneità della loro giovinezza con consapevole e attualissima visione.

C'è nella loro proposta un senso forte di pulizia, un perseguimento di rigore formale che cede solo al sorriso di un bozzetto o di un aneddoto con un risoluto allontanamento dal vecchio

concetto di "veduta", di "scorcio", di "panorama". E, conseguentemente, un invito a penetrare attraverso l'istante fotografico nel tempo privilegiato di questi "personaggi" da strada per intrattenersi con la loro età, con la loro parola, con il loro gioco e, quando c'è, con la loro solitudine.

Dalla proposta collettiva e, quindi dal progetto, vien fuori il documento della comunità maltese, con le sue storie, tradizioni e peculiarità. Vien fuori pure il racconto che, articolandosi su prospettive e fondali, impone, a chi guarda, di vedere le immagini dei nostri fotografi come sorta di sipario e, quindi, considerare i soggetti di questa intelligente attenzione come protagonisti dell'umana commedia che oggi giorno tracciamo con i nostri passi sulle strade di un'isola come del mondo.

Se tante considerazioni sono possibili, sia sul piano tecnico e formale sia su quello contenutistico ed esistenziale, è necessario riconoscere che ciò è possibile perché la proposta è sincera, genuina e fortemente sentita, quasi a rifuggire da tanta fotografia patinata, alla moda, o meramente foto amatoriale.

E, una volta tanto, il non confrontarci con cerebralismi o concetti difficili da definire ci ha spinto a cercare il "cosa" guardare, subordinando il "come" rappresentarlo alla sua dignità e necessità. Il "perché" di questo lavoro appartiene ai nostri amici; ma noi, che siamo come loro, fotografi, presumiamo un bisogno (come siciliani fortemente avvertito) di offrire la complessa ricchezza di un'identità che sa di tanti profumi come rivelano i nostri cognomi, le nostre storie antiche come il mare, come i venti, come i miti, come la comune mediterraneità, ancora da scoprire, da apprezzare.

Pippo Pappalardo

La consegna del libro "Valverde".



Tradizionale uscita fotografica tra i boschi dell'Etna “Le Gru volano tra i boschi”



Gli escursionisti del Le Gru e gli ospiti maltesi a Monte Baracca.

Si è rinnovata anche quest'anno la tradizionale “uscita tra i boschi” tipica dell'autunno del Le Gru (Domenica 30 ottobre 2011). Si parte puntuali come sempre, nel senso che dalle previste 8:15 di mattina si è partiti al solito un'ora dopo!!! Ma si sa, la perdita di tempo tra amici ci sta sempre, serve a far due chiacchiere, a qualche caffè in più... L'importante, alla fine, è che si parta!

Si arriva al Rifugio Citelli con un tempo variabile, il sole velato da nuvole capricciose, e un freddo che lascia irrigiditi per alcuni attimi prima che i magici colori dell'autunno sciolgano cuore, anima e muscoli e invitino tutti a cominciare a scattare.

Guidati dall'irrefrenabile Mimmo Santonocito, le mete cambiano in continuazione e ci si sposta subito in un altro fantastico luogo, sempre all'inseguimento di quel giallo oro, arancione, rosso e marrone che dominano la tavolozza dell'Etna in questa stagione. Insieme ai soci, quest'anno, anche i ragazzi dell'Institute of Professional Photography di Malta che appena due giorni prima, venerdì 28 ottobre, avevano esposto presso la sede del Le Gru la loro collettiva: “*Strade di Malta*”.

Nella foto a fianco, da sinistra: Prof. Grasso, Avv. Corsaro, Dott. Vincent A. De Gaetano (Giudice della Corte Europea per i diritti dell'uomo), il segretario Bonanno ed il Prof. Di Mauro, in visita alla Galleria Le Gru.

Dopo un paio di ore passate tra le felci d'oro, in ginocchio a rincorrere macro di ogni tipo (diecimila funghetti, coccinelle a non finire, pigne cadute e altre meraviglie del sottobosco...), il gruppo si divide. I più coraggiosi decidono di seguire Mimmo su per un non meglio identificato sentiero, tra sabbia nera, spinsanto e altre aspre visioni montane, mentre gli altri (i “tradizionalisti”) decidono di spostarsi più giù, a Piano Provenzana. Una volta giunti sul posto, ormai quasi del tutto sommerso da colate laviche recenti, lo spettacolo è stato comunque mozzafiato. I boschi superstiti erano tutti gialli, le foglie morte a terra di un rosso cupo che si rifletteva sui tronchi rendendoli grigio-fuxia, gli alberi fantasma, bianchi e spettrali che emergevano da pietre nere e taglienti, così come le strutture della funivia da poco riaperta. Nemmeno l'ora di pranzo imminente riusciva a staccarci dalle nostre macchine fotografiche, perché ci nutrivamo di bellezza e di meraviglia. “Non avevamo mai visto colori del genere” hanno detto gli amici maltesi al seguito “Da noi l'autunno dura poco e non abbiamo montagne così alte. E' un'esperienza incredibile”.

Come non concordare? Lo è certamente per loro, che sono stranieri, ma lo è anche per noi che non smettiamo mai di stupirci... anche davanti a panorami noti e familiari... grazie alla spinta inesorabile delle Gru!

Grazia Musumeci

In occasione dei 150 anni dell'Unità d'Italia, il nostro amico poeta prof. Santo Consoli ha scritto una poesia dal titolo: “Bagliori d'Italia”, premiata recentemente in un concorso di poesia a livello nazionale.

Bagliori d'Italia

Quella volta fiorivano
nelle movenze della mia Patria
tutti i bagliori delle stagioni.
Era l'ora del risveglio:
primavera di idee,
ed il fuoco della lotta
ed i sapori dolci dell'Unità.
Sotto la neve i semi
per nuovi germogli
e nuove mietiture.
Si rivestiva la mia Terra
nelle stagioni dell'attesa.
Erano riflessi di una vita
traffitta da lunghi silenzi,
immemori di lampi nel cuore,
sotto le coltri schiumose delle onde.
Ma alzò il capo l'Italia,
nuovo risveglio vibrò per lo Stivale
dalle Alpi alle Madonie.
Essenza d'ambra
si stava sfaldando
tra foglie di spine,
mentre granelli d'amore
si moltiplicavano
vorticando nel vento dell'Unità,
come i tuoi occhi,
gemme indolori dei miei smeraldi.
E sull'albero della vita
i rami fiorirono della parola Italia.

Santo Consoli



Grazia Musumeci oltre alla fotografia... ...il suo mondo tutto vignette e ironia

LA PROPOSTA INDECENTE



In una fresca serata di ottobre Grazia Musumeci ha portato le sue simpatiche vignette al Gruppo Fotografico Le Gru, una serata divertente e all'insegna dell'ironia in cui i soci si sono visti sul maxi schermo in versione vignetta! Ma non solo vignette, Grazia ha raccontato la processione del venerdì Santo a Enna con un occhio diverso da quello che si vede di solito, la sua attenzione per i dettagli, per i bambini, i vecchietti affacciati alle finestre, una Enna davvero bellissima e magica.

Si parte con le vignette e i primi a scendere i pista sono i membri del Consiglio direttivo, Santo Mongioi insieme alle sue amate bottiglie bianche (quelle vi-

ste nei suoi migliori still life) Enzo con il suo sguardo perplesso e le sue mille chiavi, Pippo in versione "Presidente" con il sorriso a 54 denti e poi Alessio nella versione vigile poco ordinario e Mimmo sul K2 di cui non si vedono ne testa ne piedi e ancora Umberto tuttofare e Gaetano Bonanno in una vignetta verticale!

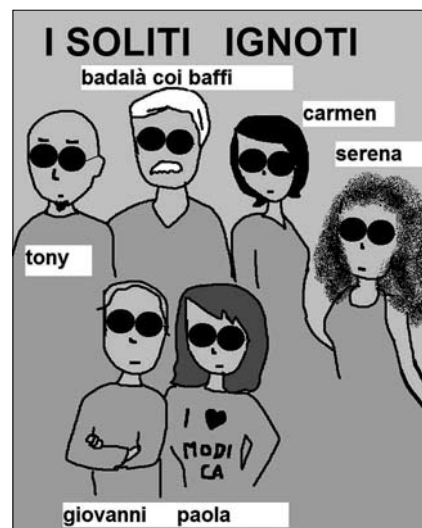
Grazia ci presenta anche i mitici Soliti Ignoti (Salvo Badalà, Tony, Serena, Carmen e se stessa), tipi loschi che è bene non far infuriare! E poi Giuseppe Privitera con la sua macchina fotografica sempre pronta a fare click e sempre in procinto di esser fatto fuori, e il rocker dall'animo "satanico" Davide



Alfonzetti, Nino e la sua inseparabile sciarpa del Catania e poi Eleonora, Lia, Ferdinando, Salvo Cafarelli, Pietro Urso e tanti altri... tutti i soci si sono divertiti a prendersi un po' in giro.



Una serata all'insegna delle risate e dell'ironia con i soci in prima linea e la simpatia acuta di Grazia! Ma in un gruppo fotografico le vignette non bastano per concludere una serata, un po' di fotografia è assolutamente necessaria per andare a dormire felici e contenti! Grazia ci porta a Enna il giorno del Venerdì Santo, tra gli incappucciati e le bellissime stradine antiche, i bimbi incappucciati e le vecchiette che si guardano le processioni dalle finestre. Un'atmosfera bellissima e diversa, immortalata con un occhio attento e curioso verso il mondo che ci circonda.



A questo punto aspettiamo solo la seconda puntata di una serata all'insegna delle vignette, un appuntamento a cui Grazia non può sottrarsi!

Serena Vasta



LE GRU ADERISCE ALLA SETTIMA GIORNATA DEL CONTEMPORANEO

08 Ottobre 2010 - Oltre 1000 Istituzioni hanno aderito al grande evento promosso da AMACI

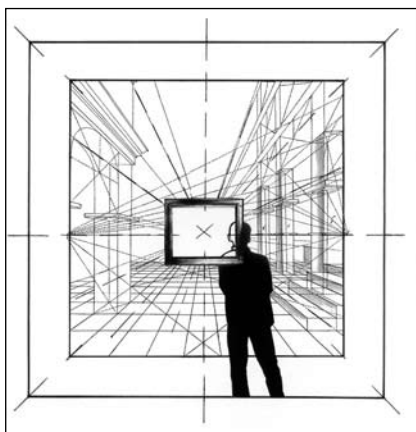
Il Gruppo Fotografico Le Gru di Valverde su invito dell'AMACI (Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani) ha aderito, per il secondo anno consecutivo, alla Settima Giornata del Contemporaneo organizzata da parte dei 26 musei associati ad AMACI.

Il nostro spazio espositivo è stato uno dei 1000 luoghi espositivi dell'arte contemporanea aperti gratuitamente in tutta Italia nella giornata dell'8/10/2011.

Anche quest'anno, la Direzione Generale per il Paesaggio, le Belle Arti, l'Architettura e l'Arte Contemporanea del Ministero

dei Beni e delle Attività Culturali, accanto alle più importanti istituzioni italiane, rinnova il suo sostegno ad AMACI, alla Settima

Giulio Paolini per la Settima Giornata del Contemporaneo.



ma Giornata del Contemporaneo e a tutti i suoi eventi.

Prosegue inoltre con successo il progetto di AMACI che vede protagonista di ogni edizione della Giornata un artista italiano di fama internazionale. Per la Giornata 2011, AMACI ha chiamato in scena Giulio Paolini, che ha concepito l'immagine guida dell'evento, che attraverso un'architettura simbolica, una prospettiva aulica, una cornice d'oro, focalizza l'attenzione su temi come la percezione dell'opera d'arte e la sua destinazione museale.

La Galleria FIAF-Le Gru è rimasta aperta per l'intera giornata con l'interessante Mostra Fotografica Collettiva dei Soci dal titolo *17 Marzo. 2011... con Passione* - Una Giornata Italiana aderente al grande progetto organizzato dalla FIAF in occasione dei 150 anni dell'Unità d'Italia.

Pippo Fichera

VALVERDE OSPITA ARIS MOSCATELLI



Un momento dell'inaugurazione. Da sinistra: Giuseppe Fichera, l'autore della mostra Aris Moscatelli, Grazia Musumeci e Santo Mongioi.

Venerdì 11/11/11 presso la nostra Galleria FIAF - Le Gru è stata inaugurata alla presenza dell'autore la mostra fotografica personale di Aris Moscatelli Esfiap di Torino dal titolo "Tra loro".

La mostra di Aris Moscatelli, che la galleria del Gruppo Fotografico Le Gru di Valverde ha esposto dall'11 novembre al 2 dicembre 2011 nasce seguendo il filo invisibile attraverso cui l'autore guarda le cose « da un punto di vista differente », ricercando l'originale prima del bello ed il genuino prima del logico.

Ho sperimentato personalmente questo "filo", quando per la prima volta ho assistito a una video-proiezione del lavoro di Aris Moscatelli, dal titolo: Stromboli, l'amore è Geco, in cui si giocava con le parole, riferendosi all'animale tanto comune sui coloratissimi murali dell'isola Eoliana. Da siciliana, credevo di andare a vedere il solito lavoro del turista nordico con trecento

vedute scontate del vulcano in eruzione... invece no. Ho conosciuto Stromboli con gli occhi di uno stromboliano. Paesaggi, volti e dettagli che narravano un'isola intera vista dall'interno e conosciuta col cuore di un innamorato, di un figlio che la vive pienamente. Mi sono chiesta: *come ha fatto un piemontese "di passaggio" a catturare così bene l'anima della gente di qui?* La risposta me l'ha data Aris stesso, invitandomi a conoscere gli altri suoi lavori. Come quelli che saranno in mostra al Le Gru.

Sono volti, paesaggi, colori e "sapori" che viaggiano dalle cassette colorate di Stromboli fino ai mercati del Medio Oriente, dai bambini che corrono



La consegna dei libri ad Aris Moscatelli.

lungo strade polverose d'Africa alle ragazze dai grandi occhi neri dell'India. Il tutto viene visto e raccontato agli altri, attraverso l'obiettivo, con l'occhio indigeno di chi vive quei luoghi e quelle sensazioni da sempre e non con la passione temporanea di un turista che passa per caso. È la caratteristica di Moscatelli (irriducibile classe 1932, ex assicuratore che ha adottato la fotografia come filosofia unica di vita) il suo «punto di vista differente» rispetto ad altri fotografi: il punto di vista di chi un posto lo vive in modo empatico, desiderando ardentemente essere parte di quel posto stesso e non si limita a guardarlo. Il punto di vista di chi possiede una storia in sé prima di farla conoscere agli altri, non rielaborata a proprio piacimento... ma amata col sentimento di chi l'ha già portata nell'anima per anni e adesso vuole soltanto condividerla, rega-



Consegna del libro alla signora Vera Moscatelli.

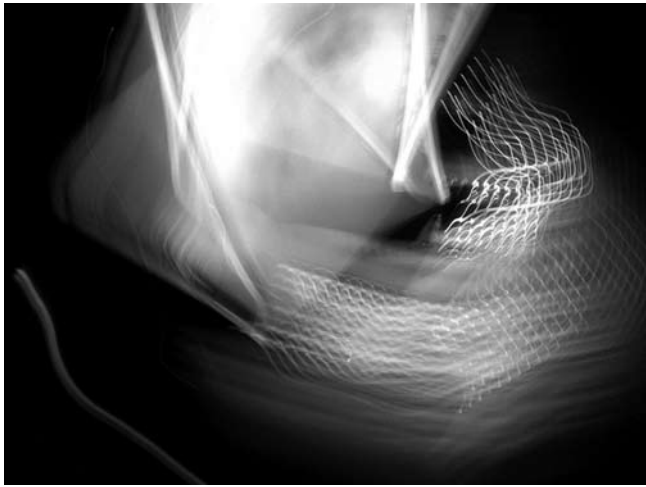
lame un pezzettino a chi si affaccia per la prima volta su quei luoghi, come il pubblico, come noi - noi sì, davvero di passaggio.

Grazia Musumeci



Le foto di questo numero sono state realizzate da: **Palmina Barbagallo - Anthony Cilia - Gianfranco Consiglio - Paola Garofalo - Luciana Orofino - Tony Pavone - Giuseppe Privitera - Pietro Urso - Daniela Zafarana - Antonio Zimbone.**

La vita è bella perché è ...varia!?!



Una foto della mostra di Palmina Barbagallo.

A Catania, presso il centro Beasy Bureau, per tutto il mese di novembre 2011, è stata allestita un'esposizione fotografica di vari autori Le Gru: Palmina Barbagallo, Davide Alfonzetti, Mario Caramanna, Pippo Fichera, Alessio Drago, Domenico Santonocito, Grazia Musumeci, Antonio Zimbone, Enzo Gabriele Leanza e Alberto Lardizzone.

Il centro Beasy, sito sulla Strada Industriale, è un luogo destinato non solo a soluzioni ideali per il business, con servizi mirati e innovativi che intendono rispondere alle nuove esigenze di mercato, ma anche ad accogliere artisti affermati ed emergenti con allestimenti vari di pittura, scultura, incisione e fotografia.

Diversi soci Le Gru hanno avuto l'opportunità di partecipare all'esposizione fotografica promossa da Loredana Fallica, responsabile della direzione creativa, e allestita da Marco Russo, assistente tecnico, con la collaborazione dell'artista pittrice Gabriella Ferlito. Percorrendo il corridoio adibito alla mostra, si possono leggere i diver-

si generi fotografici, dal figurativo all'astratto, dal classico al moderno, dal bianco nero al colore, attraverso cui i vari autori esprimono il loro pensiero fotografico.

Vari sono gli artisti per genere, stile e creatività, ma tutti con un unico filo conduttore, quello di scrivere con la luce che, catturata in un'istante, si trasforma poi in un tangibile segno visivo. Si ringrazia Gabriella Ferlito per averci invitati a partecipare all'interessante iniziativa. Inoltre, un grazie particolare va a tutto lo staff del Beasy business centre per la disponibilità e la gentilissima accoglienza.

Palmina Barbagallo

Interno del Centro Beasy.



Le Gru alla X Biennale d'Arte Fotografica del Circolo Fotografico Vanni Andreoni



Serena Vasta premiata da Maurizio Pavone.

Domenica 6 novembre 2011 quattro impavidi esponenti del Gruppo Fotografico Le Gru hanno sfidato vento, mare e pioggia e sono andati in Calabria per partecipare alla Biennale organizzata dal Cine Foto Club Vanni Andreoni di Reggio Calabria. La manifestazione si è svolta a Villa San Giovanni al ristorante Alicante, un locale in cima ad una collina che offriva lo spettacolo dello Stretto dal punto più "stretto", un paesaggio favoloso che ha fatto da cornice ad una bellissima giornata di fotografia, amici e buon cibo.

Il presidente Pippo Fichera, Pietro Urso, Salvo Cafarelli e Serena Vasta hanno raggiunto gli amici del gruppo Vanni Andreoni e i due soci calabresi del gruppo Le Gru: Pietro Vilasi e Daniela Sidari. La giornata di domenica è iniziata presto e tra appuntamenti al freddo, autostrada, vento e mare agitato siamo arrivati in Calabria felici e sorridenti.

Si inizia subito con le iscrizioni al workshop di ritratto con Antonio Sollazzo, poi iniziano le iscrizioni per la lettura della nona edizione di "Portfolio Vanni

Il tavolo di lettura con Attilio Lauria.



Il tavolo di lettura con Pippo Pappalardo.

"Andreoni" con i tre lettori: Attilio Lauria, Pippo Pappalardo e Daniela Sidari. Noi del Gruppo Fotografico Le Gru siamo tornati vittoriosi dalla Calabria, alla premiazione 9° Portfolio. Serena Vasta si è aggiudicata il terzo posto con l'opera "Attesa" un reportage sulla sala d'attesa del reparto di neonatologia dell'Ospedale Garibaldi di Catania. Primo e secondo posto invece sono andati, rispettivamente a Giuseppe Torcasio e Luigi Bonadio, due ragazzi calabresi.

Salvo Cafarelli ha letteralmente fatto perdere la testa ai nostri colleghi calabresi con le sue stampe Fine Art, tecnica che ha imparato con corsi e seminari seguiti scrupolosamente che gli hanno

SERATE DEL VENERDI

Gennaio - Marzo 2012

13 Gennaio - ore 20,00

Galleria FIAF - Commento e dibattito sulla mostra *Universo Donna* di Santo Mongiò.

20 Gennaio - ore 20,00

Serata dedicata ai Soci:
"6° Torneo Le Gru 2011" - Visione e commento critico dei file dei Soci sul tema "Libero".

27 Gennaio - ore 20,00

Spazio Soci - Serata Didattica:
A cura di Daniela Sidari, Docente FIAF dal titolo "Composizione tra Architettura e Paesaggio".

03 Febbraio - ore 20,00

Serata dedicata ai Soci:
"6° Torneo Le Gru 2011" - Visione delle opere premiate nelle varie tappe e Premiazione.

10 Febbraio - ore 20,00

Serata dedicata agli Ospiti:
Associazione Fotografica Photohouse di Enna con la proiezione Audiovisivo. Seguirà commento e dibattito.

17 Febbraio - ore 20,00

Galleria FIAF - Inaugurazione Mostra Fotografica Personale di Ivano Bolondi MFI di Montecchio Emilia (RE) dal titolo: "Invito a Valverde".
Seguirà commento e dibattito.

24 Febbraio - ore 20,00

Assemblea Generale dei Soci.

02 Marzo - ore 20,00

Serata dedicata all'Ospite:
Giovanni Marrozzini di Fermo (FM) - Serata aperta al pubblico sul Progetto ITACA con proiezione dei migliori lavori realizzati dall'Autore negli ultimi 5 anni della sua attività fotografica.

09 Marzo - ore 20,00

Galleria FIAF - Inaugurazione Mostra Fotografica Collettiva a cura dei partecipanti ai workshop su "La Magia della Polaroid" a cura di Antonio Manta. La stampe sono a cura della Bottega Antonio Manta di Montevarchi (AR). Seguirà commento.

16 Marzo - ore 20,00

Spazio Soci a cura di Serena Vasta - Proiezione dal titolo: "Come le onde del mare". Seguirà commento.

23 Marzo - ore 20,00

Spazio Soci a cura di Antonio Zimbone dal titolo "Sviluppo in digitale con Camera Raw".

30 Marzo - ore 20,00

Serata dedicata all'Ospite:
Lucia Pulvirenti di Catania - Proiezione Audiovisivo dal titolo: "Frammenti di un giorno...".
Seguirà commento e dibattito.



Il tavolo di lettura con Daniela Sidari.

fatto raggiungere risultati eccezionali. Nell'ambito della manifestazione, a cura del D.R. Attilio Lauria, è stato presentato anche l'ambizioso progetto "SS18", un reportage che sarà sviluppato su questa strada statale su cui si muove il 73% dell'economia della zona, un lavoro in costruzione nato dallo stesso Lauria che è stato appoggiato dalla FIAF e da tutti i fotoamatori delle regioni (Calabria, Basilicata e Campania) che questa strada attraversa, e che

in questa strada ci passano buona parte della loro vita. Abbiamo avuto modo di ammirare una *preview* che ci è piaciuta molto, a questo punto aspettiamo il progetto completo.

Quando ci sono fotografia, passione e amicizia, noi del Gruppo Fotografico Le Gru non possiamo che essere contenti e soddisfatti, grazie agli amici (Maurizio Pavone, Leo Fiumara, Enzo Antonino e Antonio Sollazzo) del Cine Foto Club Vanni Andreoni che ci hanno fatto sentire davvero come a casa.

RISTORANTE - PIZZERIA - BAR
CAMERE MOBILIATE - ZIMMER

Taverna Naxos di Angelo Savoca

Via Tysandros, 108 - Tel. 0942-52251
98038 GIARDINI NAXOS (ME)

LUTTO

Abbiamo avuto notizia che lo scorso mese di Ottobre è venuto a mancare il

PAPÀ

del nostro socio Francesco Marchese.

Il Consiglio di Presidenza, la Redazione del Notiziario ed i Soci tutti sono vicini a Francesco e ai suoi familiari e porgono le più sentite condoglianze per la grave perdita.



**Donare sangue
aiuta a vivere**

95128 VALVERDE - Via Calì, 39
Tel. 095 7211931

Gruppo Fotografico Le Gru Bfi

Sede Sociale: Corso Vitt. Emanuele, 214

Riunioni: tutti i Venerdì dalle ore 20,00

Corrispondenza: Via della Regione Siciliana, 20
95028 VALVERDE (CT)

e-mail: presidenza@fotoclublegru.it
<http://www.fotoclublegru.it>

IL NOTIZIARIO

Redazione: Via della Regione Siciliana, 20
95028 VALVERDE (CT)

Tel. 095 524187 - 347 3132683

Fax 095 7210294 - 095 801412

e-mail: notiziario@fotoclublegru.it

Direttore: Giuseppe Fichera EFIAP/BFI

Redattore resp.: Umberto Ponchini BFI

Redazione: Gaetano Bonanno BFI/AFI

Grazia Musumeci

Serena Maria Vasta

Questo Notiziario rappresenta lettera circolare non periodica ed è distribuito gratuitamente ai soci.

Ogni collaborazione è prestata gratuitamente ed è concessa la riproduzione di articoli, disegni, fotografie ecc. solo se viene citata la fonte.

La responsabilità di quanto pubblicato è dei singoli autori.

Il materiale ricevuto, anche se non pubblicato, non viene restituito.

Il Gruppo Fotografico Le Gru Bfi è una associazione apartitica e senza scopo di lucro.

Le inserzioni pubblicitarie sono a carattere gratuito.

La stampa è sponsorizzata dalla
Tipolitografia dei Flli Bonanno snc - Valverde (CT).

Anno XVII - n. 6 — 2 Dicembre 2011